

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Управления образования Северо-Енисейского района

МБОУ «БСШ № 5»

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей начальных классов

Руководитель ШМО

 Волявко Н. Н.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

 Гейман Е. А.

Протокол №1

от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Храмцова Н. С.

Приказ №70 ОД

от "31" 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1260892)**

учебного предмета
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зейб Ксения Александровна
учитель начальных классов

п. Брянка 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Количество часов		Репертуар		Виды	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
	Р	У	практические работы	для пения			
Модуль 1. Классическая музыка							
1.1.	Р	2	0	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	З н а к о м с т в о с т в о р ч е с т в о м в ы д а ю щ и х	Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование;	https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html
1.2.	В	1	0	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Знакомство с жанрами вокальной музыки - Слушан	Устный опрос;	https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klasa-3574334.html

1.3.	С и	1	0	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова	Знакомство с составом симфонического оркестра, групп	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20клас&path=yandex_search&parent-reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-
1.4.	И н	1	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Знакомство с жанрами камерной инструментальной	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20клас&path=yandex_search&parent-reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-17-
1.5.	П р	1	1	Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой	Слушание	Практическая работа;	https://infourok.ru/koncert-lekciiya-dlya-uchashih-sya-nachalnoj-shkoly-programmna-ya-muzyka-4072724.html
Итого по модулю		6					
Модуль 2. Музыка театра и кино							
2.1.	Б К о	1	0	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Плячковский. Сказки гуляют по свету	Прометри	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655886189226959-1108400415203812284-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-

2.2.	О 1	0	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки гуляют по свету	С л у ш а н и е ф р а г м е н т о в о	Тестирование;	https://dmsk1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzyki_3_klass_1_urok.pdf
Итого по модулю	2					
Модуль 3. Музыкальная грамота						
3.1.	И 1	1	“Сурок” Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен	Освоение понятий «интервал». Анализ структуры его состава мажорной и минорной	Практическая работа;	https://infourok.ru/prazdnice-na-temu-intervalov-v-muzike-3637426.html
Итого по модулю	1					
Модуль 4. Музыка в жизни человека						
4.1.	К 1	0	“Сурок” Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен «Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Диалог с учителем о значении и красоте и вдохновенная	Письменный контроль;	https://infourok.ru/prazdnice-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html
Итого по модулю	1					
Модуль 5. Народная музыка России						

5.1.	С 1 к	0	«Добрая моя мама»Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	З н а к о м с т в о с м а н	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663
5.2.	Ж 1 а	0	Прощай Масленица! Русская народная песня	Раз лич ени е на слу х кон трас тны х по хара ктер у фол ькл орн ых жан ров: кол ыбе льн ая.	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663
5.3.	Н 1 а	1	Прощай Масленица! Русская народная песня	Зна ком ство с праз дни чны ми обы чая ми, обр яда ми, быт овав ши ми ран ее и сох ран ивш ими	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html

5.4.	Ф 1	0	«Бояре, а мы к вам пришли»	З н а к о м е т в о с о с о б	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor
5.5.	Ф 1	0	«Бояре, а мы к вам пришли»	Слушание музыки, создание собственной композиции на основе народных жанров и интонаций. Определение при	Тестирование;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov
Итого по модулю	5					
Модуль 6. Музыкальная грамота						
6.1.	П 1	0	Юрий Веригин — "Семь нот"	Слушание инструментальных	Письменный контроль;	https://zen.yandex.ru/media/mtatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-izobrazheniia

6.2.	Т о 1	0	Юрий Верижников —"Семь нот"	Опр едел ени е на слу х усто йчи вых звук ов. Игр а «уст ой — неу сто	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-cto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html
6.3.	И н 1	0	Юрий Вержников—"Семь нот"	Осв оен ие пон ятия «ин терв ал». Ана лиз сту пен евог о сост ава маж орн ой и мин	Устный опрос;	https://infourok.ru/pr ezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html
Итого по модулю	3					
Модуль 7. Музыка народов мира						
7.1.	К а 1	0	Азербайджанская народная песня«Цыптяга»	Зна ком ство с осо бен нос тям и муз ыка льн ого фол ькл ора нар одо в дру гих стра н. Опр	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/587911
Итого по модулю	1					
Модуль 8. Классическая музыка						

8.1.	И 1	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/material.html?mid=44252
8.2.	М 1	1	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл. Якова Хелемского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической	Письменный контроль;	https://infourok.ru/prerezantaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html
Итого по модулю	2					
Модуль 9. Дузовная музыка						
9.1.	П 1	0	«Вербочки» Текст песни А. Блок	Знакомство с произведениями и светской музыкой, в	Устный опрос;	http://www.homutovo.ru/life_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html
Итого по модулю	1					
Модуль 10. Музыкальная грамота						

10.1.	М 1 у	0	«Вербочки» Текст песни А. Блок	Зна ком ство с эле мен там и муз ыка льн ого язы ка, спе циа льн ыми	Письменный контроль;	https://infourok.ru/material.html?mid=16518
10.2.	Р 1 и	0	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского	Опр едел ени е на слу х, про сле жив ани е по нот ной зап иси рит	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html
Итого по модулю	2					
Модуль 11. Классическая музыка						

11.1.	Е 1	0	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского	З н а к о м е с т в о с т в о р ч е с т в о м в ы д а ю щ и х	Устный опрос;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira
11.2.	П 1	0	Р. Шуман «Небывалая страна»	С л у ш а н и е п р о и	Устный опрос;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashhsya-nachalnoj-shkoly-programmna-ya-muzyka-4072724.html
11.3.	С 1	0	Р. Шуман «Небывалая страна»	З н а к о м с т в о с с о с т а в о м с и м ф о н и ч е с к о г о о р к е с т р а, г р у п п а м и	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%20%20класс%20для%20учеников&path=yandex_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla17-balancer-8080-BAL-2679&from_type=vast&filmId=13414754255534584597

11.4.	В о 1	0	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Зна ком ство с жан рам и вока льной ой муз ыки . Слу шан ие вока льной ых	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-ipenie/prezentacii/3-class
11.5.	И н 1	0	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Зна ком ство с жан рам и кам ерн ой инс тру мен таль ной муз ыки . Слу шан	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-1345&from_type=vast
11.6.	М а 1	0	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Зна ком ство с твор чест вом выд аю щих ся исп олн ите лей клас сов	Тестирование;	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse
Итого по модулю		6				
Модуль 12. Музыкальная грамота						
12.1.	С о 1	0	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.	Р а з л и ч е н и е	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-poslushaniyu-muzyki-dlya-3-klasa-dshi

12.2.	М 1 у	0	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятия мидву	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%20клас&path=yandex_search&parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-2263&from
Итого по модулю	2					
Модуль 13. Современная музыкальная культура						
13.1.	С 2 о	0	-	Различение музыкальных стилей и её современными образцами	Письменный контроль;	http://www.myshared.ru/slide/424124
Итого по модулю	2					
13.2.	34	3				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Виды, формы контроля
		все го	контрольн ые работы	практическ ие работы		
1.	Русские композиторы-классики	1	1	0	03.09.2022	Устный опрос; Контрольная работа;
2.	Вокальная музыка	1	0	0	10.09.2022	Устный опрос;
3.	Симфоническая музыка	1	0	0	17.09.2022	Устный опрос;
4.	Инструментальная музыка	1	0	0	24.09.2022	Устный опрос;
5.	Рисование образов программной	1	0	1	01.10.2022	Практическая работа;
6.	Балет. Хореография —искусство танца.	1	0	0	08.10.2022	Устный опрос;
7.	Опера. Главные герои и номера оперного	1	0	0	15.10.2022	Тестирование;
8.	Интервалы	1	0	1	22.10.2022	Практическая работа;
9.	Красота и вдохновение	1	0	0	12.11.2022	Письменный контроль;
10	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	19.11.2022	Устный опрос;
11	Жанры музыкального	1	0	0	26.11.2022	Устный опрос;
12	Народные праздники	1	0	1	03.12.2022	Практическая работа;
13	Фольклор народов России. Фольклор в творчестве профессиональных	1	0	0	10.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14	Пентатоника	1	0	0	17.12.2022	Письменный контроль;
15	Тестирование по итогам 1-го полугодия	1	1	0	24.12.2022	Контрольная работа; Тестирование
16	Тональность. Гамма	1	0	0	14.01.2022	Устный опрос;
17	Интервалы	1	0	0	21.01.2022	Устный опрос;

18	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	28.01.2023	Устный опрос;
19	Инструментальная музыка	1	0	0	04.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20	Мастерство исполнителя	1	0	0	11.02.2023	Письменный контроль;
21	Песни верующих	1	0	0	18.02.2023	Устный опрос;
22	Музыкальный язык	1	0	0	25.02.2023	Письменный контроль;
23	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	04.03.2023	Устный опрос;
24	Европейские композиторы-	1	0	0	11.03.2023	Устный опрос;
25	Программная музыка.	1	0	0	18.03.2023	Тестирование;
26	Симфоническая музыка	1	0	0	01.04.2023	Устный опрос;
27	Вокальная музыка	1	0	0	08.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28	Инструментальная музыка	1	0	0	15.04.2023	Устный опрос;
29	Мастерство исполнителя	1	0	0	22.04.2023	Письменный контроль;
30	Сопровождение	1	0	0	29.04.2023	Устный опрос;
31	Музыкальная форма	1	0	0	06.05.2023	Письменный контроль;
32	Современные обработки	1	0	0	13.05.2023	Устный опрос;
33	Промежуточная аттестация	1	1	0	20.05.2023	Контрольная работа; Тестирование
34	Обобщающий урок по итогам года	1	0	0	27.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. -М.: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru>

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты композиторов

Атласы музыкальных инструментов

Дидактический раздаточный материал

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, колонки.

