

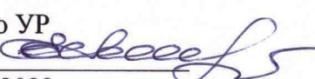
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»**

Рассмотрено:

Руководитель:
школьного метапредметного
объединения учителей -
предметников

Гресь Н.И.
Протокол № 1
от « 30» августа 2022 г.

Согласовано:

Заместитель
директора по УР
Гейман Е.А. 
«30» августа 2022 г.

Утверждаю:

Директор школы:
Храмцова Н.С. 

Приказ № 70 - ОД
от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа
Искусство (музыка)
для 8 класса
на 2022/2023 учебный год**

Составитель программы
ГЕЙМАН Е.А., 1 квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Изучение курса «Музыка» на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **духовно-нравственном воспитании школьников** через **приобщение** к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.
- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **владение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музенировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмыщенное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные **технологии**:

- информационно-коммуникативные технологии
- обучение в сотрудничестве
- технология использования в обучении игровых методов: ролевые, обучающие игры
- технология поэтапного усвоения П. Я. Гальперина
- технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов В. В. Фирсова
- личностно – ориентированное развивающее обучение И.С. Якиманской

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Класс-8

Количество часов в неделю согласно учебному плану школы:

федеральный компонент-1ч.
региональный компонент-
школьный компонент-

Реквизиты программы:

В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. 5 – 8 класс. М.: Дрофа. 2004.

Учебно-методический комплекс обучающихся:

- 1.Музыка. 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006.
2. Дневник музыкальных размышлений. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006.

8 класс.

Учебно-методический комплекс учителя:

- 1.Музыка. 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006.
 2. Дневник музыкальных размышлений. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006.
- 8 класс.
3. Поурочные планы к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева. 8 класс.
- Автор – составитель В.М.Самигулина. Волгоград. Учитель. 2005.
4. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: Владос. 2000.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса

Требования заключаются:

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузикальные инструменты)¹, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Календарно-тематическое планирование, 2022-2023 учебный год

Класс: 8

Часов в неделю: 1

Всего часов: 35

№ уро ка	Дата	Элементы содержания	Музыкальный материал для слушания	УУД	
Классика и современность (17 часов)					
1	7.09	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль.</i> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке	Личностные: - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке во всем	
2	14.09	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке		
3	21.09	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш.</i> Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	Личностные: - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке во всем	
4	28.09	Песня – самый	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко,		

5	5.10	<p>распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.</p> <p>Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен.</p> <p>Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i></p>	М.Дунаевского, А.Ермолова	<p>многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности 	
6,7	12.10, 19.10	<p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке.</p> <p>Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p> <p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.</p>	<p>Глинка «Камаринская»</p> <p>Р-К «Садко» песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»</p> <p>Чайковский «Евгений Онегин», хор «Уж как по мосту-мосточку»</p> <p>Чайковский Симфония №4</p> <p>Обработки рпн в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности 	
8	26.10	<p>Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.</p>	<p>Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»</p> <p>Ф.Шуберт Серенада</p> <p>Херувимская песнь (зnamенный распев)</p> <p>П.Чесноков Всенощное бдение</p> <p>Бах Высокая месса</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные 	
9, 10	9,1611	<p>Жизненная основа художественных образов.</p> <p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>.</p> <p>Соната в тв-ве Бетховена</p>	Бетховен Соната №14		
		<p>Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и</p>	Прокофьев «Ромео и Джульетта»		

		классический балетный спектакль		способы решения учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;	
11	23. 11	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)		
12	30.11	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс		
13, 14	7,14.12	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»		
15, 16	21,28.12	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш		
17	11.01	Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов	видео: хор им. Пятницкого, хоровая капелла им. Юрлова, хор п/у В.Минина, Хор Турецкого; Большой симфонический оркестр им. Чайковского, Национальный	понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	

		<p>академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова, Венский филармонический оркестр.</p>	<p>выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно- 	
--	--	---	---	--

образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных

				видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.	
--	--	--	--	--	--

Традиции и новаторство в музыке (18 часов)

18	18.01	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гershвина. Дж. Гershвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>	Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»	Личностные: - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;	
19	25.01	<i>Рок-опера</i> . Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова	- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений	
20 - 21	1,8.0202	Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,		

22 - 23	15.02 22.02	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria» Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоя», Чесноков «Совет превечный»	музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих
24	1.03	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством		
25	15.03	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Особенности стиля <i>барокко</i> . Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	Вивальди «Времена года»	музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной
26	22.03	Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки	и содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
27	5.04.	Знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и	Паганини Каприз №24 С.Баневич «Дорога»	Метапредмет

		современные исполнители.		
28	12.04	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации	Рахманинов Рапсодия на тему Паганини	ные: - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
29 - 30	19,26.04	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев	фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась...)	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
31	3.05	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром	- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,
32	10.05	Роль музыки в годы Великой Отечественной войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры	песни времен ВОВ и о ВОВ	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
33	17.05	Роль музыки в кино и на телевидении	А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников	- смысловое чтение текстов различных
34, 35	24,31.05	Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.	Прокофьев Классическая симфония	
35	24.05		Музыка для слушания по желанию уч-ся	

стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и худо-

жественному
самообразованию

Предметные:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и

зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для

			реализации собственного творческого потенциала.	
--	--	--	--	--