

Управление образования администрации Северо-Енисейского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>авг</u> 2021 г.	Утверждено Приказ № <u>30-02</u> - от « <u>30</u> » <u>авг</u> 2021 г. МБОУ «БСШ № 5» Директор школы <u>И.С.Храмнова</u>
Согласовано Заместитель директора по УВР <u>Е.А.Гейман</u> от « <u>30</u> » <u>август</u> 2021 г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Чудесная мастерская»

Направленность программы: художественная
Уровень освоения программы: стартовый

Для детей - 7 – 11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор - составитель программы:
Зейб Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Брянка

2021 год

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы.

В настоящее время стало актуальной проблемой возрождение старинных ремесел, декоративно-прикладного творчества. Своей красотой и самобытностью поражают изделия русских умельцев. Это такие виды декоративно-прикладного направления: вышивка, вязание, плетение бисером, макраме, оригами, мозаика, квиллинг, аппликация, лепка из соленого теста и глины, трехмерный декупаж и другие ремесла. Без воспитания подрастающего поколения на народных традициях и обычаях невозможно возвращение к истокам народного творчества. Основой для успешной деятельности в этом направлении является четкое программирование учебного процесса, направленное на решение задач развития общей культуры личности ребенка, адаптации его к жизни в современном обществе. Практически художественная деятельность учащихся выступает как средство приобщения детей к национальной культуре народа, его художественному наследию.

Для решения вышеизложенных задач разработана образовательная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская».

Программа предполагает максимальное включение накопленного опыта и знаний в области народного и декоративно-прикладного искусства. В основе концепции программы лежат духовное становление личности ребенка, практическое освоение юным поколением культурного и художественного наследия российского народа, воспитание любви к родной земле.

Отличительная особенность программы «Чудесная мастерская» - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работ изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Адресат программы.

Работа в объединении «Чудесная мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **7-11 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Чудесная мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к различным видам декоративно – прикладного творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО, современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

У детей 7 – 11 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

Количество обучающихся в группе - от 6 до 15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Набор в объединение осуществляется на добровольной основе учащихся начальных классов. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - стартовый.

Сроки реализации программы: 1 год (228 ч.).

Форма обучения: очная.

Основные формы и виды организации занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, проект, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка, мини-выставка, участие в социально-значимых акциях и другие. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (40 мин - занятие + 10 мин - перемена + 40 мин - занятие).

Количество обучающихся в группе 6 – 15 человек

Цель программы – создание условий для творческого развития личности ребенка на традициях декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- формировать художественно-образное мышление;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитание интереса и уважения к народным традициям;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитать аккуратность, усидчивость, терпение, трудолюбие, уравновешенность, культуру поведения.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2 ч.	2 ч.	-	Педагогическое наблюдение
2.	Работа с природным материалом	14 ч.	3,5 ч.	10,5 ч.	Проведение стартовой диагностики Педагогическое наблюдение.
3.	Бумагопластика	54 ч.	12,5 ч.	41,5 ч.	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с пластическими материалами	30 ч.	5 ч.	25 ч.	Творческая работа Промежуточная диагностика (тестирование)
5.	Модульное оригами	40 ч.	8 ч.	32 ч.	Творческая работа
6.	Изонить	36 ч.	5,5 ч.	30,5 ч.	Творческая работа
7.	Работа с текстильными материалами	32 ч.	6 ч.	26 ч.	Творческая работа Опрос
8.	Квиллинг	20 ч.	6 ч.	14 ч.	Самостоятельная работа Итоговая диагностика.
9.	Творческий проект. Итоговая диагностика	4 ч.	1 ч.	3 ч.	Защита проекта. Выставка
Итого:		228 ч.	48,5 ч.	179,5 ч.	

Содержание разделов программы

Раздел I. Вводное занятие – 2 ч.

Знакомство с записавшимися в объединение «Чудесная мастерская». Рассказ о планах работы объединения на первый учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах».

Раздел II. Сбор и обработка природных материалов – 14 ч.

Теоретические занятия – 3,5 ч. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно -

прикладного искусства. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практические занятия – 9 ч. Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев.

Экскурсии – 1,5 ч. Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников.

Стартовая диагностика (начало года).

Раздел III. Работа с различными видами бумаги – 54 ч.

Теоретические занятия – 12,5 ч. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги.

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются, путем накручивания квадрата на палочку, трубочки - торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Виды торцевания на бумаге: контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство); плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка); объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение; многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой). Оборудование необходимое для торцевания. Этапы торцевания.

Практические занятия – 41,5 ч.

Открытка. Виды открыток. Изготовление открыток в технике скрапбукинг. Украшение открытки. Материалы для изготовления. Использование «необычных» материалов при изготовлении открыток. Открытки на различные праздники (День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.)

Топиарий - дерево счастья. История топиария. Материалы, используемые при изготовлении топиария: бумага (бумажные салфетки, вырезанные цветочки, гофрированная бумага, бумага для квиллинга или сложенное оригами - кусудаму), цветы из холодного фарфора или полимерной глины, атласные и капроновые ленты, фетр или хлопок, пуговицы и бусины, кофе, ракушки, высушенные листья и другие природные материалы и др.). Формы топиария (шар, сердце, цветок, имя и т.д.). Способы крепления топиария на основе. Подставка для деревца или букета - обычный цветочный горшочек, железное ведро (окрашенное красками) красивый плоский камень или ракушка. Техника безопасности.

Изготовление игрушки-дергунчик «Зайчик». Беседа на тему «За что же такие игрушки называли дергунчики». Научить детей делать детали из картона и крепительные детали с нитками. Сделать игрушку - дергунчик.

Изготовление игрушки «Дедушка Мороз».

Главный герой Нового Года. Обсуждение деталей, как они соединяться и как крепиться. Повторение всего и сбор Деда Мороза.

Изготовление игрушки «Веселый клоун». Беседа о цирке и клоунах. Просмотр картин с клоунами. «Живая картина» «Клоун», переходя от нее на игрушку дергунчик.

Изготовление работ в технике - торцевание.

Раздел IV. Работа с пластичными материалами – 30 ч.

Теоретические занятия -5 ч. Рассказ о глине и пластилине, солёном тесте.

История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и

восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Материалы и приспособления. Рецепт теста. Полезные советы.

Практические занятия – 25 ч.

Рисование пластилином. Разрезание смешанного пластилина. «Расписной» пластилин, полученный способом резания. Лепка из белой глины.

Приготовление теста. Лепка из солёного теста по образцу или замыслу детей.

Лепка простых элементов. Скрепление деталей между собой. Составление композиций: «Фантазия на кухне» (корзинка из соленого теста. Виды корзинок. Что есть в корзинке? Эскиз корзинки. Раскрашивание корзинки. Триумф фруктов. Форма фруктов. Украсим наши фрукты. Овощи. Форма овощей. Раскрашивание овощей. Корзинка с фруктами. Корзинка с овощами.), «Поиграем в зоопарк» (Побываем в зоопарке. Кто там живет? Повадки животных. Рассматривание животных. Крокодил. Крокодилы бывают разными (раскрашивание). Кит. Божья коровка. Мышка. Черепаха. Магнит на холодильник. Оформление поделки. Покрытие лаком), «Веселая рыбалка» (Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда? Рыбки. Форма рыбки. Раскрашивание. Улитки. Какие бывают улитки? Раскрасим наших улиток. Ракушки и звездочки. Разные ракушки и звездочки. Оформление композиции), «Талисманы своими руками» (История возникновения талисманов. Сердечко на память. Раскрашивание поделки. Звериные мордашки на ниточке. Раскрашивание поделки. Талисман по своему эскизу. Слепим талисман. Раскрасим поделку). Сушка, запекание. Оформление готовых изделий.

Промежуточная диагностика (результаты I полугодия).

Раздел V. «Модульное оригами» - 40 ч.

Теоретические занятия – 8 ч. Знакомство с оригами. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы». Базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Квадрат», «Блин». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Практические занятия – 32 ч.

Базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Квадрат», «Блин».

Цветы к празднику 8 марта. 8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм.

Оформление композиций и поздравительных открыток.

Раздел VI. «Изонить» - 36 ч.

Теоретические занятия – 5,5 ч. инструктаж по технике безопасности.

Изонить как один из видов вышивания. Основные сведения об инструментах, материалах. Беседа «Из истории иголки». История возникновения и развития изонити. Материалы и приспособления, используемые при выполнении изонити. Основные технические приёмы (заполнение углов, окружностей, дуг, овалов, завитков). Этапы работы в технике «Изонить» - разметка, расстановка цифр, прокалывание отверстий, вышивка. Основные приемы заполнения угла. Определение понятий: окружность, хорда; последовательность выполнения вышивания окружности;

Практические занятия - 30,5 ч.

Вышивка уголков: «Домик сам я смастерил», «Закладки для учебников», «Веселые человечки», «Зонтики», «Вазы разные бывают», «Ёлочка», «Превращение уголков».

Вышивка окружностей с различной хордой: «Мячик, шарик, просто круг», «Цыпленок», «Снеговик, а может неваляшка?», «Узор в круге».

Выставка-стенд «Изонить + аппликация».

Раздел VII. «Работа с текстильными материалами» - 32 ч.

Теоретические занятия – 6 ч. «Откуда ткани к нам пришли?». Виды тканей. Что такое оберег? Куколка-оберег из ткани.

Пришивание пуговиц.

Виды мягких игрушек. Игрушки из помпонов.

Практические занятия - 26 ч.

Аппликация из пуговиц и ткани.

Аппликация из жатой ткани. Аппликация из цельных нитей. Аппликация из резаных нитей.

Аппликация из скрученных ниток. Аппликация из ткани.

Изготовление мягких игрушек. Изготовление игрушек из помпонов.

Раздел VIII. «Квиллинг» - 20 ч.

Теоретические занятия –6 ч. Понятие о квиллинге. Основные формы.

История возникновения и развития квиллинга. Общее понятие о производстве бумаги, их свойствах. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной.

Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами (ножницы, канцелярский нож, булавки). Способы изготовления отдельных деталей для работы.

Знакомство с основными формами бумагокручения (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, полукруг, птичья лапка, лист, треугольник, стрелка, конус, полумесяц, ромб), способами их создания.

Способы образования основных форм: «тугая спираль», «свободная спираль», «завиток», «капля», «глаз», «лепесток», «лист», «купол», «стрелка», «полумесяц», «треугольник», «квадрат», «птичья лапка». Элементарные понятия о составлении композиции из основных форм (растения, животные, явления природы, транспорт, игрушки). Понятие об эскизе композиции. Способы выполнения композиции (по эскизу и по описанию).

Практические занятия - 14 ч.

Упражнения в умении сочетать основные формы в композиции, не нарушая целостность восприятия готовой работы. Отрабатывать умения пользоваться приспособлением для бумагокручения.

Оформление элементов композиции на плоскости.

Изготовление объемных композиций.

Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу.

Инд. проект «Картина. Квиллинг» (работа с инд. наборами).

Раздел XIX. Творческий проект. – 4 ч.

Практические занятия – 3 ч. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. **Итоговая диагностика.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, культура в коллективе;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда..

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать.

Предметные результаты:

должны уметь

- выполнять разного вида аппликации;
- выполнять работы в технике квиллинг, изонить;
- лепить из солёного теста и пластилина по заданию;
- выполнять работу по оригами;
- выполнять и представлять проектную работу.

Календарный учебный график

№ п\п	Дата	Время проведения занятия	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма аттестации/контроля
1.	3.09	15.00-16.30	Вводное занятие	2 ч.	кабинет	урок - презентация	Педагогическое наблюдение
2.	6.09, 8.09, 10.09, 3.09, 15.09, 17.09, 20.09.	15.00-16.30	Работа с природным материалом	14 ч.	школьный двор, кабинет	урок – презентация, творческая работа	Проведение стартовой диагностики Педагогическое наблюдение.
3.	22.09, 4.09, 27.09, 9.09, 1.10, 4.10, 6.10, 8.10, 11.10, 3.10, 15.10, 8.10, 20.10, 2.10, 25.10, 7.10, 29.10, 1.11, 3.11, 5.11, 8.11, 10.11, 12.11, 15.11, 17.11, 19.11, 22.11.	15.00-16.30	Бумагопластика	54 ч.	кабинет	творческая работа	Педагогическое наблюдение
4.	24.11, 26.11, 29.11, 1.12, 3.12, 6.12, 8.12, 10.12, 13.12, 15.12, 17.12, 20.12, 22.12, 24.12, 27.12.	15.00-16.30	Работа с пластическими материалами	30 ч.	кабинет	творческая работа	Творческая работа Промежуточная диагностика (тестирование)
5.	29.12, 31.12, 10.01, 12.01, 14.01, 17.01, 19.01, 21.01, 24.01, 26.01, 28.01, 31.01, 2.02, 4.02, 7.02, 9.02, 11.02, 14.02, 16.02, 18.02.	15.00-16.30	Модульное оригами	40 ч.	кабинет	урок – презентация, творческая работа	Творческая работа
6.	21.02, 24.02, 25.02, 28.02, 2.03, 4.03, 7.03, 9.03, 11.03, 14.03, 16.03, 18.03, 21.03, 23.03, 25.03, 28.03, 30.03, 1.04.	15.00-16.30	Изонить	36 ч.	кабинет	урок – презентация, творческая работа	Творческая работа
7	4.04, 6.04, 8.04, 11.04, 13.04, 15.04, 18.04, 20.04, 22.04, 25.04,	15.00-16.30	Работа с текстильными материалами	32 ч.	кабинет	урок – презентация, творческая работа	Творческая работа Опрос

	27.04,29.04, 3.05, 4.05, 6.05, 10.05.						
8	11.05,13.05, 15.05,16.05, 18.05,20.05, 23.05,25.05.	15.00- 16.30	Квиллинг	20 ч.	кабинет	урок – презентация, творческая работа	Самостоятельна я работа
9	27.05, 30.05.	15.00- 16.30	Творческий проект. Итоговая диагностика	4 ч.	кабинет	проект	Защита проекта. Выставка. Итоговая диагностика.

Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться в шкафу. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Кабинет начальных классов, в котором проходят занятия, создает творческий настрой в работе, благодаря оформлению, выставкам лучших работ, уюту. Соблюдаются правила как санитарно-гигиенические, так и по технике безопасности.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

Материалы:

бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей ткань в ассортименте, бисер крупный (упаковка), бисер мелкий (упаковка), проволока медная, леска, наборы «Квиллинг», наборы «Оригами», наборы «Изонить», пластилин, глина для ручного труда, мука, соль. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

Информационное обеспечение

- телевизор, проектор, компьютер, ноутбук, принтер.

Интернет-источники:

1. <http://go.mail.ru/search>

2. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>

3. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359

4. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Формы аттестации

В процессе обучения детей, по данной программе проводится три вида диагностики:

- стартовая - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточная - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговая - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*Приложение*)

Методы контроля: опрос, наблюдение, практическая работа, творческая работа, защита проекта, выставка творческих работ, мини-выставка..

Оценочные материалы

Промежуточная диагностика

Фамилия, Имя _____

1. Природоохранные акции это:

- а) «Не сжигайте листья!», «Ёлочка, живи!», «Помоги птицам перезимовать», «Первоцвет»;
- б) «Светофор»; «Дорожный патруль»;

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что....

- а) она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства;
- в) чтобы не видно было листья

4. Определи порядок сушки цветов и листьев;

- а) накрыть газетами и положить сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

5. Правила работы с ножницами:

- а) не вырезай на ходу;
- б) выбирай для работы нужный цвет;
- в) подавай кольцами вперёд.

6. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины;
- б) из старых книг и газет;
- в) из железа;

7. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) в Китае;
- б) в Японии;
- в) в России.

8. Что такое торцевание?

- а) искусство складывания бумаги по диагонали;
- б) искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются, путем накручивания квадрата на палочку, трубочки;
- в) искусство вырезания из ткани разных элементов для декорирования.

9. Выбери инструменты для работы с бумагой:

- а) ножницы;
- б) игла;

- в) линейка;
- г) карандаш.

Итоговая диагностика

Фамилия, Имя _____

1. *Что такое изонить?*
 - а) вышивка по картону;
 - б) плетение нитями;
 - в) рисование по картону;
 - г) затрудняюсь ответить
2. *Какие базовые формы есть в модульном оригами?*
 - а) треугольник, воздушный змей, квадрат, блин
 - б) прямоугольник, зайчик, круг.
 - в) затрудняюсь ответить.
3. *Что такое квиллинг?*
 - а) бумагокручение длинных и узких полосок бумаги;
 - б) аппликация из длинных и узких полосок бумаги;
 - в) затрудняюсь ответить.
4. *Выбери формы, которые используются в квиллинге*
 - а) спираль, капля, глаз, полумесяц, ромб;
 - б) круг, ушко, луна, цветок.
5. *Виды декоративно-прикладного искусства*
 - а) живопись;
 - б) роспись;
 - в) графика;
 - г) архитектура
6. *Что такое композиция?*
 - а) составление целого из частей;
 - б) большой рисунок
 - в) затрудняюсь ответить
7. *Правила работы со швейной иглой*
 - а) не бери иглу в рот и не играй ей;
 - б) чтобы не потерять воткни в одежду;
 - в) не оставляй на рабочем месте без нитки
8. *Перечисли виды бумаги и картона, которыми можно пользоваться при занятии творчеством*
9. *Перечисли виды художественных работ из природного материала.*
10. *Хотели бы вы, посещать занятия объединения «Творческая мастерская», на следующий учебный год*
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) затрудняюсь ответить.

Методические материалы

Педагогические технологии

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения. Максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности можно достичь, применяя технологию личностно-ориентированного обучения.

Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику дополнительного образования детей педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации.

В работе по программе использую:

- *методы формирования познавательного интереса*. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащийся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

- *метод поиска правильного решения.* Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- *метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач.* Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- *метод переубеждения.* Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- *проблемный метод обучения.* Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- *метод проектов, исследования.* Привлекать детей к проектной деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО - Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: АСТ - Пресс Книга, 2013.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
6. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
7. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – М.: АСТ - Пресс, 2014.
11. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
12. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
14. Хананова И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды.- М.: АСТ - Пресс Книга, 2005.

Литература для учащихся

1. Выгонов В.В. Поделки из разных материалов. – М.: Экзамен, 2012
2. Геронимус Т.М. Я умею всё делать сам – М.: АСТ- ПРЕСС, 2008
3. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
4. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
5. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
6. Журналы «Мастерилка»

Литература для родителей

1. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
2. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
3. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
4. Сервировка. Рецепты. Украшаем стол./ М.: изд-во НИОЛА – ПРЕСС, 2007.
5. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер,

2013.

6. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис – пресс, 2007.
7. Ческидова И. Дети могут все. Искусство в школе №5, 2000
8. Журнал Валя-Валентина

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam>.
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Темы разделов и занятий	Общее кол-во часов	Теоретическая работа	Практическая работа	Форма организации занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
	план	факт							
1	3.09		Вводная беседа. ТБ.	2	2	-	урок - презентация	кабинет	
Работа с природным материалом				14 ч.	3,5 ч.	10,5 ч.			Педагогическое наблюдение (старт. диагн.)
2	6.09		Сбор природного материала. Подготовка материала к работе.	2	0,5	1,5		школьный двор, кабинет	
3	8.09		Ваза для букета	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
4	10.09		Осенний букет (оформление)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
5	13.09		Беседа «Флористика». Картины из листьев	2	0,5	1,5	урок - презентация	кабинет	
6	15.09		Осенний пейзаж из листьев. Продолжение работы.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
7	17.09		Осенние фантазии из природного материала.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
8	20.09		Рисование на камне.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
Бумагопластика				54 ч.	12,5 ч.	41,5 ч.			Педагогическое наблюдение
9	22.09		Открытка. Виды открыток. Открытка «Розочки»	2	0,5	1,5	урок - презентация	кабинет	
10	24.09		Открытка «День рождения»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
11	27.09		Открытка с секретом.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
12	29.09		Гопиарий.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
13	1.10		Гопиарий.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
14	4.10		Букет из роз.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
15	6.10		Цветочные фантазии.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	

16	8.10		Цветочные фантазии. Продолжение работы.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
17	11.10		Фантазии из «ладошек».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
18	13.10		Объёмные фигуры на основе формы «Водяная бомбочка».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
19	15.10		Объёмное изделие «Сундучок санбо».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
20	18.10		Цветочные фантазии.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
21	20.10		Симметричное вырезание. «Наряд для баночки».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
22	22.10		Игрушка-дергунчик «Зайчик»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
23	25.10		Игрушка-дергунчик «Зайчик» (окончание работы)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
24	27.10		Игрушка «Веселый клоун»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
25	29.10		Игрушка «Веселый клоун» (окончание работы)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
26	1.11		Новогодние ангелочки.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
27	3.11		Игрушка «Дедушка Мороз».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
28	5.11		Новогодняя открытка	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
29	8.11		Торцевание. Виды торцевания.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
30	10.11		Плоскостное торцевание. «Ромашка»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
31	12.11		Плоскостное торцевание. «Пегушок»	2	-	2	творческая работа	кабинет	
32	15.11		Объёмное торцевание. «Одуванчики»	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
33	17.11		Композиции из полосок бумаги	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
34	19.11		Изделие из	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	

			бумаги. Плетение. Закадки.				работа		
35	22.11		Склейка «Поющий лягушонок»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
Работа с пластическими материалами				30 ч.	5 ч.	25 ч.			Творческая работа. Промежуточная диагностика (тест)
36	24.11		Объемное изделие из пластилина. Ежик.	2	-	2	творческая работа	кабинет	
37	26.11		Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
38	29.11		Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
39	1.12		Рисование пластилином. Рисунок. «Бабочка, цветок»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
40	3.12		Разрезание смешанного пластилина. Пластилин, тонкая проволока, картон. «Черепашка».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
41	6.12		Разрезание смешанного пластилина. Пластилин, тонкая проволока, картон. «Веточка с цветами».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
42	8.12		Фантазия на кухне. Корзинка с овощами или фруктами.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
43	10.12		Поиграем в зоопарк.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
44	13.12		Веселая рыбалка. Оформление композиции.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
45	15.12		Талисманы своими руками	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
46	17.12		Покрытие работ из теста лаком.	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка

47	20.12		Лепка из белой глины. Барыня.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
48	22.12		Барыня. Роспись.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
49	24.12		Барыня. Покрытие лаком	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
50	27.12		Промежуточная диагностика	2	-	2		кабинет	Промежуточная диагностика
Модульное оригами				40 ч.	8 ч	32 ч			Творческая работа.
51	29.12		Знакомство с оригами	2	1	1	урок - презентация	кабинет	
52	31.12		Базовая форма «Треугольник». «Зайчик»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
53	10.01		Базовая форма «Треугольник». «Пёсик»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
54	12.01		Базовая форма «Воздушный змей». «Утка – мандаринка»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
55	14.01		Композиция «Домашние птицы на лужайке». («Воздушный змей».)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
56	17.01		Базовая форма «Квадрат». Коробочка - звезда	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
57	19.01		Базовая форма «Блин» Стул.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
58	21.01		Бутоны роз. Композиция «Букет роз».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
59	24.01		Композиция «Букет роз» (окончание работы)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
60	26.01		Подснежник	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
61	28.01		Объёмные игрушки оригами. Изготовление модулей.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
62	31.01		Объёмные игрушки оригами.	2	-	2	творческая работа	кабинет	

			Изготовление модулей.						
63	2.02		Объёмные игрушки оригами. Изготовление модулей.	2	-	2	творческая работа	кабинет	
64	4.02		Объёмные игрушки оригами. Изготовление модулей.	2	-	2	творческая работа	кабинет	
65	7.02		Объёмные игрушки оригами. Изготовление модулей.	2	-	2	творческая работа	кабинет	
66	9.02		Объёмные игрушки оригами. Изготовление модулей.	2	-	2	творческая работа	кабинет	
67	11.02		Сборка игрушки – оригами.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
68	14.02		Сборка игрушки – оригами.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
69	16.02		Сборка игрушки – оригами.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
70	18.02		Сборка игрушки – оригами.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
Изонить				36 ч.	5,5 ч.	30,5 ч.			Творческая работа.
71	21.02		История возникновения и развития изонити. Материалы и приспособления, используемые при выполнении изонити. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	урок - презентация	кабинет	
72	24.02		Изготовление закладки. Заполнение угла. Разметка для вышивки закладки. Вышивка закладки.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
73	25.02		Изготовление вертушки. Разметка рисунка	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	

			на основе. Вышивка вертушки: использование техники заполнения угла.						
74	28.02		Изготовление вертушки.	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини- выставка
75	2.03		<i>Изготовление панно «Солнышко»</i> Заполнение замкнутого элемента - круга. Разметка основы для выполнения вышивки.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
76	4.03		<i>Изготовление панно «Солнышко»</i> Вышивка солнышка. Оформление панно.	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини- выставка
77	7.03		<i>Изготовление панно «Снеговик»</i> Разметка рисунка на основе. Заполнение замкнутого элемента – круга.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
78	9.03		<i>Вышивка панно «Цветок»</i> Разметка на основе. Вышивка цветочка в виде сердечка с использованием технологии выполнения двухслойной изонити и выполнения «тамбурного шва»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
79	11.03		<i>Вышивка панно «Цветок»</i>	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини- выставка
80	14.03		<i>Вышивка панно «Лето»</i> Подготовка основы. Разметка цветка и бабочки.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
81	16.03		<i>Вышивка панно</i>	2	-	2	творческая	кабинет	

			«Лето»				работа		
82	18.03		Вышивка панно «Лето» (окончание работы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
83	21.03		Индивидуальная работа (комплекты: лягушка, парусник, цветы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	
84	23.03		Индивидуальная работа (комплекты: лягушка, парусник, цветы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	
85	25.03		Индивидуальная работа (комплекты: лягушка, парусник, цветы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	
86	28.03		Индивидуальная работа (комплекты: лягушка, парусник, цветы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	
87	30.03		Индивидуальная работа (комплекты: лягушка, парусник, цветы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	
88	1.04		Индивидуальная работа (комплекты: лягушка, парусник, цветы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
Работа с текстильными материалами				32 ч.	6 ч.	26 ч.			Творческая работа. Опрос
89	4.04		Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». Куколка-оберег из ткани.	2	0,5	1,5	урок - презентация	кабинет	
90	6.04		Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц и ткани.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
91	8.04		Аппликация «Матрешка».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
92	11.04		Аппликация из жатой ткани. «Грибы, деревья».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
93	13.04		Аппликация из цельных нитей.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка

			«Снежинка».						
94	15.04		Аппликация из резаных нитей. «Одуванчик».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
95	18.04		Аппликация из скрученных ниток. «Улитка».	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
96	20.04		Аппликация из ткани «Царевна лягушка»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
97	22.04		Аппликация из ткани «Конёк горбунок»	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
98	25.04		Аппликация из ткани «Пейзаж»	2	-	2	творческая работа	кабинет	
99	27.04		Аппликация из ткани «Снегири»	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
100	29.04		Мягкая игрушка «Гусеница»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
101	3.05		Мягкая игрушка «Осьминог»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
102	4.05		Мягкая игрушка «Котёнок»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
103	6.05		Игрушка из помпонов «Собачка»	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
104	10.05		Игрушка из помпонов «Собачка» (окончание работы)	2	-	2	творческая работа	кабинет	мини-выставка
Квиллинг				20 ч.	6 ч.	14 ч.			Самостоятельная работа. Итоговая диагностика
105	11.05		Из истории квиллинга. Просмотр готовых работ.	2	1	1	урок - презентация	кабинет	
106	13.05		Материалы и инструменты. Последовательность работы.	2	1	1	урок - презентация	кабинет	
107	15.05		Разновидности модулей квиллинга.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
108	16.05		Животные. Квиллинг.	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
109	18.05		Индивидуальная работа (комплекты)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	

110	20.05		Индивидуальная работа (комплекты)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
111	23.05		Индивидуальная работа (комплекты)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	
112	25.05		Индивидуальная работа (комплекты)	2	0,5	1,5	творческая работа	кабинет	мини-выставка
113	27.05		Творческий проект «Картина. Квиллинг».	2	1	1		кабинет	Защита проекта
114	30.05		Итоговая диагностика.	2	-	2		кабинет	Итоговая диагностика.
Итого:				228	48,5	179,5			

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№ п\п	Этап учебного занятия
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний
	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый
	10	Рефлексивный
	11	Информационный

Таблица диагностики уровня обученности.

Признаки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Усвоение содержания дополнительной образовательной программы (%)	менее 50 %	от 50 % до 70%	более 70 %
Уровень теоретических достижений			
Знание спецтерминов: «декорирование», симметричное, ассиметричное вырезание», «силуэт», «геометрические фигуры», «холодные и тёплые цвета», «композиция», «торцевание», «бумагопластика», «апликация», «изонить», «модульное оригами», «тестопластика», «квиллинг».	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
1. Знание теоретического материала (инструменты и материалы, правила ТБ) 2. Ручные инструменты: ножницы, канцелярский нож, трафареты, штампы, дыроколы фигурные 3. Материалы: проволока, ткань, бумага различной плотности, картон, двусторонняя цветная бумага, клей, фломастеры, краски, простые карандаши, ластик, линейка, наждачная бумага, скотч цветной.	Ниже требований программы	Знает теорию, предусмотренную программой	Стремится узнать сверх программы
Уровень практических достижений			
Кол-во изделий, изготовленных за год	2-3 работы	3-4 работы	более 4 работ
Сложность и объем Качество и аккуратность работ выполненных работ	Простые, малый объем	2-3 простые работы, малого объема 1-2 работы с усложнением, малого объема	2-3 простые работы малого или среднего объема 1-2 работы с усложнением среднего объема
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое

Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Выбирает тему, стремится найти способ решения
Посещение занятий	Имеет много пропусков занятий без уважительной причины	Имеет пропуски занятий	Не имеет пропусков занятий без уважительной причины
Художественные и творческие способности	Выполняет работу по образцу	Вносит в работу по образцу свои творческие элементы	Самостоятельно придумывает и выполняет работу под руководством педагога
Достижения обучающегося	Не участвует в выставках	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения и ДДТ
Общеучебные умения и навыки			
Интеллектуальные умения и навыки	Низкий уровень самостоятельной деятельности, не умеет анализировать изученный материал	Организует самостоятельную деятельность под контролем педагога. Применяет изученный материал в самостоятельной деятельности	Умеет организовать самостоятельную деятельность, владеет навыками анализа изученного материала, может применять его в самостоятельной деятельности
Коммуникативные умения и навыки	Не умеет вести диалог, участвовать в дискуссии.	Умеет вести диалог и дискуссию. Может организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся под контролем педагога	Умеет вести диалог и дискуссию. Может самостоятельно организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся
Организационные умения и навыки	Не соблюдает требования техники безопасности, не умеет правильно организовать своё рабочее место, отсутствует ответственность в работе	Знает требования техники безопасности, правила организации рабочего места	Правильно организует своё рабочее место, соблюдает требования техники безопасности
Волевые качества	На низком уровне усидчивость, аккуратность, терпение. Отсутствует самоконтроль. Нет эмоциональной уравновешенности	Имеет навыки усидчивости и аккуратности в работе, эмоционально уравновешен.	Усидчив, аккуратен в работе. Умеет контролировать свою деятельность, присутствует эмоциональная

Таблица диагностики уровня обученности.

п/п	Признаки	Уровень теоретических достижений			Уровень практических достижений							Общеучебные умения и навыки			
		Знание спецтерминов	Знание теоретического материала	Наименование ручных инструментов, материалов	Кол-во изделий, изготовленных за год	Сложность и объем выполненных работ	Качество и аккуратность работ	Активность и усидчивость	Посещение занятий	Художественные и творческие способности	Достижения обучающегося	Интеллектуальные умения и навыки	Коммуникативные умения и навыки	Организационные умения и навыки	Волевые качества
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Справочные материалы

Ритм - Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ними. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

Орнамент. В переводе с латинского - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо изделий или архитектурного объекта. Для орнамента характерно применение двух средств: симметрии и ритма. Основным признаком орнамента - это его подчиненность художественному образу, форме и назначению объекта, в художественной обработке которого он применяется. Самостоятельного художественного образа орнамент не имеет, и всецело зависит от объекта, на который он накладывается. (Орнаменты имеют древний магический смысл. Например, почти у всех народов мира орнамент на одежде наносился на рукава, подол и горловину, а женщины носили фартук с орнаментом, который закрывал все детородные органы. Считалось, что таким образом можно было оградить себя от злых духов.) *Какие же мотивы свойственны орнаменту?* Растительные, с разной степени стилизации применяются у всех народов: лотос (Египет), виноград и пальмы (Греция), геацинт (Турция), роза (Европа в период готики, позднее средневековье), хризантемы (Китай).

Анималистические мотивы (изображение животных), как правило, носили символическое значение, т.к. изображали тотемных животных: лев (Египет), слон (буддийские страны), дельфин (Др. Греция), карп (эпоха Возрождения), рыба (зарождение христианства)... Антропологические мотивы в орнаменте применялись редко, т.к. они имеют самостоятельный художественный образ.

Классификация орнамента: 1) По изобразительной характеристике: растительной, геометрической, анималистической, антропологической, каллиграфической, фантастической, астральной и т.д. 2) По стилистической принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. 3) По народной принадлежности: белорусский, американский и т.д. 4) По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контр-рельефный (небольшое углубление внутрь). *Композиционное построение орнамента.* Существует 3 вида построения орнамента: розетка, бордюр и раппорт. Розетка. Это замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. 3 варианта построения розетки: зеркальная симметрия, осевая симметрия (поворотный вариант) и зеркально-осевая симметрия (зеркально-поворотная). На основе розетт строится орнамент в круге. Бордюр. Это замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу.

Аппликация – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Это очень древний вид деятельности. Аппликация может быть выполнена из травы, листьев, тополиного пуха, семян, плодов и т.д. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы *Что же такое – природные материалы?* В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становится ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва

выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д. *Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:* 1) Соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы. 2) Засушенных листьев, цветов. – это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. 3) Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек и т.д. Технология выполнения аппликации из природного материала младшими школьниками предусматривает такие этапы работы: – подготовка материала, его выбор; – выбор рисунка для аппликации; – положение материала, создание эскиза; – выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов; – техника выполнения поделки различными способами. В ходе уроков по аппликации школьники учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д. Тематика работ очень разнообразна, например: Волшебные превращения, Цветок, Цыпленок, Овощи, «Дерево в снегу», Павлин и т.д. *Аппликации из листьев.* Из опавших листьев (желтых, оранжевых, красных, коричневых, зеленых) можно сделать аппликации. Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо подготовить. Собранные листья кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом. Могут пригодиться листья, высохшие в естественных условиях. Подбирая листок к листку, совмещая их с семенами, лепестками цветов и др. засушенными материалами, Вы получите аппликацию, в которой надолго останется золото осени. Разложите Вашу композицию на цветном картоне и приклейте клеем ПВА. Лучшее время для сбора материала на природные поделки - лето и осень. Не проходите мимо и обязательно возьмите для работы: листья и цветы, из них можно сделать красивые поделки, хорошие поделки получаются из желудей с чашечками, шишек, орехов, подойдут для поделок и бобы, фасоль, горох, фрукты, овощи, веточки, можно делать природные поделки из морских и речных ракушек, семян - крылатки и многого другого. При изготовлении поделок используются и дополнительные материалы: бумага, картон, пластилин, проволока, клей и т.д.

Работа с природными материалами Приобретение начальных технологических знаний о материалах: виды природных материалов (солома, листья, плоды, семена, ягоды и др.); их природные свойства (форма, цвет); основы экологического сбора природных материалов; об инструментах и приспособлениях: нити, тесьма, иглы, ножницы; о декоре изделий из природных материалов с помощью плетения, цветных нитей, тесьмы. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке природных материалов: приемы заготовки и хранения природных материалов; приемы изготовления изделий с помощью скручивания, связывания, сгибания, нанизывания, наклеивания, склеивания, скрепления на пластилине; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из природных материалов: панно из листьев, цветов, трав, семян в технике аппликации; конструирование из природных материалов: игрушки из соломы по мотивам традиционных кукол-стригушек; куклы из природных материалов на основе традиционных «моховичков», «лесовичков»; бусы из плодов, ягод, семян по мотивам традиционных украшений. Природные поделки. Берётся симпатичный камешек (только не очень "заглаженный", они смотрятся не естественно, хоть может и красиво) и на него наклеиваем несколько хвоинок сосны. Затем делаем фигурку "чудища" из желудей и двух подходящих сухих веточек (Руки). Приклеиваем "чудище". Мы это делаем при помощи "пистолета" (горячий капрон). Делаем из маленькой шишечки ещё одну фигурку (неважно кто это будет из лесных зверушек), приклеиваем напротив чудища, и остаётся прикинуть, где будет находиться кострище. Очень интересными, красивыми и необычными получаются аппликации из природных материалов. Кроме семян и косточек можно использовать также засушенные листья, плоды и цветы, шишки, солому, травы, тополиный пух, камни и ракушки. Для фона рекомендуется использовать белую плотную бумагу, цветной картон, бархатную бумагу, кружево, березовую кору, листья кукурузы. Выбор того или иного фона определяется природным материалом, который будет на этом фоне особенно ярко «звучать». Белая бумага подчеркивает контур растений, цвет и форму. Серый и бежевый картон

может служить фоном, например, для листьев и зерен кукурузы, которые станут частью одной цветовой гаммы.

Аппликация – это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре. *Аппликация из бумаги* предполагает наклеивание разноцветных бумажных элементов на лист бумаги или картона (основу). Начинать занятия аппликацией можно уже с детьми самого раннего возраста. Уже после года ребенок может с помощью взрослых намазывать лист клеем и прикреплять к нему разноцветные элементы. Чем старше ребенок, тем меньше становится помощь родителей и воспитателей. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Аппликация развивает такие качества как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность. Необходимость работать с мелкими деталями, вырезать элементы, раскладывать и наклеивать их улучшает мелкую моторику детей. Огромное влияние аппликация оказывает и на развитие умственных и творческих способностей ребенка. Во время занятий аппликацией дети знакомятся с понятием цвета, формы, величины, учатся находить одинаковые и разные детали, знакомятся с понятиями больше и меньше. Кроме того, дети учатся творчески подходить к созданию своих работ, развивают воображение, учатся выделять главное из множества объектов и видеть целое, состоящее из деталей. Кроме того, дети сами являются мастерами, учатся создавать, и потом могут использовать свои работы для украшения квартиры или для подарков (например, аппликация цветы для мамы и бабушки). Аппликация из бумаги – самый доступный вид аппликации в домашних условиях. Аппликация из бумаги отличается большим разнообразием. Это и геометрическая аппликация, когда рисунок составляется из обычных геометрических фигур, и рваная аппликация, когда элементы из цветной бумаги не отрезаются, а отрываются, мозаика, силуэтная аппликация.

Занятия аппликацией состоят из нескольких этапов:

1. Подготовка к занятиям аппликацией.
2. Выбор рисунка или сюжета.
3. Вырезание элементов.
4. Наклеивание элементов на основу.
5. Оценка работы как законченного целого и похвала ребенку.

Аппликация из бумаги - это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги. Основа для аппликации подбирается в зависимости от цвета изображения. Чаще всего используется цветной картон или плотная бумага, можно использовать бархатную. Аппликация связана с познавательной деятельностью и имеет большое значение для умственного воспитания детей. Владение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вырезать, а затем наклеить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Аппликация тесно связана с сенсорным воспитанием. Развитию сенсорного восприятия способствует операция по обработке бумаги: сгибание; резанье; разрывание и обрывание; наклеивание. Значение занятий аппликацией для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Работа с бумагой. Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная); об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, клей ПВА); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («треугольник», «змея», «дверь»); об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание. Владение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов сминания, обрывания, складывания; художественного вырезывания, плетения; приемы оригами; аппликация; организация рабочего места; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового

опыта: изготовление изделий из бумаги: поздравительная открытка с использованием приемов складывания, вырезывания, надрезания, приклеивания, сминания; конструирование из бумаги: из вдвое сложенного листа (маски, флажки, гирлянды); по мотивам традиционного изделия — «птица-ковш» и др.; оригами (птицы, кораблики, цветы, маски для пальчикового театра), модульное оригами (фонарики); конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: санки; декоративные композиции: панно в технике художественной вырезанки и аппликации по мотивам природных форм; салфетка по мотивам традиционной вышивки; коврик в технике плетения из бумажных лент, композиция в технике сминания и обрывания.

Мозаика «Мозаичные картины – это картины, составленные из цветных квадратиков особого стекла – смальты или из других, иногда очень ценных материалов». На начальном этапе обучения мы используем приемы мозаики в работе с детьми по изобразительной деятельности. На лист бумаги наносится контур, затем клеевая основа, и изображение заполняется обрезками или обрывками цветной бумаги, перьями или семенами растений. Картины получаются красочными и интересными. Развитие умственных способностей и речи напрямую связано с развитием мелкой моторики рук, а при использовании пальчиковой живописи, тестоластики, папье-маше (лепка из бумажной массы) и мозаики развивается как раз мелкая моторика рук. Вместе с тем развиваются творческие способности и воображение. К тому же в настоящее время экономическое положение в стране, не дает возможности многим родителям приобрести качественные материалы для изодеятельности малышей дома, фабричные игры-мозаики и т.д. По этому, необходимо научить детей пользоваться всеми подручными средствами для отображения своих представлений об окружающем мире, для развития воображения и фантазии. На занятиях по созданию мозаичных картин, также как на обычных занятиях по изодеятельности, ярко выражена связь с другими занятиями в частности, на занятиях по ознакомлению с окружающим, дети получают впечатления от наблюдения окружающей действительности, а затем отображают их в своих работах. Кроме того, у детей обогащаются знания об окружающем, и происходит приобщение к фольклору, т.е. устному народному творчеству, народным поделкам, т.к. занятия предусматривают использование загадок, стихов, рассказов, национальных игрушек и посуды. Кроме развития мелких мышц руки, влияющих на развитие речи, у детей обогащается активный словарь, при проведении анализа результатов работ, когда детям предлагается не только выбрать понравившуюся работу, но и рассказать чем она привлекла. Так же занятия по изготовлению мозаичных картин напрямую связаны с сенсорикой и математикой, т.к. они позволяют закрепить знания о форме предмета и разнообразии форм, дети знакомятся с новыми свойствами материалов в тактильном ощущении. Закрепляются знания об основных цветах, и идет знакомство с новыми оттенками. Работа по составлению мозаичных картин проводится в несколько этапов. Это зависит от возраста детей. а) наносят на основу слой (0,3 см.) разогретого в горячей воде пластилина. б) заглаживают поверхность. в) рисуют на пластилине с помощью стеки эскиз. г) выкладывают по эскизу кусочки пластика. Тематика мозаичных работ самая разнообразная – от портретов до сложных пейзажей и натюрмортов, от вкладывания своего имени, до декоративных панно с замысловатыми узорами и украшения объемных форм – ваз и тарелок. Для поддержания интереса детей к выкладыванию мозаичных картин рекомендуется сопровождать упражнения не сложным сюжетом – создавать игровую мотивацию. В зависимости от размера мозаики, темы и возраста детей работы могут быть индивидуальными или коллективными. Большие панно выполняются в течение нескольких занятий.

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные); нитки (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные); об инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, булавки; выкройки, игольницы; о способах декоративного оформления изделий из ткани: вышивка, аппликация. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: выбор ткани (по цвету, рисунку, плотности); разметка по шаблону; выкраивание деталей в разворот; выполнение изделий из ткани с помощью скручивания, присборивания, связывания; вышивка швами «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка», швом «за иголку», организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из ткани: салфетка, дорожка, закладка с вышивкой по мотивам традиционных изделий из ткани народов России, панно по мотивам традиционного лоскутного шитья в технике аппликации; конструирование из ткани: кукла-скрутка по мотивам традиционных игрушек из лоскута.

Соленое тесто. Три лучших рецепта Чтобы замесить соленое тесто, можно использовать собственные руки или же доверить этот процесс современной технике — миксеру или тестомешалке. С их помощью можно получить особенно гладкое и эластичное тесто. Для того, чтобы готовый продукт не крошился, нужно соль предварительно заливать необходимым объемом воды, а затем уже тщательно смешивать с мукой. Важно хорошо вымесить продукт до полной однородности, иначе при сушке готовая вещь может потрескаться или распасться на отдельные кусочки. Базовый рецепт: стакан муки (пшеничной или ржаной). стакан соли мелкого помола типа «Экстра». Половина стакана ледяной воды. Смешать ингредиенты и вымесить тесто до гладкости. Этот рецепт отлично подходит для изделий с тонкими деталями: для создания цветов, листьев, декоративных растений и так далее. Рецепт пластичного мягкого теста: Мука — один стакан. Соль мелкая — один стакан. Вода очень холодная — полстакана. Масло растительное — 2 столовые ложки. Вместо масла можно взять глицерин, достаточно жирный крем или кулинарный жир. Введение жиров или масел в рецепт соленого теста позволяет сделать его консистенцию более пластичной и эластичной, а также избежать растрескивания изделия после сушки. Этот вариант особенно подходит для «толстостенных» изделий, которые могут расколоться, если тесто будет совсем сухим. Для работ с тонкими деталями или множеством мелких элементов потребуется использовать улучшенный рецепт соленого теста: 1,5 стакана муки. 1 стакан соли. 0,5 стакана воды. 2 — 3 столовые ложки клея ПВА, клея для обоев типа «Метилан» или любого другого водорастворимого клея. Такое тесто отлично держит форму, из него можно делать небольшие тонкие элементы, а при определенно «набитых» руках можно делать вещи, внешне неотличимые от хорошего фарфора. Любой рецепт соленого теста можно расценивать как основу, так как модифицировать его «под себя» можно бесконечно, экспериментируя с различными ингредиентами до получения правильного состава.