



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа №5»

Рассмотрено :
Руководитель
школьного методического
объединения учителей
начальных классов


/Волявко Н.Н.
Протокол № 1
от «29» августа 2020 г.

Согласовано:
Заместитель
директора по УВР

Гейман Е.А. 
«31» августа 2020 г.

Утверждено:
Директор школы
Храмцова И.С. 

Приказ № 60 - Од
от «31» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыка

ДЛЯ 3 КЛАССА

На **2020/2021** учебный год

Составитель программы
Сапигора О.Б.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 3 класса разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: «Просвещение» 2016 г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю -1 час, в соответствии с учебным планом МБОУ БСШ №5 и календарным учебным графиком.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6.В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

По распоряжению Министерства образования Красноярского края с 18.04.20 г. во время дистанционного обучения были отменены уроки по музыке, поэтому не изученные во 2 классе темы будут интегрированы с темами 3 класса: «Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)» в ур.29 «Бетховен «Героическая» симфония. Финал», « Все в движении» в ур. 31 «В современных ритмах», «Музыка учит людей понимать друг друга» в ур.30 «Мир Бетховена», «Два лада. Легенда. Природа и музыка» в ур.6 «Образы природы в музыке», «Печаль моя светла.Первый концерт Чайковского» в ур.25 «Музыкальное состязание (концерт)», «Мир композитора. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии?» в ур.33 «Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева».

Учебно-тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата План/факт	Название раздела. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	УУД
1	5.09	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия-душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть).	<p>Личностные. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и</p>
2	12.09	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса».	
3	19.09	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).	
4	26.09	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	С.Прокофьев «Александр Невский».	
5	3.10	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	
6	10.10	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Образы природы в музыке. <i>Два лада. Легенда. Природа и музыка</i>	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро».	
7	17.10	Детские образы в музыке.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Детская».	

8	24.10	Портрет в музыке.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».	внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Регулятивные.
9	14.11	Детские образы в музыке	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	
10	21.11	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria».	
11	28.11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».	
12	5.12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге.	
13	12.12	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна».	
14	19.12	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	«Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.	
15	26.12	Певцы русской старины.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».	
16	9.01	Сказочные образы в музыке.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	

17	16.01	Урок-концерт (исполнение песен).				<p>овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности</p> <p>Познавательные</p>
18	23.01	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».		
19	30.01	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила».		
20	6.02	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Н.Римский-Корсаков «Садко».		
21	13.02	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	К.Глюк «Орфей и Эвридика».		
22	20.02	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».		
23	27.02	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».		
24	6.03	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	П.И.Чайковский «Спящая красавица».		
25	13.03	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальное состязание (концерт). <i>Печаль моя светла. Первый концерт Чайковского</i>	Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	П.И.Чайковский «Концерт №1» 3часть, песня-закличка «Веснянка».		
26	20.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички».		
27	27.03	Музыкальные инструменты (скрипка).	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром»,		

				Н.Паганини «Каприс» для скрипки соло.	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
28	3.04	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Э.Григ «Пер Гюнт».	
29	10.04	Бетховен «Героическая» симфония. Финал. <i>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)</i>	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Л.Бетховен симфония №3 «Героическая».	– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
30	17.04	Мир Бетховена. <i>Музыка учит людей понимать друг друга</i>	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».	– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
31	24.04	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ. В современных ритмах. <i>Все в движении</i>	Различать характерные черты языка современной музыки.	Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
32	8.05	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.	Различать характерные черты языка современной музыки.	Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».	
33	15.05	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. <i>Мир композитора. П.И. Чайковский, С.С.Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии?</i>	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».	
34	22.05	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро».	Коммуникативные – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-

					<p>образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p>
--	--	--	--	--	--

Приложение: фонд оценочных средств.

