

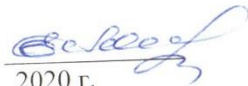
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа №5»


Рассмотрено :
Руководитель
школьного методического
объединения учителей –
предметников


/Иресь Н.И.

Протокол № 1
от «29» августа 2020 г.

Согласовано:
Заместитель
директора по УВР

Гейман Е.А. 
«31» августа 2020 г.

Утверждено:
Директор школы
Храмцова Н.С. 

Приказ № 60 - ОД
от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыка

ДЛЯ 6 КЛАССА

На **2020/2021** учебный год

Составитель программы
Сапигора О.Б.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа для **6 класса** разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Специфическое сопровождение (оборудование)

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

В 2020-2021 учебном году на неурочные формы работы отводится 10 часов.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *« Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.

С учетом нового содержания образования 2020-2021 уч.г., на основе новых предметных концепций «искусство», включены учебные и творческие проекты.

В качестве внеурочной деятельности предусмотрен конкурс песен о дружбе.(«битва хоров»).

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый. В промежуточную аттестацию включена проверочная работа с учетом содержания, обновленного в соответствии с предметной концепцией.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных

проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание рабочей программы предмета Музыка»

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

По распоряжению Министерства образования Красноярского края с 18.04.20 г. во время дистанционного обучения были отменены уроки по музыке, поэтому не изученные в 5 классе темы будут интегрированы с темами 6 класса: «Полифония в музыке и живописи» в «Небесное и земное в музыке Баха», «Музыка на мольберте» в «Портрет в музыке и живописи», «Импрессионизм в музыке и живописи» в «Симфоническое развитие музыкальных образов», «О подвигах, о доблести, о славе...» в «Образы киномузыки», «В каждой мимолетности

вижу я миры» в «Космический пейзаж», «Мир композитора» в «Образы скорби и печали», «С веком наравне» в «Авторская песня: прошлое и настоящее».

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание (раздел, тема урока)	Часы учебного времени	Тип урока Дата проведения		УУД
			По плану	По факту	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	2.09.		Л.: Уметь приводить примеры различных музыкальных образов.
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	9.09.		Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Уметь определять приемы развития музыки. Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
3	Два музыкальных посвящения. Песня. Романс.	1	16.09.		Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин . Уметь определять приемы развития музыкальных произведений. Уметь называть имена великих оперных певцов мира.
4	Портрет в музыке и живописи. <i>«Музыка на мольберте»</i>	1	23.09.		Особенности развития народной музыки Древней Руси. Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений. Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы.
5	«Уноси мое сердце в	1	30.09.		

	звещающую даль...»				Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы.
6	Музыкальный образ и мастерство. Ф.И.Шаляпин.	1	7.10.		Уметь выявлять принцип развития музыки. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности. Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Уметь называть имена исполнителей авторской песни. Уметь называть имена джазовых исполнителей.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Проект «Старинный обряд».	1	14.10.		Уметь проводить интонационно-образный анализ. Уметь определять форму, сопоставлять произведения. Уметь определять тембры музыкальных инструментов. Уметь определять форму, приемы развития, тембры. Уметь приводить примеры музыкальных образов.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто.	1	21.10.		П.: Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Знать понятие романс, музыкальный портрет. Знать способы создания различных образов. Знать приемы развития, форму музыкальных произведений. Знать роль мелодии и аккомпанемента в романсе. Знать способы создания различных образов. Знать особенности народной музыки и жанры народной песни.
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1	28.10.		Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов. Знать понятие <i>баллада</i> . Знать особенности развития народной музыки, кто такие скоморохи.
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1	11.11.		Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт. Знать понятия: фреска, орнамент. Знать понятия :хор, солист, симфония, ударные инструменты. Знать понятия: токката, fuga, хорал, полифония. Знать понятия: реквием, кантата.
11	Русская духовная музыка. Духовный	1	18.11.		Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты. Знать особенности и жанры авторской песни. Знать понятия: импровизация, обработка.

	концерт.				
12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской».	1	25.11.		<p>К.: Интонационно- образный анализ музыки. Совершенствование навыков хорового пения. Совершенство вание навыков хорового и ансамблевого пения. Интонирование мелодий русских народных песен. Развитие навыков хорового и сольного пения. Развитие навыков пения. Интонационно-стилевой анализ музыки русских и зарубежных композиторов. Исполнение песен. Слушание музыки. Слушание и обсуждение музыки Ф.Шопена. Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П.Бородина. Слушание и рассуждение- И.С.Бах, А.Вивальди. Сопоставление образов музыки и живописи. Слушание и рассуждение о музыке. Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение. Слушание и обсуждение музыки П.И.Чайковского. Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика». Рассуждение о музыке к кинофильмам.</p> <p>Р.: Саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>
13	Симфония Перезвоны В.Гаврилина.	1	2.12.		
14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга . <i>«Полифония в музыке и живописи»</i>	1	9.12.		
15	Образы скорби и печали. <i>«Мир композитора»</i>	1	16.12.		
16	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана».	1	23.12.		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>«С веком наравне»</i>	1	30.12.		
18	Джаз- искусство XX века.	1	13.01.		
19	Вечные темы	1	20.01.		

	искусства. Образы камерной музыки.			
20	Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена.	1	27.01.	
21	Ночной пейзаж.	1	3.02.	
22	Инструментальный кон- церт. Итальянский концерт И.С.Баха.	1	10.02.	
23	Космический пейзаж. <i>«В каждой мимолетности вижу я миры»</i>	1	17.02.	
24	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина «Метель».	1	24.02.	
25	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина «Метель».	1	3.03.	

26	Симфоническое развитие музыкальных образов. <i>«Импрессионизм в музыке и живописи»</i>	1	10.03.	
27	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1	17.03.	
28	Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	7.04.	
29	Мир музыкального театра. Балет.	1	14.04.	
30	Мир музыкального театра.Мюзикл.	1	21.04.	
31	Мир музыкального театра.Рок-опера.	1	28.04.	
32	Образы киномузыки. <i>«О подвигах, о доблести, о славе...»</i>	1	5.05.	
33	Музыка в отечественном кино. Проект «Любимые песни из российских кинофильмов».	1	12.05.	
34	Мир образов вокальной и	1	19.05.	

	инструментальной музыки. Проверочная работа с учетом содержания, обновленного в соответствии с предметной концепцией.				
35	Обобщающий урок.	1	26.05.		
	Итого :	35 часов			

Приложение: фонд оценочных средств.