




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено  
Руководитель  
школьного методического  
объединения учителей  
начальных классов  
 /Воляvко Н.Н./  
Протокол № 1  
от «29» августа 2020 г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 /Гейман Е.А./  
от «31» августа 2020 г

Утверждено  
Директор школы  
 /Храмцова Н.С./  
Приказ № 60 - Од  
от «31» августа 2020 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Литературное чтение**

**ДЛЯ 4 КЛАССА**

Составитель программы  
Воляvко Наталья Николаевна  
I категория

2020- 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования. Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);
- Примерной программы начального общего образования, разработанной на основе стандарта второго поколения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться;
- требований ФГОС НОО,
- авторской программы Л. Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение для 2-4 классов четырёхлетней начальной школы»,
- в соответствии с целями и задачами образовательной программы и учебного плана МБОУ «БСШ №5».

### Основные цели и задачи

#### Цели обучения:

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

#### Основные задачи:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

### **Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом:**

#### **1. Развитие навыков чтения:**

- развитие навыка правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счёт отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного;
- обучение приёмам чтения про себя на небольших по объёму текстах с постепенным увеличением объёма и количества прочитанных текстов этим способом.
- углублённое понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного);
- развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя;
- развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте.

#### **2. Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения:**

- ориентация детей на то, что чтение вслух – это чтение для слушателей, а чтение про себя – это чтение для себя;
- совершенствование звуковой культуры речи: развитие чёткой дикции на основе специальных упражнений и тренировки речевого аппарата;
- произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков;
- обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении, развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста, выработка умения убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умения увеличивать и уменьшать силу голоса от громкой речи до шёпота и, наоборот, в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания;
- обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений;
- правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображённую картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность, осмыслить исполнительскую задачу;
- развивать умение планировать, а затем анализировать своё выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания.

#### **3. Требования к уровню сформированности навыка чтения:**

Правильное, сознательное, выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения незнакомого текста – 75-80 слов в минуту (при чтении вслух) и 85-90 слов в минуту (при чтении про себя).

#### **4. Выработка умений работать с текстом:**

- подробный и выборочный пересказ прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;
- установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нём событий, подкрепление правильного ответа на вопросы выборочным чтением;
- самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного; определение с помощью учителя темы и смысла всего произведения в целом;
- составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя;
- словесное рисование картин к художественным текстам;
- составление рассказов о своих наблюдениях из жизни класса, школы;
- самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков (с помощью учителя);

- внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нём;
- ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике.

### **Обогащение и развитие опыта творческой деятельности эмоционально-чувственного отношения к действительности:**

#### **1. Обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности на основе наблюдений. Развитие творческих способностей школьников:**

- формирование у школьников способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира, созданного им, и потребности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру;
- развитие умений сравнивать состояние природы в разное время года, формировать своё видение окружающего мира, умение находить необычное в обычных предметах;
- накопление опыта живых впечатлений от общения с миром животных и птиц, развитие умения подмечать позы, повадки, характерные движения животных в различных ситуациях, уметь рассказать об увиденном;
- наблюдение за настроениями людей в различных ситуациях;
- коллективное слушание литературно-художественных произведений, созвучных эмоциональному настроению школьников в определённых ситуациях.

#### **2. Развитие умения выразить в слове свои впечатления, своё видение предмета, состояние природы и человека:**

- проведение игры «Найди меткое слово»;
- коллективное сочинение различных историй;
- устные и письменные рассказы детей на заданные им свободные темы.

#### **3. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира с помощью целенаправленных упражнений:**

- рассматривание и описание сходных и различных предметов, проведение соревнований, конкурсов на лучшее сравнение;
- игры типа «Волшебные превращения вещей», которые помогают «оживить» реальные предметы, явления, усложнение подобных заданий (рассказанную детьми историю переделать в смешную, весёлую или грустную, печальную);
- коллективное (индивидуальное) создание своего варианта развития сюжета известных сказок;

#### **4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы:**

- развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений;
- приобщение к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;
- воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности.

#### **5. Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественное произведение на основе целенаправленной деятельности:**

- развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову, умение находить в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, умение подбирать варианты сравнений, сопоставлять их с авторским отбором средств художественной выразительности, накапливать опыт восприятия и осмысления метафор, умение видеть и ценить их иносказательную выразительность;

- работа над загадками как развёрнутыми метафорами;
- развитие умения использовать метафоры при составлении детьми собственных загадок, развитие у них творческого, образного видения предмета, которое способствует накоплению образных обобщений;
- развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать тему и содержание книги по её заглавию и началу;
- рисование портретов героев литературных произведений, подборка к ним музыкальных характеристик, словесное описание портретов;
- коллективная драматизация художественных произведений, введение игровых ситуаций, которые помогут детям выступить в роли поэта, писателя, исполнителя, и зрителя; изменение позиций учеников, выступающих в роли слушателя, исполнителя и создателя художественного текста;
- коллективное обсуждение творческих работ, воспитание доброжелательного отношения детей к результатам творческих поисков одноклассников.

#### **6. Первоначальное обобщение опыта работы с литературоведческими терминами:**

- формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка;
- ознакомление детей с некоторыми особенностями таких жанров художественных произведений, как сказка, былина, басня, рассказ, стихотворение;
- наблюдение над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью и выразительностью слова в художественном тексте.

### **Общая характеристика курса**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания.

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений, развитию их читательской грамотности..

Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора - музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

#### Используемый УМК:

##### **ученика:**

- Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. - **Литературное чтение**. 4 класс. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2020: ил. – (Школа России).
- Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение. 4 класс. Рабочая тетрадь. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.
- Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь учебных достижений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

##### **учителя:**

- Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова и др. - **Литературное чтение**. 3 класс. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2020. ил. – (Школа России).
- Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение. 4 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2019.
- Литературное чтение. Электронное приложение к учебнику Климанова Л.Ф. «Литературное чтение» (CD)
- С.В. Кутявина Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс. – М.: ВАКО- 2019

#### **Формы проведения учебных занятий:**

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- работа в парах

#### **Формы контроля:**

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- тестирование

#### **Формы организации уроков:**

- урок-игра
- урок-сказка
- урок-КВН
- урок-викторина
- урок-исследование

В работе используются различные технологии, в том числе формирующее оценивание, применяются разные техники: вопросы для тестирования; сигналы рукой; речевые образцы; поиск ошибок; перевод информации; карта самоотчёта; самооценка по работе. Инструментами в оценочной деятельности являются смайлики, волшебные линейки; светофоры; плюсы-минусы. На своих вводятся уроках коллективный способ организации занятий.

### Планируемые результаты освоения предмета

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Предметные результаты</i>
<p>1) становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;</p> <p>2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;</p> <p>6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;</p> <p>8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения</p>	<p>1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;</p> <p>6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;</p> <p>8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;</p> <p>9) овладение логическими действиями сравнения,</p>	<p>1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>2) осознание значимости чтения для личного развития;</p> <p>3) формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>5) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <p>6) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,</p>

<p>сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;</p> <p>9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p>	<p>анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;</p> <p>10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>	<p>составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>7) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;</p> <p>8) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений.</p> <p>9) на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев).</p> <p>10) умение написать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>11) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.</p>
--	--	--

### Планируемые результаты обучения

#### Учащиеся должны уметь:

- сознательно, бегло, правильно, выразительно читать целыми словами (темп чтения не менее 90 слов в минуту)»;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять тему (о чём оно), устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного текста и выражать её своими словами;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, подробного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- придумать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план прочитанного (полный, краткий, картинный);
- вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения, цитаты из текста;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основных действующих лиц произведения;
- полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, о чём продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами



- оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

**Учащиеся должны знать:**

- названия, темы, сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классиков;
- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- не менее 5 – 6 народных сказок, уметь их пересказывать;
- не менее 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражений, понимать их смысл и уметь объяснять, в какой жизненной ситуации можно их употреблять.

## Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
<b>Вводный урок по курсу</b>	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.	1
<b>Летописи, былины, жития</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнаухова. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений	13
<b>Чудесный мир классики</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Слонимский А.О. О А.С.Пушкине. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Унылая пора! Очей очарование...». Туча». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Шан – Гирей А. О Лермонтове М.Ю. Ашик-Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений	20
<b>Поэтическая тетрадь</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	11

	<p>Ушинский «Четыре желания».</p> <p>Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.</p> <p>А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.</p> <p>Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» «Где сладкий шёпот...» Передача настроения и чувства в стихотворении.</p> <p>И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.</p> <p>Н. А. Некрасов «Саша». Выразительное чтение.</p> <p>И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.</p> <p>Оценка достижений</p>	
<b>Литературные сказки</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.</p> <p>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения (<i>вн. чтение</i>)</p> <p>П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.</p> <p>Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.</p> <p>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p> <p>Оценка достижений</p>	16
<b>Делу время - потехе сейчас</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.</p> <p>В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка» (<i>вн. чтение</i>). Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.</p> <p>В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.</p> <p>Оценка достижений</p>	10
<b>Страна детства</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.</p> <p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.</p> <p>М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.</p> <p>М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.</p> <p>С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.</p> <p>Оценка достижений</p>	10
<b>Природа и мы</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.</p> <p>С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.</p> <p>М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.</p> <p>А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.</p> <p>Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. (<i>вн. чтение</i>)</p> <p>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p>Проект «Природа и мы».</p> <p>Оценка достижений</p>	16
<b>Родина</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>	8

	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родина». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Песня защитников Брестской крепости. Поэтический вечер. Проект: «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений	
<b>Страна Фантазия</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений	14
<b>Зарубежная литература</b>	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. <i>Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. (вн. чтение)</i>	17
Итого		136

**Виды контроля:** текущий, тематический и итоговый контроль.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к которым относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется схемой.

#### **Формы проведения контроля.**

- текущее - выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях, устные ответы.
- тематическое – тестовые задания по пройденным разделам;
- итоговое – промежуточная аттестация и ККР в конце года.

По литературному чтению сформирован фонд оценочных средств (Приложение).

Проведена входная контрольная работа 11.09.2020 г. с целью выявления пробелов в знаниях по данному предмету по итогам дистанционного обучения.

Выполнена корректировка рабочей программы, определены темы (Характеристика личностных качеств героя текста. Доказательство своего мнения; главная мысль произведения), работа над которыми проводится при изучении каждого нового произведения, а так же на дополнительных занятиях по литературному чтению. Определение результатов изучения пройдёт в форме проверочных, самостоятельных, творческих работ, тестов, работы по карточкам.

### Календарно-тематическое планирование ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, 4 класс, «Школа России», ФГОС

№ п/п	Дата		Тема разделов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Предметные планируемые результаты (ученик должен знать)	Планируемые результаты (УУД)
	план	факт					
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения - 1 час</b>							
1	1.09	1.09	Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела	Летописи, жития, обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация	Ориентироваться в учебнике, знать и понимать систему условных обозначений, находить нужную главу, предполагать на основе названия содержание главы, пользоваться словарём, составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника. Повторить правила общения с книгой; познакомить с новым учебником; ввести в новую тему «Былины»		<b>Р.:</b> - ориентироваться в учебнике; <b>П.:</b> - поиск и выделение необходимой информации (применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); <b>К.:</b> - задавать вопросы, обращаться за помощью.
<b>Летописи. Былины. Жития. – 13 ч.</b>							
2	2.09	2.09	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	Связь произведений литературы с другими видами искусств Былина. Тема, главная мысль, события, последовательность.	Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст	<b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития.	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> использование разных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях; овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установление причинно-следственных связей,
3	7.09	7.09	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	Сравнивать былины и волшебные сказки	Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.	<b>Находить</b> в летописях данные о различных исторических фактах.	
4	8.09	8.09	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри».	Тема, главная мысль, события, последовательность	Пересказывать былинку от лица её героя. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	<b>Сравнивать</b> летописи с художественным текстом <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический текст былины. <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки.	

5	9.09	9.09	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	Различение жанров произведений Волхвы, кудесник, слыть	Показать значение летописей для людей; учить правильно читать и понимать исторические произведения, Читать отрывки из древнерусской летописи. Сравнить текст летописи с художественным текстом	<b>Рассказывать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов о других источниках информации. <b>Составлять</b> летопись современных важных событий.	построение рассуждений. <b>К.:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
6	11.09	11.09	<b>Входная контрольная работа</b>	выявления пробелов в знаниях по лит. чтению по итогам дистанционного обучения.			<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы.
7	14.09	14.09	«И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина.				<b>П.:</b> использование разных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях; овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установление причинно-следственных связей, построение рассуждений.
8	15.09	15.09	Сергий Радонежский – святой земли Русской.	Образные языковые средства Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Различение жанров произведений Герои произведения Архаизмы Благодородный, уродник, добродетель, праведный, обет, благочестивый, ангел, смирение, мощна, благодать, отрок.	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека; выражать своё отношение. Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин	<b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития. <b>Находить</b> в летописях данные о различных исторических фактах. <b>Сравнивать</b> летописи с художественным текстом	<b>К.:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
9	16.09	16.09	Житие Сергия Радонежского.			<b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический текст былины.	
10	18.09	18.09	Самостоятельная работа с текстом «Два жадных медвежонка». (соверш. умения работать с текстом)			<b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки. <b>Рассказывать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов о других источниках информации.	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы.
11	21.09	21.09	В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.			<b>Составлять</b> летопись современных важных событий.	<b>П.:</b> использование разных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях; овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установление причинно-следственных связей,
12	22.09	22.09	<b>Проект: «Создание календаря исторических событий».</b>	Различение жанров произведений. Монголо-татарское иго, Царьград, Аллегория, иносказание, Библия, Святая Троица	Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).		

13	23.09	23.09	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития».				построение рассуждений. <b>К.:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
14	25.09	25.09	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Летописи. Былины. Жития».	<b>Проверка знаний.</b>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника		

### Чудесный мир классики- 20 ч.

15	28.09	28.09	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.		Прогнозировать содержание раздела.		
16	29.09	29.09	А.С. Пушкин «Няне».	Олицетворение. Сравнение Светлица, ворота, всечасно, алчную (землю)	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки. <b>Составлять</b> самостоятельно план. <b>Пересказывать</b> большие по объему произведения. <b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру. <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства <b>Высказывать</b> суждения о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.	<b>Р.:</b> овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; <b>П.:</b> анализ худ. текста, выделение в нём основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге. <b>К.:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
17	30.09	30.09	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!»				
18	2.10	2.10	Самостоятельная работа с текстом «Жемчужинка и жаба». <i>(соверш. умения работать с текстом)</i>	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.		
19	5.10	5.10	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Герои произведения Картинный план, орфоэпические нормы инда, Сочельник, молодца, перста, девичник, сенная девушка, подворье, горница, лежанка изразцовая, полати, сорочина, спешить,	Характеризовать героев произведения. Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Наблюдать за выразительностью литературного языка		
20	6.10	6.10	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.		Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Определять тему, главную мысль. Описывать события,		

					последовательность сказки		
21	7.10	7.10	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.		Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений		
22	9.10	9.10	Шан – Гирей А. О Лермонтове М.Ю.	Поэт Лермонтов М.Ю.	Познакомить с творчеством Лермонтова, отработать навыки беглого выразительного чтения. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки. <b>Составлять</b> самостоятельно план. <b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения. <b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру. <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства <b>Высказывать</b> суждения о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p>	<p><b>Р.:</b> овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; <b>П.:</b> анализ худ.текста, выделение в нём основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге. <b>К.:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>
23	12.10	12.10	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	Монологическое высказывание Терек - река на Северном Кавказе, утёсистых (громад), приют, Дарьял (аул)			
24	13.10	13.10	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	Аяк-Ага (знатный господин), чауш (сторож), оглан(мальчик), пророк, газель, зарок, сааз, паша, намаз			
25	14.10	14.10	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	Средства художественной выразительности, язык, прием сравнения, олицетворения в произведениях М. Лермонтова. Характер героя, его поступки и их мотивы.			
26	16.10	16.10	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Характеристика героев	Чтение по ролям. Устное изложение текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них			
27	19.10		Самостоятельная работа с текстом «Богатырский хлеб». А. Логунов (соверш. умения работать с текстом)	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.		
28	20.10		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Детство».	Текст, главная мысль произведения Автобиография. Произведения классической литературы. Жанры литературных произведений. Осознанное, выразительное чтение текста	Расширить знания учащихся о жизни Л.Н.Толстого. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Называть произведения классической литературы. Определять жанры литературных произведений. Осознанно, выразительно читать текст	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки. <b>Составлять</b> самостоятельно план.</p>	<p><b>Р.:</b> овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; <b>П.:</b> анализ худ.текста, выделение в</p>

29	21.10		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Басня «Как мужик камень убрал»	Порох, басня Тема, главная мысль, события, последовательность. Характер героя, его поступки и их мотивы	Определять тему, главную мысль. Характеризовать события, устанавливать последовательность. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<p><b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения.</p> <p><b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке.</p> <p><b>Сравнивать</b> начало и конец сказки.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно план.</p> <p><b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения.</p> <p><b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p>	<p>нём основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге.</p> <p><b>К.:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>
30	23.10	А.П. Чехов «Мальчики»	Отличие рассказа от сказки. Розвальни, сюртук, самоеды, бизон, пампасы, мустанг, индейцы, москит, термит, чечевица, плантации, флигель, приказчик, урядник	Рассказывать о А.П. Чехове. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка			
31	26.10	А.П. Чехов «Мальчики» Главные герои рассказа – герои своего времени		Определять тему, главную мысль, Понимать основное содержание услышанного. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них			
32	27.10	Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики»	Тема, главная мысль, события, последовательность. Понимание основного содержания услышанного	Сравнивать произведения разных жанров. Характеризовать героев разных жанров. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.			
33	28.10	Оценка достижений «Чудесный мир классики»		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения			
34	30.10	Самостоятельная работа с текстом «С носом». Б.Бианки (соверш. умения работать с текстом)	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.		<p><b>Р.:</b> овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p><b>П.:</b> анализ худ. текста, выделение в нём основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге.</p> <p><b>К.:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	

**Поэтическая тетрадь 11 ч.**



35	9.11		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. К. Ушинский «Четыре желания».		Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи	<b>Читать</b> выразительно стихотворения русских поэтов, воспроизводить их наизусть.		
36	10.11		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...»	Лирический герой Воздвинуться, изнемочь, нега	Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью. Настроение лирического героя.	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. Самостоятельно оценивать своё чтение	<b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  <b>Размышлять</b> , всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  <b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений, <b>определять</b> , принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  Самостоятельно <b>оценивать</b> свое чтение.	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ худ. текста, выделение в нём основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ. текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).
37	11.11	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»						
38	13.11		А. А. Фет «Весенний дождь»	Образные языковые средства. Очертанье, бархат		Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.		
39	16.11		А. А. Фет «Бабочка»	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста		Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.		
40	17.11		Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»	Лирические произведения Древа, обнажены, ветхий, незримый, ропот		Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнить стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Определять средства		<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её,
41	18.11		Е. А. Баратынский «Где сладкий шёпот...»			<b>Читать</b> выразительно стихотворения русских поэтов,		

					художественной выразительности в лирическом тексте	воспроизводить их наизусть.	планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ худ. текста, выделение в нём основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ. текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).
42	20.11	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	Логическое ударение Интонация, персонаж Межа, грезит. Осознанность и выразительность чтения. Олицетворение	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	<b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  <b>Размышлять</b> , всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.		
43	23.11	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	Образные языковые средства. Невесёлая дорога, едва прикрыта грудь, не без добрых душ на свете – кто-нибудь сvezёт в Москву, люблю глубоко. Сумерки, салазки	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений, <b>определять</b> , принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.		
44	24.11	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина	Образные языковые средства. Олицетворение, строфа. Лиловый, золотой, багряный.	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение	Самостоятельно <b>оценивать</b> свое чтение.		
45	25.11	Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь».	Осознанность и выразительность чтения. Кроссворд. Литературные игр	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения			

### Литературные сказки 16 ч.

46	27.11	Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Табакерка, счесть нельзя, извольте, с сими словами, учтиво, свод, камин, досадно, , ни пяди, индо, одинакие, опамятоваться	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы	<b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.	<b>Р.:</b> формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы;
----	-------	---	--	---	---	--

47	30.11		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	Герои произведения Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова	<b>Определять</b> виды текстов. <b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки. <b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия. <b>Делить</b> текст на части.	<b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе лит.текста. обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения.
48	1.12	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы	Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события.	<b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события. <b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно.		
49	2.12	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Барская рукодельня, взъестся, пожитки, похлёбка, несподручно, пособник, покосные ложки, стагочное ли дело	Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки	<b>Придумывать</b> свой вариант сказки.		
50	4.12	П. П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте	Оценка иллюстрации к произведению.	Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать осознанно текст художественного произведения про себя, анализировать особенности речи героев произведения		<b>Р.:</b> формулирование учебной задачи урока, планирование вместе учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы; <b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе лит.текста. обсуждение в группе	
51	7.12	Самостоятельная работа с текстом «Просчитался». ( <i>соверш. умения работать с текстом</i> )	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.		<b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки. <b>Определять</b> виды текстов. <b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки.		
52	8.12	П. П. Бажов «Серебряное копытце» . Герои худ. произведения	Характер героя, его поступки и их мотивы.		<b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки. <b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия.		
53	9.12	С.Т. Аксаков	Народная сказка,	Читать сказку вслух и про себя,			

			«Аленький цветочек»	литературная, работа с иллюстрацией	использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<p><b>Делить</b> текст на части.</p> <p><b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события.</p> <p><b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p><b>Придумывать</b> свой вариант сказки.</p>	<p>ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения.</p>
54	11.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Герои произведения	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы. Фантастические события.	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря			
55	14.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» . Деление текста на части. План.	Участие в диалоге при обсуждении произведения.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. Читать осознанно текст, понимать прочитанное.			
56	15.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» . Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование.	Участие в диалоге при обсуждении произведения.	Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы			
57	16.12	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» . ( <i>вн. чтение</i> )	Народная сказка, литературная сказка. Кол, пика, повилка, корвяк, пронизать. Характер героя, его поступки и их мотивы.	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки	<p><b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.</p> <p><b>Определять</b> виды текстов.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки.</p> <p><b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки.</p> <p><b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия.</p>	<p><b>Р.:</b> формулирование учебной задачи урока, планирование вместе учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы;</p> <p><b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>К.:</b> ответы на вопросы на основе лит.текста. обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения.</p>	
58	18.12						
59	21.12		Самостоятельная работа с текстом «Просчитался». ( <i>соверш. умения работать с текстом</i> )	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.	<p><b>Р.:</b> формулирование учебной задачи урока, планирование вместе учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы;</p> <p><b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового</p>	
60	22.12		Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»	Осознанность и выразительность чтения. Кроссворд. Литературные игры.	Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы.		

					Проверять себя и оценивать свои достижения		характера. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе лит.текста. обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения.
61	23.12		Оценка достижений по разделу «Литературные сказки».	Осознанность и выразительность чтения. Кроссворд. Литературные игры.	Проверять себя и оценивать свои достижения		
<b>Делу время – потехе час 10 ч.</b>							
62	25.12		Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Окладистая, керосиновая, ходики, пола, полы. Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Характеризовать главных героев в сказке. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Читать сказку по ролям. Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия	<b>Определять</b> нравственный смысл произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. <b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения. <b>Инсценировать</b> произведения.	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы.  <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях). Л. осмысление понятий: «благородный поступок», «честность», «верность слову», «делу время – потехе час».
63	28.12		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы ведения	Объяснять поучительный смысл сказки. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе	<b>Определять</b> нравственный смысл произведения.  <b>Определять</b> жанр произведения.	
64	29.12		В.Ю. Драгунский «Главные реки».	Средства создания комического эффекта. Мужичок с ноготок, чтокать	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать юмористический смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе	<b>Анализировать</b> заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  <b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ произведения,

65	30.12		В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	Образные языковые средства Шопен, поёрзал, частичк, зельц	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Соотнести название с содержанием произведения. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст	произведения. <b>Инсценировать</b> произведения.	выделение в нём опорных (ключевых) слов для создания собственного текста; <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).
66	12.01		В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка	Рассказ. Осознанность и выразительность чтения. Средства создания комического эффекта Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе .	<b>Определять</b> нравственный смысл произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. <b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения. <b>Инсценировать</b> произведения.	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ произведения, выделение в нём опорных (ключевых) слов для создания собственного текста; <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).
67	13.01	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.					
68	15.01		Книги о сверстниках , о школе. <i>(вн. чтение)</i>	Осознанность чтения.	Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения		
69	18.01		Самостоятельная работа с текстом «Мамины руки». Б. Емельянов <i>(соверш. умения работать с текстом)</i>	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.		
70	19.01		Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».	Умение составлять простейшие задания для викторины	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.		
71	20.01		Оценка достижений по разделу «Делу время – потехе час».	Проверка знаний.			

**Страна детства 10 ч.**

72	22.01		Знакомство с названием раздела. С. Житков «Как я ловил человечков»	Жанры литературных произведений Корма, мачта, палуба, полировать, лакировать	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Определять основную мысль рассказа	<b>Находить</b> смешные	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем
----	-------	--	--	--	--	-------------------------	--

73	25.01		Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Герой произведения	Герои произведения Понимание содержания литературного произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы	Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль	эпизоды из юмористических рассказов;  <b>Определять</b> , что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.	деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ пословиц и поговорок, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги.
74	26.01		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Герои произведения Аккорд, симфонический, ботфорты, парча, фетровая шляпа Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой. Образные языковые средства	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний	<b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности.  <b>Составлять</b> план текста.  <b>Пересказывать</b> текст на основе плана.	<b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).
75	27.01		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	Связь литературы с музыкой.	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произведения. Последовательно воспроизводить содержание рассказа. Анализировать музыкальное сопровождение произведения		<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ пословиц и поговорок, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги.
76	29.01		А .Плещеев «Детство» <i>Вн. чтение (хрест.)</i>	Понимание содержания литературного произведения. Осознанность и выразительность чтения.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.	<b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов;	<b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).
77	1.02		Самостоятельная работа с текстом «Синицы». <i>(соверш. умения работать с текстом)</i>	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.	<b>Определять</b> , что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.	
78	2.02		Д. Григорович «Гуттаперчивый мальчик». <i>(хрест.)</i>	События, герои произведения Колчан, врасыпную, мальчик-паж Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления. Герои	Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение	<b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности.	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её,

				произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний		<b>Составлять</b> план текста. <b>Пересказывать</b> текст на основе плана.	планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ пословиц и поговорок, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).
79	3.03	М.М. Зощенко «Елка»	Оценочные суждения о прочитанном произведении, герое, событии Длинновязая, золотушный Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказывать произведение			
80	5.02	Обобщающий урок «Страна детства».	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.			
81	8.02	Оценка достижений по разделу «Страна детства».	Проверка знаний.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.			

### Природа и мы 16 ч.

82	9.02	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	Писатель натуралист, доспехи, сайма, муштровать, муштра Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа	<b>Читать</b> текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. <b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка. <b>Определять</b> отношения автора к героям на основе текста. <b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря. <b>Читать</b> выразительно диалоги из текста.	<b>Р.:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. <b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе.
83	10.02	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе.	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Пересказывать текст выборочно		
84	12.02	С. Есенин «Лебёдушка».	Лирический герой. Настроение лирического героя.	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать		



					тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.		
85	15.02		Самостоятельная работа с текстом «Синицы». <i>(соверш. умения работать с текстом)</i>	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.		<b>Р.:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. <b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе.
86	16.02		М.М. Пришвин «Высочка».	Тема и главная мысль произведения Бдительность, радужный	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	<b>Читать</b> текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. <b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка.	
87	17.02		М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.	Понимание содержания литературного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана		<b>Определять</b> отношения автора к героям на основе текста. <b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря. <b>Читать</b> выразительно диалоги из текста.
88	19.02		М.М. Пришвин «Лесной хозяин». <i>Хрест.</i>	Понимание содержания литературного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана	<b>Р.:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. <b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и	
89	22.02		А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	Приземистый, сталактит, флирт, фистон, подпалина, лицемерный, лицемерие, лавры, карьер, триумфальный	Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении		
90	24.02		А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристика героя на основе поступка.	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа		
91	26.02		В.П. Астафьев	Образные языковые средства	Определять жанр произведения.		

			«Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	Яр, бесцеремонно, заполошно, лепиться	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа		группе.
92	1.03		Самостоятельная работа с текстом «Притча». <i>(соверш. умения работать с текстом)</i>	Притча. Герои притчи. Заголовок притчи. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, придумать заголовок, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.		
93	2.03		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	Понимание содержания литературного произведения. Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления	Анализировать заголовок произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план произведения. Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Проверять составленный план, сверяя его с текстом.		
94	3.03		Е. Чарушие «Кабан». <i>Вн. чтение</i>	Жанр произведения Олень марал, ягуар, медведь-губач, гуськом Рассказ о своих впечатлениях о произведении. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Характеризовать героев на основе их поступков	<b>Чит</b> ать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. <b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка. <b>Определять</b> отношения автора к героям на основе текста. <b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря.	<b>Р.:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. <b>П.:</b> анализ прочитанного произведения. Выделение в нём основной мысли; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.:</b> ответы на вопросы на основе худ.текста учебника, осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в паре и группе.
95	5.03		Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы»	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.		
96	9.03		Проект «Природа и мы».	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств	Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря		
97	10.03		Оценка достижений по разделу «Природа и мы».	Проверка знаний.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<b>Чит</b> ать выразительно диалоги из текста.	

**Родина 8 ч.**

98	12.03		Знакомство с названием раздела. Произведения о Родине.		Прогнозировать содержание раздела.	<p><b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p><b>Писать</b> сценарий поэтического вечера.</p> <p><b>Составлять</b> рассказы о Родине.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе проекта: распределять роли, находить нужную информацию.</p>	<p><b>Р.:</b> умение эмоционально откликаться на произведения литературы и живописи, составлять план урока (определение темы, цели, задач урока, планирование действий по выполнению задач урока);</p> <p><b>П.:</b> умение анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины;</p> <p><b>К.:</b> осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в группе при планировании проекта о Родине.</p>
99	15.03	Самостоятельная работа с текстом «Волк и лошадь». <i>(соверши. умения работать с текстом)</i>	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.			
100	16.03	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	Шатер, грани, цепи, нивы зрелые, зарево, непроглядная, царственная, разгул, казна, курганы, полчища, Литва, лях, колебалася, зловещий, кровавый пир, недруг Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения			
101	17.03	С.Д. Дрожжин «Родине».	Недвижим, молитвенно, чарующий, приветные, мощь Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль			
102	19.03	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста		<p><b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p><b>Писать</b> сценарий поэтического вечера.</p> <p><b>Составлять</b> рассказы о Родине.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе проекта: распределять роли, находить нужную информацию.</p>	<p><b>Р.:</b> умение эмоционально откликаться на произведения литературы и живописи, составлять план урока (определение темы, цели, задач урока, планирование действий по выполнению задач урока);</p> <p><b>П.:</b> умение анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины;</p> <p><b>К.:</b> осмысление правил взаимодействия правил взаимодействия правил в группе при планировании проекта о Родине.</p>	
103	22.03	Песня защитников Брестской крепости.	Тема, главная мысль Неяркий, трепетный взор, роша				
104	2.04	Проект «Они защищали Родину»	белоствольная, ржавый крест, жнивье	Определять жанр произведения. Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения. Работать над проектом, представлять свой проект			
105	5.04	Оценка достижений по разделу «Родина».	Проверка знаний.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения			

**Страна фантазий 14 ч.**

106	6.04		Знакомство с названием раздела.	Различие жанров произведений Кибернетик, кибернетика, контрабас	Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с		<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала
-----	------	--	---------------------------------	---	--	--	---

			Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».		произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Определять особенности фантастического жанра	<b>Определять</b> особенности фантастического жанра.  <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения.  <b>Придумывать</b> фантастические истории.	учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ высказывания известных писателей о ценности книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла. <b>К.:</b> ответы на вопросы фантастических произведений учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы.
107	7.04		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	Различие жанров произведений Кибернетик, кибернетика, контрабас			
108	9.04		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».				
109	12.04		Самостоятельная работа с текстом «Трусиха». Н. Артюхова <i>(соверш. умения работать с текстом)</i>	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.		
110	13.04		Кир Булычев «Путешествие Алисы»	Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Фантастическая повесть. Характер героя, его поступки и их мотивы	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	<b>Определять</b> особенности фантастического жанра.  <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения.  <b>Придумывать</b> фантастические истории.	<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> анализ высказывания известных писателей о ценности книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла. <b>К.:</b> ответы на вопросы фантастических произведений учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы.
111	14.04		Кир Булычев «Путешествие Алисы».	Космокатер, песчаные барханы, трофей, благовзвучное, кают компания, трюм, иллюминатор, дверной проем, огнемёт, динамик, отсек, непоседа, тычется, грош.			
112	16.04		Кир Булычев «Путешествие Алисы».				
113	19.04		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	Нормы литературного произношения Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Фантастическая повесть.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности фантастических произведений.	<b>Определять</b> особенности фантастического жанра.  <b>Сравнивать</b> и	

					Соотнести название с содержанием произведения	<p><b>характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Придумывать</b> фантастические истории.</p> <p><b>Определять</b> особенности фантастического жанра.</p> <p><b>Сравнивать и характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Придумывать</b> фантастические истории.</p>	<p><b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы.</p> <p><b>П.:</b> анализ высказывания известных писателей о ценности книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла.</p> <p><b>К.:</b> ответы на вопросы фантастических произведений учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы.</p>
114	20.04	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	Нормы литературного произношения Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Фантастическая повесть.	Придумывать фантастические истории			
115	21.04	<b>ВПР</b> (художественный текст)	Проверка знаний.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.			
116	23.04	<b>ВПР</b> (научно – популярный текст)	Проверка знаний.				
117	26.04	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения				
118	27.04	Обобщающий урок по теме «Страна Фантазий».	Проверка знаний по разделу.	Читать вслух, воспринимать на слух произведения.			
119	28.04	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Страна Фантазий».	Проверка знаний.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.			

### Зарубежная литература 17 ч.

120	30.04	Знакомство с названием раздела. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	События, герои произведения	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.	<p><b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных авторов.</p> <p><b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.</p> <p><b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведения.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ, о герое используя авторский текст.</p> <p><b>Характеризовать</b> поступки героев произведения.</p> <p><b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p>	<p><b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы.</p> <p><b>П.:</b> высказывание своего мнения о прочитанном произведении. Оценивание поступков героев; умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p><b>К.:</b> ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на</p>
121	3.05	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои произведения..	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание		
122	4.05	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления.			
123	5.04	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	События, герои произведения Колчан, врасыпную, мальчик-паж Умение последовательно и сознательно перечитывать	Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение		

				текст с целью переосмысления. Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний			вопросы учебника. Доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы.
124	7.05		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления. Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Составлять план. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя	<p><b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных авторов. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. <b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведения. <b>Составлять</b> рассказ, о герое используя авторский текст. <b>Характеризовать</b> поступки героев произведения. <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p>	<p><b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> высказывание своего мнения о прочитанном произведении. Оценивание поступков героев; умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. <b>К.:</b> ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника. Доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы.</p>
125	11.05	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Кораллы, янтарь, сан, фейерверк, гавань Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)			
126	12.05	Самостоятельная работа с текстом «Ссора птиц». (соверш. умения работать с текстом)	Герои произведения. План произведения. Главная мысль.	Определять главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; составлять план. Отвечать изведения. Высказывать оценочные суждения.			
127	14.05	Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе». (хрест.)	События, герои произведения Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления. Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение			
128	17.05	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	События, герои произведения	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	<p><b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных авторов. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. <b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведения. <b>Составлять</b> рассказ, о герое используя авторский текст. <b>Характеризовать</b> поступки героев произведения. <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p>	<p><b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы. <b>П.:</b> высказывание своего мнения о прочитанном произведении. Оценивание поступков героев; умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. <b>К.:</b> ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы,</p>	
129	18.05	С. Лагерлеф «Святая	Герои произведения –	Определять нравственный смысл			

			ночь» .	восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	сказки (с помощью учителя).	выбора книги.	обсуждение в паре ответов на вопросы учебника. Доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы.
130	19.05		С.Лагерлеф «В Назарете» Святое семейство.	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку		
131	21.05		С.Лагерлеф «В Назарете» Иисус и Иуда	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку		<b>Р.:</b> формулирование уч. задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы на уроке, оценивание своей работы.
132	24.05		Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».	Проверка знаний по разделу.	Читать вслух, воспринимать на слух произведения.	<b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных авторов. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.	<b>П.:</b> высказывание своего мнения о прочитанном произведении. Оценивание поступков героев; умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.
133	25.05		Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Зарубежная литература».	Проверка знаний.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведения. <b>Составлять</b> рассказ, о герое используя авторский текст.	<b>К.:</b> ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника. Доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы.
134	26.05		Контрольная работа за II полугодие.	Проверка и контроль сформированности умений читать выразительно и выполнять задания по тексту.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<b>Характеризовать</b> поступки героев произведения. <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.	
135	27.05		Урок – игра «Литературные тайны»	Повторить и закрепить знания, полученные за год; Развивать память, речь, мышление и творческие способности.			
136	28.05		Летнее чтение.				

## Литература и средства обучения

### 1. Основная литература.

- Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 класс – М.: Просвещение.

### 2. Дополнительная литература.

- Словари: толковый словарь, словарь фразеологизмов.
- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по литературному чтению.
- Художественная литература в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по литературному чтению.
- Портреты детских писателей.

### 3. Учебные и справочные пособия.

- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение. 4 кл. в 2-х частях – М.: Просвещение, 2020.
- Контрольно-измерительные материалы ФГОС. Литературное чтение: 4 кл. / Сост. В.А.Синякова. М.: ВАКО, 2013.
- Итоговая аттестация. Литературное чтение 4 класс, М.: «Экзамен», 2013 г.
- Тексты для проверки техники и выразительности чтения. Чтение 1-4 классы/Сост. Н.В.Лободина, Издательство «Учитель», 2011.
- Т.Л.Мишакина, Н.Е.Алдошина. Контрольное пособие для проверки техники чтения учащихся 1-4 классов – М.: ЮВЕНТА, 2011.
- Панкова О.Б. Проверочные работы по литературному чтению. 4 класс. - М.: Экзамен, 2012.

#### **4. Учебно – методическая литература.**

- С.В.Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Климановой Л.Ф., В.Г. Горецкого («Школа России»). 4 класс. М.: ВАКО, 2014.

#### **5. Перечень средств обучения (+ интернет- ресурсы)**

- интерактивная доска
- Мультимедийный проектор
- Электронное приложение к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение. 4 кл. в 2-х частях – М.: Просвещение, 2014.)
- Компьютер.
- Ноутбук