МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Управления образования Северо-Енисейского района

МБОУ «БСШ № 5»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО учителей начальных классов	Заместитель директора по УР	директор
Руководитель ШМО	Гейман Елена Андреевна	Храмцова Наталья Сергеевна
Волявко Наталья Николаевна	Протокол №1	Приказ № 70
Протокол №1	от "31"08. 2022 г.	от "31"08. 2022 г.
от "31"08. 2022 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1334216)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
модуль № 2 «Народная музыка России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Духовная музыка»;
модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Сопровождение

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторо

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наим	Количество часов	Репертуар			Виды деятельности		Электронные	
		всего	практические работы	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыкальная грамота**									
1.1.	Весь мир звучит	1	1	народные потешки	народные потешки		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием	Устный опрос; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
1.2.	Звукоряд	1	0	« Во поле береза стояла»р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис	« Во поле береза стояла»р.н.п.; «Береза»,		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

1.3.	Интонация	1	0	Г Струве "Моя Россия".			Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.; Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
1.4.	Ритм	1	1	"Солдатушки, бравы ребятушки" р.н.п.	"Солдатушки, бравы ребятушки" р.н.п.		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим	Письменный контроль; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
1.5.	Ритмичес	1	0	Т.Потапенко "Скворушка прощается".	Т.Потапенко "Скворушка прощается".		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение	Устный опрос; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

1.6.	Размер	1	0	"виноватая тучка", "осенняя песня", Александров "Дождик накрапывает".	"виноватая тучка", "осенняя песня", Александров "Дождик накрапывает".		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
1.7.	Музыкальный язык	1	0	"Веселые путешественники"."Учат в школе".	"Веселые путешественники"."Учат в школе".		Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми,	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

1.8.	Высота звуков	1	1	В.Герчик "Нотный хоровод", Г Струве"Музыка всегда с тобой", Г.Струве "Школьный корабль".	В.Герчик "Нотный хоровод", Г Струве"Музыка всегда с тобой", Г.Струве "Школьный корабль".		Освоение понятий«выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением	Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
1.9.	Мелодия	1	0	Д.Кабалевский "Песня о школе", В Шаинский "Вместе весело шагать"	Д.Кабалевский "Песня о школе", В Шаинский "Вместе весело шагать"		Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
1.10.	Сопровождение	1	0				Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы:	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	10								
Модуль 2. **Народная музыка России**									

2.1.	Русский	1	1	"Во кузнице", "полянка"	"Во кузнице", "полянка"		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной	Устный опрос; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
2.2.	Русские народные	1	1	Локшин былинные наигрыши, р.н.п."Светит месяц", Тема птички из сим.сказки «Петя и волк»С.С.Прокофьева (флейта);	Локшин былинные наигрыши, р.н.п."Светит месяц"		Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных	Практическая работа; Тестирование;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	2								
Модуль 3. **Классическая музыка**									
3.1.	Композиторы — детям	1	0	Бах "Шутка", Л.Дакен "Кукушка"	Бах "Шутка", Л.Дакен "Кукушка"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	1								
Модуль 4. **Музыка театра и кино**									

4.1.	Музыкальная сказка на сцене	1	0	Почему медведь зимой спит", Сказка Т.Гофмана и музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», мультфильм "Щелкунчик".	Почему медведь зимой спит",		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; Разучивание,	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта), П.И.Чайковский, балет "Щелкунчик"-"Вальс цветов", "вальс снежных хлопьев", па-де-де Вступление.			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по модулю	2								
Модуль 5. **Народная музыка России**									
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) Мелодия» из оперы« Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта), Д.Соколов "десять сереньких мышат"	Д.Соколов "десять серень ких мыша т"		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация —	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

5.2.	Народные праздники	1	0	-«Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера; -«Щедрик», украинская народная колядка, -«Рождество, Христово», колядка, -«Риу,риу,риу» еврейская народная колядка, -«Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина, -«Ночь тиха над Палестиной», народное славянское песнопение,-«Поспешают к Вифлеему пастушки», датская народная песня, -«Зимняя сказка» С.Крылова	-«Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера; -«Щедрик», украинская народная колядка, -«Рождество, Христово», колядка, -«Риу,риу,риу» еврейская народная колядка, -«Пойдем вместе в Вифлеем» Е.		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по модулю	2								
Модуль 6. **Музыка в жизни человека**									
6.1.	Музыкальные портреты	1	0	-«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Баба-Яга», детская песенка, - «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Менуэт» Л.Моцарта, -«Болтунья» С.С.Прокофьева	-«Баба-Яга», детская песенка, - «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Болтунья» С.С.Прокофьева		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Разучивание, хара́ктерное исполнение песни —	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

6.2.	Какой же пр	1	0	Музыка и песни о маме -«Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,«Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой, -«Колыбельная» Г.Гладкова, -«Колыбельная» М.Кажлаева, Б.Дубровина	Музыка и песни о маме «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой,		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	2								
Модуль 7. **Классическая музыка**									
7.1.	Программна	1	0	П.И.Чайковский "баба-Яга",-«Богатырская симфония» А.П.Бородина,-«Песенка о маленьком трубаче» С.Никитина, Т. Крылова, -«Песенка о бумажном солдатике» Б.Окуджавы	-«Песенка о маленьком трубаче» С.Никитина, Т. Крылова, -«Песенка о бумажном солдатике» Б.Окуджавы		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по музыке	1								
Модуль 8. **Музыкальная грамота**									
8.1.	Песня	2	1	«Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,«Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой, -«Колыбельная» Г.Гладкова, -«Колыбельная» М.Кажлаева, Б.Дубровина	«Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой, -«Колыбельная» Г.Гладкова,		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по музыке	2								
Модуль 9. **Народная музыка России**									

9.1.	Край, в котором ты ж	1	0	-«Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?»Г.СтрувеЮ В.степанова,-«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	-«Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева;		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Просмотр видеофильма о	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
9.2.	Русский	1	0	-«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль»Г.Струве, В. Семернина	-«Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
9.3.	Русские народ	1	0	Тема птички из сим.сказки «Петя и волк»С.С.Прокофьева (флейта);-«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	-«Во кузнице» р.н.п.		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных,	Устный опрос; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
9.4.	Жанры музыкальног	1	0	«Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли)	-«Во кузнице»р.н.наигрыш		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп	Устный опрос; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

9.5.	Народные праз	1	1	р.н.п."Светит месяц", «Полянка» р.н.наигрыш (свирель); -«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли);	р.н.п."Светит месяц",		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной	Устный опрос; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	5								
Модуль 10. **Музыка в жизни человека**									
10.1.	Какой же праз	1	1	-«Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?»Г.СтрувеЮ В.степанова,-«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и	Устный опрос; Практическая работа;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	1								
Модуль 11. **Классическая музыка**									
11.1.	Программная	1	0	Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Баба-Яга», детская песенка, - «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Менуэт» Л.Моцарта, -«Болтунья» С.С.Прокофьева	- «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Болтунья» С.С.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

11.2.	Музыкальные	1	0	-«Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта). Тема птички из сим.сказки «Петя и волк»С.С.Прокофьева (флейта);			Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	2								
Модуль 12. **Музыка театра и кино**									
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного	1	0	-« песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»из оперы « Садко» Н.А.Римского Корсакова,-«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского -«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»Р.К.Щедрина, -«Мелодия» из опреы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, - заключительный хор из оперы-игры « Муха-Цокотуха» М. Красева, К.Чуковского,-опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля, либретто Е.Манучаровой	-« песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы « Садко» Н.А.Римского Корсакова, - - заключительный хор из оперы-игры « Муха-Цокотуха» М. Красева, К.Чуковск		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	1								
Модуль 13. **Музыка народов мира**									
13.1.	Музыка народов Европ	1	1	«Волынка» И.С. Баха;«Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис, -«Риу,риу,риу» еврейская народная колядка, -«Поспешают к Вифлеему пастушки», датская народная песня,	«Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; -«Риу,риу,риу» еврейская народная колядка,		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс

13.2.	Музыка Японии и Китая	1	1	японская народная музыка, китайская народная музыка	японская народная музыка, китайская народная музыка		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	CD rom комплекс уроков по музыке 1 класс
Итого по	2								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТ	33	0	10						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	весь мир звучит	1	0	1	1.09	Устный опрос; Практическая работа;
2.	звукоряд	1	0	0	8.09	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
3.	интонация	1	0	0	15.09	Письменный контроль; Практическая работа;;
4.	ритм	1	0	1	22.09	Письменный контроль; Практическая работа;;
5.	ритмический рисунок	1	0	0	29.09	Устный опрос; Практическая работа;
6.	размер	1	0	0	6.10	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
7.	музыкальный язык	1	0	0	13.10	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;

8.	высота звуков	1	0	1	20.10	Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;
9.	мелодия	1	0	0	27.10	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;
10.	сопровождение	1	0	0	10.11	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;
11.	русский фольклор	1	0	1	17.11	Устный опрос; Практическа работа;
12.	русские народные музыкальные	1	0	1	24.11	Практическа я работа; Тестировани
13.	композиторы - детям	1	0	0	1.12	Устный опрос; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;
14.	музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	8.12	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;
15.	балет.хореографи я -искусство танца.	1	0	0	15.12	Устный опрос; Самооценка с использование м«Оценочного листа»;

16.	сказки, мифы и легенды	1	0	0	22.12	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
17.	народные праздники	1	0	0	29.12	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
18.	музыкальные портреты	1	0	0	12.01	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
19.	какой же праздник без музыки?	1	0	0	19.01	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;

20.	программная музыка	1	0	0	26.01	Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использование м«Оценочного

21.	песня	1	0	1	2.02	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
22.	песня	1	0	1	9.02	Практическая работа; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
23.	край, в котором ты живешь	1	0	0	2.03	Устный опрос; ; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
24.	русский фольклор	1	0	0	9.03	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
25.	русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	16.03	Устный опрос; Практическая работа;
26.	жанры музыкального фольклора	1	0	0	23.03	Устный опрос; Практическая работа;
27.	народные праздники	1	0	1	6.04	Устный опрос; Практическая работа;
28.	какой же праздник без музыки?	1	0	1	13.04	Устный опрос; Практическая работа;

29.	программная музыка	1	0	0	20.04	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
30.	музыкальные инструменты.флейта	1	0	0	27.04	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
31.	опера.главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	4.05	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
32.	музыка народов европы	1	0	1	11.05	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
33.	музыка японии и китая	1	0	1	18.05	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	11		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Крит¬ская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сер¬геева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2010.-1 электрон, опт. диск (CD-Rom).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ