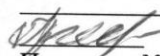
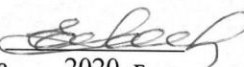


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа №5»**

Рассмотрено:
Руководитель
школьного методического
объединения учителей -
предметников

 /Гресь Н.И.
Протокол № 1
от «29» августа 2020 г.

Согласовано:
Заместитель
директора по УВР

Гейман Е.А. 
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Литература
ДЛЯ 5 КЛАССА
На 2020/2021 учебный год**

Составитель программы
ГЕЙМАН Е.А., 1 квалификационная категория

2020-2021 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(5-9 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является основным из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 420 ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариативную часть и рассчитана на 400ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч. (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

АДРЕСНОСТЬ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов предназначена для учителей-предметников, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

ОБОСНОВАНИЕ НАПИСАНИЯ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, Примерной программы по литературе для основной школьной рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других. В связи с новыми требованиями к оценке результатов школьников использую: к /р, п/р, промежуточную аттестацию, составленные в соответствии с новыми оценочными средствами, составленные на основе аналогичных заданий с учётом оценки качества по модели PISA, трудных заданий на ОГЭ, сформирован и будет дополняться в течении года фонд оценочных средств.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Общая цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого

содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- ✓ обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС ООО;
- ✓ обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- ✓ организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

ПРИНЦИПЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса **на историко литературной основе** (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература).

ВИДЫ И ФОРМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретацию произведения;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ✓ работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- ✓ самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ✓ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ✓ осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- ✓ составление плана, тезисов, конспекта;
- ✓ индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, здоровьесбережения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, дифференцированного обучения, компьютерного урока, поэтапного формирования умственных действий, коллективного выполнения задания, индивидуально-личностного обучения, индивидуального и коллективного проектирования, конструирования (моделирования), самопроверки и самокоррекции, работы в паре, проектной деятельности, группового обучения, самоанализа и коррекции действий, проектирования индивидуального маршрута преодоления проблемных зон в обучении;

развития исследовательских, аналитических навыков;

развития творческих способностей и навыков конструирования, проектирования;

личностно-ориентированного обучения;

развития навыков обобщения и систематизации знаний, самодиагностики и самокоррекции результатов; развития креативного мышления, проектирования на основе выработанной модели алгоритма, развития умственных действий и творческих способностей, составления алгоритма выполнения задания.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе охватывает темы, рассматриваемые и изучаемые по данному предмету с 5 по 9 класс. Программа рассчитана сроком на 5 лет.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею право на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ / ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX – XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

В примерной программе представлены следующие **разделы**:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.

7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В **разделах 1-10** даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный **раздел 10**, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т.д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый **раздел 11** предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В **разделе 12** предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, скороговорки, загадки и др.)

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Большие жанры фольклора

Сказки «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (волшебные, бытовые, о животных)

Сказка как выражение народной мудрости нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»

Киевский и новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник», «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных песен. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Народные песни. Частушки

Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

Повесть как литературный памятник, отражающий историческое развитие Древней Руси. Герои и их подвиги во имя родной земли. Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам».

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Сказание о белгородском киселе»

Летопись как жанр древнерусской литературы. Отзвуки фольклора в летописи. Герои и их подвиги.

«Поучение» Владимира Мономаха

Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы древнерусского народа.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Повесть как литературный памятник древнерусской литературы. Внимание к отдельной личности. Гимн любви и верности. Нравственные проблемы.

«Житие Александра Невского»

Житие как жанр древнерусской литературы. Духовный путь Александра Невского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя.

«Шемякин суд»

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Новые герои древнерусской литературы: крестьянство и купечество. Особенности бытовой сатирической повести.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

М.В. Ломоносов

Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»

Юмористичность стихотворения. Выражение научных открытий в стихотворной форме.

«Ода на день восшествия...», «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием величестве...»

Ода как жанр литературы. Прославление государственных деятелей. Вера в значимость русской науки и её деятелей. Патриотизм. Прославление мира.

И.И. Дмитриев

Басня «Муха».

Жанр басни. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в басне. Поучительный характер басни. Мораль в басне, формы ее воплощения.

Д.И. Фонвизин

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М. Карамзин

Повести **«Наталья, боярская дочь»**, **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Стихотворение **«Осень»**.

Г.Р. Державин

Стихотворения **«Памятник»**, **«Река времен в своем стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**, **«Властителям и судиям»**.

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Тема жизни и смерти. Тема свободы творчества. Тема несправедливости.

Раздел 4. Русская литература XIXв. (первая половина)

И.А. Крылов

Басни **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под Дубом»**, **«Волк на псарне»**, **«Ворона и Лисица»**, **«Обоз»**, **«Лягушки, просящие царя»**, **«Листы и корни»**, **«Ларчик»**, **«Осёл и соловей»**.

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

К.Ф. Рылеев

Дума **«Смерть Ермака»**.

Жанр думы в творчестве Рылеева. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы. Тема расширения русских земель.

В.А. Жуковский

Сказка «Спящая царевна».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Баллады «Светлана», «Кубок».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Благородство и жестокость. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблематика ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин

Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину», «Узник», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Цветы последние милей...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и

мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XXвв.

Поэма **«Русла и Людмила»**, пролог к поэме **«У лукоморья дуб зеленый...»**.

Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге»**.

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман **«Дубровский»**.

История создания произведения. Картины жизни помещено дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман **«Капитанская дочка»**.

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть **«Пиковая дама»**.

Место повести в творчестве Пушкина. Проблема человека и судьбы в произведении. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести, эпитафия. Композиция повести. Система образов.

Повести **«Станционный смотритель»**, **«Барышня-крестьянка»**, **«Выстрел»**.

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Прием антитезы в сюжете повести. Лицо и маска героев повести. Композиция повести. Три выстрела и три рассказа о них.

Поэма **«Цыганы»**.

Герои поэмы. Два мира в поэме: европейский и естественный. Система образов. Романтический колорит поэмы.

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.

Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Осень».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино»**.

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь

Повести «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные

богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествия. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIXв. (вторая половина)

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Листья».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет

Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение главного образа. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказы «Бежин луг», «Бирюк».

Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль природы в рассказе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Повесть «Ася».

Образ «тургеневской девушки».

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «На Волге», «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Поэма «Мороз, Красный нос», отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»

Поэтический образ русской женщины.

Исторические поэмы «Дедушка», «Русские женщины».

Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями-декабристами в Сибирь.

Л.Н. Толстой

Рассказ **«Кавказский пленник»**.

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Рассказ **«После бала»**.

Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Прием контраста и как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

А.К. Толстой

Исторические баллады **«Василий Шибанов»**, **«Михайло Репнин»**.

Жанр исторической баллады в русской литературе. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Противостояние самовластию.

А.П. Чехов

Рассказы **«Толстой и тонкий»**, **«Хамелеон»**, **«Смерть чиновника»**, **«Злоумышленник»**, **«Размазня»**, **«Тоска»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Тема одиночества. Чеховское отношение к маленькому человеку. Роль художественной детали. Смысл названия.

Рассказ **«О любви»**.

Тема любви. Мечта о счастливом будущем человечества.

А.Н. Островский

Пьеса **«Бедность не порок»**.

Пьеса как жанр русской литературы. Понятие комедии. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в таком мире. Особенности сюжета. Воскрешение патриархальности, победа любви.

Ф.М. Достоевский

Повесть «**Белые ночи**».

Тип «петербургского мечтателя». История Настеньки. Сентиментальность в понимании писателя.

Н.С. Лесков

Рассказ «**Старый гений**».

Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Раздел 6. Русская литература XXв. (первая половина)

И.А. Бунин

Рассказы «**Косцы**», «**Лапти**».

Восприятие прекрасного. Кровное родство героев с бескрайними просторами России. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственные проблемы рассказа.

Рассказы «**Кавказ**», «**Темные аллеи**».

Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм повествования.

А.И. Куприн

Рассказ «**Куст сирени**».

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

М. Горький

Рассказ «**Челкаш**».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Понятие о легенде. Образ Данко. Нравственная проблематика произведения. Подвиг ради жизни людей.

И.С. Шмелёв

Рассказ «**Как я стал писателем**».

Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими материалами.

А.А. Блок

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**», «**Россия**», «**Ветер принес издалека...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**».

Лирический герой поэзии Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В. Маяковский

Стихотворения «**Хорошее отношение к лошадям**», «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**», «**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок).

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин

Поэма «**Пугачев**».

Историческая тема поэмы. Образ Пугачева. Современность и историческое прошлое в поэме.

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**», «**Вот уж вечер...**», «**Письмо к женщине**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**»

Основные темы и образы поэзии Есенина. Тема любви, тема России. Народно-песенная основа произведений поэта. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А. Ахматова

Стихотворения **«Перед весной бывают дни такие...»**, **«Родная земля»**. Стихотворные произведения из книг **«Четки»**, **«Белая стая»**, **«Пушкин»**, **«Подорожник»**, **«Тростник»**, **«Ветер войны»**, **«ANNODOMINI»**.

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

М. И. Цветаева

Стихотворения **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Бабушке»**, **«Мне нравится, что вы больны не мной...»**, **«Стихи к Блоку»**, **«Откуда такая нежность?...»**, **«Родина»**, **«Стихи о Москве»**.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Где-то в поле возле Магадана...»**, **«Можжевельный куст»**, **«О красоте человеческих лиц»**, **«Завещание»**.

Стихотворения о природе и человеке. Философская глубина поэзии. Основные темы и образы лирики поэта.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения **«Июль»**, **«Никого не будет в доме...»**, **«Красавица моя, вся статья...»**, **«Перемена»**, **«Весна в лесу»**, **«Во всем мне хочется дойти...»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**

Картины природы в лирике поэта. Философская лирика. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.П. Платонов

Рассказ **«Никита»**.

Быль и фантастика. Единство главного героя с природой. Одухотворение природы в воображении мальчика. Отражение в рассказе борьбы добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Рассказ **«Юшка»**.

Главный герой произведения. Его непохожесть на окружающих. Отношение их к герою рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Рассказы **«В прекрасном и яростном мире»**, **«Возвращение»**.

Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. Доброта, гуманизм, сострадание в душах солдат, вернувшихся с войны. Героизм тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Е.И. Носов

Рассказы **«Кукла»**, **«Живое пламя»**.

Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

А.С. Грин

Повесть **«Алые паруса»** (фрагменты).

Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А. Булгаков

Повесть **«Собачье сердце»**.

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т. Твардовский

Поэма **«Василий Тёркин»** (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Стихотворения **«Урожай»**, **«Весенние строчки»**, **«Я убит подо Ржевом»**.

Основные темы и образы стихотворений. Интонация и стиль стихотворений.

М.А.Осоргин

Рассказ «Пенсне».

Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М. Рубцов

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Критики».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев

Рассказы «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Жизнь и быт сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной речи. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Ф. Искандер

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и автобиографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не во лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Д.С. Лихачев «Родная земля» (главы из книги).

Жанр публицистики в литературе. Духовное напутствие молодежи.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т. Твардовского.

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения **«Опять за спиною родная земля...»**, **«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»**, **«О моей Родине»**.

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер

Поэмы **«Одиссея»**, **«Илиада»** (фрагменты из поэм).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде».

Г.В. Катулл

Стихотворения **«Нет, ни одна среди женщин...»**, **«Нет, не надейся приязнь заслужить...»**.

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого человека. Целеустремленность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.

Гораций

Стихотворение **«Я воздвиг памятник...»**.

Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиции горцианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Р. Бернс

Стихотворение **«Честная бедность»**.

Представления народа о честности и справедливости. Народно-поэтический характер произведения.

Р.Л. Стивенсон

Баллада **«Вересковый мед»**.

Жанр баллады в литературе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков, своего народа.

Ж. Санд

Рассказ **«О чем говорят цветы»**.

Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Данте Алигьери

Поэма **«Божественная комедия»** (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедии **«Гамлет»** (сцены), **«Ромео и Джульетта»**.

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Семейная вражда и любовь героев. Символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы».

Сонеты **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес

Роман **«Дон Кихот»** (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо

Роман **«Робинзон Крузо»** (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.-В. Гете

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и его интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.-Б. Мольер

Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворения «**Ты кончил жизни путь, герой!**».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия).

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери

Рассказы **«Каникулы»**.

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Стремление уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Д. Свифт

«Путешествия Гулливера».

Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт

Исторический роман **«Айвенго»**.

Понятие об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Их чувства и мысли. Домашний быт, обстановка, семейные устои и отношения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос

Карело финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Подвиги Геракла»

«Легенда о Арионе»

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Мифы Древней Греции.

Литературная сказка

Х.-К. Андерсен

Сказка «Снежная королева».

В.М. Гаршин

Сказка «AttaieaPrinceps»

А. Погорельский

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

К.Г. Паустовский

Сказки «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

С.Я. Маршак

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

А.Н. Островский

«Снегурочка» (сцены).

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Реальное и фантастическое. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Понятие пьеса-сказка и её художественные особенности. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Роман «История одного города» (отрывок).

Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротеск, пародия, ирония как средства создания образов.

Жанр басни

Эзоп

Басни «Ворона и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г.Э. Лессинг

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII–XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр путешествия

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву».

Жанр путешествия в русской литературе. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Жанр баллады

И.-В. Гете

Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер

Баллада «Перчатка».

В. Скотт

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П. Мериме

Новелла «Видение Карла XI».

Э.А. По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

Новелла «Дары волхвов».

П. Мериме

Новелла «Маттео Фальконе».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа

Ф.М. Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

М.М. Зощенко

Рассказ «Беда».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование

Н.С. Лесков

Сказ «Левша».

П.П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народов сказахрусских писателей.

Историческая тема в русской литературе

А.С. Пушкин

Драма «Борис Годунов».

«История Пугачева».

Поэмы «Полтава», «Медный всадник».

Интерес Пушкина к истории России. Образ летописца. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Образ Пугачева. Пугачев и народное восстание. Отношение к нему народа, дворян и автора. Мастерство в изображении Полтавского боя, силы и мужества русских солдат. Тема патриотизма. Сопоставление полководцев. Значимость воздвижения Петербурга для будущего России.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

М.М. Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

И.А. Бунин

Рассказ «Цифры».

В.Г. Короленко

Рассказ «В дурном обществе».

Саша Черный

Рассказы «Кавказский плен», «Игорь-Робинзон».

Ю.П. Казаков

Рассказ «Тихое утро».

М. Твен

Повести «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты).

О. Генри

Новелла «Вождь краснокожих».

Дж. Лондон

«Сказание о Кише».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Смешное и серьезное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Л.Н. Андреев

Рассказ «Кусака».

Ф.А. Абрамов

Рассказ «О чем плачут лошади»

Дж. Лондон

Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка»

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и в творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии

А.К. Толстой

Стихотворения «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Где гнутся над омутом лозы...».

А.А. Фет

Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Первый ландыш».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Осенний вечер», «Неохотно и несмело...», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...».

И.А. Бунин

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»), «Помню – долгий зимний вечер...».

А.Н. Плещеев

Стихотворение «Весна» (отрывок).

А.Н. Майков

Стихотворения «Ласточки», «Поле зыблется цветами...».

И.З. Суриков

Стихотворение «Зима» (отрывок).

А.В. Кольцов

Стихотворение «В степи».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение «Гроза идёт», «Я воспитан природой суровой...», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

Я. Полонский

Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».

Е. Баратынский

Стихотворения «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».

В. Жуковский

Стихотворение «Приход весны».

С. Есенин

Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Топа да болота...».

А. Блок

Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

А. Ахматова

Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».

А. Твардовский

Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

В. Брюсов

Стихотворение «Первый снег».

Ф. Сологуб

Стихотворение «Забелелся туман за рекой...».

И. Анненский

Стихотворение «Снег».

Д. Мережковский

Стихотворения «Родное», «Не надо звуков».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И.С. Никитин

Стихотворения «Русь», «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).

А.К. Толстой

Стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

И.А. Бунин

Стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Родина».

Н. Рубцов

Стихотворения «Родная деревня», «Тихая моя Родина», «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

А. Прокофьев

Стихотворение «Аленушка».

Д. Кедрин

Стихотворение «Аленушка».

Дон-Аминадо

Стихотворение «Города и годы», «Бабье лето».

И. Северянин

Стихотворение «Запевка».

Н. Оцуп

Стихотворение «Мне трудно без России...» (отрывок).

З. Гиппиус

Стихотворения «Знайте!», «Так и есть».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В.П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Рассказ танкиста», «Я знаю, никакой моей вины...».

Д.С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые».

К.М. Симонов

Стихотворения «Майор привез мальчишку на лафете...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

А.А. Ахматова

Стихотворение «Мужество».

В.В. Быков

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Песни и романсы на стихи поэтов

А.С. Пушкин «Певец». **М.Ю. Лермонтов** «Отчего». **В. Сологуб** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»). **Н. Некрасов** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»). **Е.А. Баратынский** «Разуверение». **Ф.И. Тютчев** «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). **А.К. Толстой** «Средь шумного бала, случайно...». **А.А. Фет** «Я тебе ничего не скажу...». **А. Вергинский** «Доченьки». **И. Гофф** «Русское поле». **Б. Окуджава** «По смоленской дороге...», «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». **М. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату». **А. Фатьянов** «Соловьи». **Л. Ошанин** «Дороги». **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...». **К.М. Симонов** «Жди меня, и я вернусь...». **Н. Заболоцкий** «Признание».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Автобиографические произведения русских писателей

Л.Н. Толстой

Повесть «Детство». «Юность» (фрагменты).

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

А.Н. Толстой

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

Тэффи «Жизнь и воротник».

М.М. Зощенко «История болезни».

Понятие юмора и сатиры. Сатирическое и юмористическое повествование.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, В Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средства выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБОСНОВАНИЕ НАПИСАНИЯ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Согласно федеральному базисному учебному плану 2004г. на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов, т.е. 3 часа в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОКОНЧАНИЮ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных текстов;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные

представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробные пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. Краткий рассказ о писателе.

«Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Реальная основа повести.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Как весел грохот летних бурь*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Весенние воды*»; **А.Н. Плещеев** «*Весна*», **И.С. Никитин** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*»; **А.Н. Майков** «*Ласточки*»; **И.З. Суриков** «*Зима*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.

Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XXвека о Родине, родной природе и о себе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А.Прокофьев«Аленушка»**; **Д.Кедрин«Аленушка»**; **Н.Рубцов«Родная деревня»**; **Дон Аминадо«Города и годы»**. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Проект.

Саша Черный.Краткий обзор биографии и творчества.

«*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. Краткий рассказ о писателе.

«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.
 И. С. Соколов-Микитов. Зима.
 П. П. Бажов. Каменный цветок.
 М. М. Пришвин. Моя родина.
 С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
 А. Т. Твардовский. Лес осенью.
 Е. И. Носов. Варька.
 В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
 Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
 Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
 М. Твен. Приключения Тома Сойера.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ , 5 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Вид контроля знаний и обратной связи	Познавательные результаты		
						предметные	метапредметные	личностные
Введение (1ч)								
1	4.09	Введение. Книга в жизни человека.	1	Урок «открытия» нового знания.	Викторина, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: особенности художественной и учебной книги.</p> <p>Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.</p> <p>Уметь: разбираться в структуре книги.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению

Устное народное творчество (10ч)

2-3	6.09	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	2	Урок общеметодической направленности.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать:виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4	7.09	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ статьи, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.</p> <p>Понимать: значение сказок в жизни народа.</p> <p>Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам</p>	<p>Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию.</p>	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.
5	11.09	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Урок общеметодической направленности.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка».</p> <p>Понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки.</p> <p>Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.
6	13.09	Волшебная сказка «Царевна-	1	Урок общеметоди-	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сюжет и содержание сказки; художественные особенности.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского</p>	Формировать этические чувства, доброжелательность и

		лягушка». Художественный мир сказки		ческой направленности.		<p>Понимать: смысл сказки; связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: вести беседу по прочитанному произведению; пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>	<p>характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	эмоционально-нравственную отзывчивость.
7	14.09	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		Урок «открытия» нового знания.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы.	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.</p> <p>Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.</p>	Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.
8	18.09	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания.</p> <p>Уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.</p>	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.
9	20.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.</p> <p>Понимать: проявление в сказках представлений народа.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению;</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в</p>	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.

						оценивать актерское чтение.	совместной деятельности.	
10	21.09	Художники – иллюстраторы сказок.	1	Урок проектной деятельности.	Проект «Художники – иллюстраторы сказок». Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова.	Выставка творческих работ обучающихся.	Познавательные: уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенные знания. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.
11	25.09	<i>Р.р. Написание сочинения на тему: «Мой любимый герой русской народной сказки».</i>	1	Урок развивающего контроля	<i>Тематический контроль, устные сочинения</i>	Знать: сюжет и содержание сказки. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме.
Древнерусская литература (2ч)								

12	27.09	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.</p> <p>Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.</p> <p>Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>	Формировать навыки исследовательской деятельности.
13	28.09	Анализ произведения «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.		<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов (наших предков).
Литература XVIII века (3ч)								
14	2.10	М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...», определения теоретико-литературных понятий: <i>роды</i></p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из</p>	Формировать навыки самоанализа и

		астронома в пиру». Роды и жанры литературы.			конце темы	<i>литературы, литературные жанры.</i> Понимать: юмористический характер стихотворения. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	прослушанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	самоконтроля.
15	4.10	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1	Урок общеметодической направленности и закрепления изученного	Выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Научиться понимать смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), понимать значения отдельных слов и выражений. Знать литературные жанры. Уметь оперировать ими в речи, читать выразительно.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать навыки рефлексии учебной деятельности
16	5.10	«М.В. Ломоносов – великий россиянин». Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».	1	Урок проектной деятельности.	Создание электронного альбома.	Информационно-познавательный.	Познавательные: уметь находить необходимую информацию для создания учебного проекта. Регулятивные: уметь анализировать найденный познавательный материал. Коммуникативные: уметь представлять учебный проект.	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.
17	9.10	Басня как жанр литературы. Истоки басенного жанра.	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание

						видеть связь басен с фольклором.		
18	11.10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.
19	12.10	И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	Урок общеметодической направленности и закрепления изученного	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.
20	16.10	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Урок общеметодической направленности.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы.	Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни. Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.
21	18.10	«Книга мудрости народной».	1	Урок проектной деятельности.	Театрально-творческий проект.	Знать основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен. Регулятивные: применять метод	Формировать мотивацию к самообразованию и самосовершенствованию.

						<p>Понимать особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных).</p> <p>Уметь в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.</p>	создания характера персонажа басни.	
22	19.10	Творческая работа по теме «Древнерусская литература и литература 18-19вв»	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, вопросы с развернутым и кратким ответом	<p>Знать: основные понятия древнерусской литературы и литературы 18 века; их произведения.</p> <p>Уметь: анализировать вопросы, составлять собственные высказывания.</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.
23	23.10	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».</p> <p>Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки.</p> <p>Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p>	<p>Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.</p>	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.
24	25.10	Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать историю создания сказки, сюжет и её героев.</p> <p>Понимать отличие сказки литературной от сказки народной.</p> <p>Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.</p>	<p>Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.</p>	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.
25	26.10	«Кубок» В.А.Жуковского. Жанр баллады.	1	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания	<p>Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады.</p> <p>Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте.</p> <p>Уметь: выразительно читать и</p>	<p>Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.</p>	Формировать навыки познавательного интереса.

						пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	
26	6.11	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение.	Формировать уважение к культурному наследию Родины.
27	8.11	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сказок.	1	Урок общеметодической направленности.	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	Знать: теоретико-литературные понятия <i>поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировать познавательный интерес.
28	9.11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать особенности стихотворной сказки. Уметь выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев. Понимать систему образов.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления.

							процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	
29	13.11	Поэтичность и музыкальность «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система образов.	1	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания	<p><i>Уметь</i> сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды.</p> <p><i>Знать</i> отличия народной и литературной сказок.</p> <p><i>Понимать</i> сходства сказок с «бродячим» сюжетом.</p>	<p>Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать познавательный интерес и навыки рефлексии.
30	15.11	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	Урок проектной деятельности.	«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).	Информационно-познавательный проект.	<p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать тексты прочитанных произведений.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать умения и навыки создания электронной презентации.
31	16.11	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1	Урок проектной деятельности.	Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Братья Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица».	<p><i>Знать</i> особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта.</p> <p><i>Понимать</i> проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта.</p> <p><i>Уметь</i> создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.</p>	<p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать тексты прочитанных произведений.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.

32	20.11	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	Урок «открытия» нового знания.	Задания, игра буриме	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</i></p> <p>Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p>	<p>Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Умение определять наиболее рациональную последовательность по инд-му выполнению учебной задачи.
33	22.11	<i>Р.р. Написание сочинения по произведениям В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</i>	1	Урок развивающего контроля	<i>Тематический контроль, устные сочинения</i>	<p>Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Понимать: роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументировано и последовательно доказать свою точку зрения</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	<i>Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание</i>
34	23.11	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Понятие о литературной сказке.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.</p> <p>Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока:</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
35	27.11	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Урок общеметодической направленности.	Вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.</p> <p>Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

							проблеме урока:	
36	29.11	В.М.Гаршин «AttaleaPrinceps»	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «AttaleaPrinceps». Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «AttaleaPrinceps»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Познавательные: уметь рассказать о писателе. Регулятивные: уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе.	Формировать навыки выразительного чтения.
37	30.11	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк- Горбунок».	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать содержание сказки «Конёк- горбунок». Понимать смысл прочитанного. Уметь словесно «нарисовать» иллюстрацию к сказке, ответить на вопросы.	Познавательные: уметь структурировать собственное устное высказывание. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса.
38	4.12	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию. Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
39	6.12	Историческая основа стихотворения «Бородино».	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику стихотворения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в	Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.

						поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	Коммуникативные: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	
40	7.12	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место».	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести «Заколдованное место» Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыки анализа текста.
41	11.12	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать: роль фантастики и юмора повести. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	Познавательные: познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. Регулятивные: уметь искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыки анализа текста.
42	13.12	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	Урок рефлексии знаний.	Пересказ, вопросы и задания.	Знать содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев. Понимать особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя. Уметь воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.	Познавательные: расширить представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах. Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формировать читательский интерес.
43	14.12	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ	1	Урок проектной	Структурирование и систематизация изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск	Знать названия повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», художников-иллюстраторов. Понимать особенности	Познавательные: понимание связи литературного произведения со временем его написания. Регулятивные: формулирование	Формировать навыки презентации учебного проекта.

		Диканьки» в иллюстрациях.		деятельности.	нужной информации, оформление проекта).	изобразительного соответствия рисунка и текста повестей. <i>Уметь</i> аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным.	собственного отношения к прочитанным произведения и иллюстрациям художников. <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать устное монологическое высказывание в ходе презентации информационно-познавательного проекта.	
44	18.12	Внеклассное чтение Н.А Некрасов. Слово о поэте. «На Волге»	1	Урок рефлексии знаний.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<i>Знать:</i> сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». <i>Понимать:</i> сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. <i>Регулятивные:</i> уметь формулировать собственное отношение к прочитанному произведению. <i>Коммуникативные:</i> уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.	Формировать читательский интерес.
45	20.12	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях».	1	Урок общеметодической направленности.	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	<i>Знать:</i> содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. <i>Уметь:</i> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки работы в группах в ситуации учебного сотрудничества.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.
46	21.12	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Урок общеметодической направленности.	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	<i>Знать:</i> содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять	<i>Познавательные:</i> познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

						их роль	речевую характеристику литературных героев.	
47	25.12	И.С.Тургенев: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Муму».	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».</p> <p>Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему</p>	<p>Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p>	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.
48	27.12	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.
49	28.12	Протест героя против отношения барства и рабства.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i>. Сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять</p>	<p>Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.</p>	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

						их роль.		
50	10.01	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1	Урок проектной деятельности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать особенности художественного учебного проекта; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой</i>.</p> <p>Уметь подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; роль пейзажа и интерьера в рассказе</p> <p>Понимать особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.</p>	<p>Познавательные: владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Регулятивные: формулирование собственного отношения к произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка.</p> <p>Коммуникативные: умение представить учебный проект.</p>	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.
51	11.01	Написание сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать навыки самостоятельной работы.
52	15.01	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи</p>	<p>Познавательные: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.</p>	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
53	17.01	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».</p> <p>Понимать: отношение автора к героям и их поступки.</p> <p>Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе</p>	<p>Познавательные: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа.</p> <p>Регулятивные: составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>	Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.

						прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	обосновывать и высказывать собственное мнение.	
54	18.01	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	.1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение. Понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Познавательные: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать ситуацию познавательного интереса.
55	22.01	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1	Урок проектной деятельности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные: уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: уметь строить высказывание в ходе презентации учебного проекта. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
56	24.01	<i>Р.р. Написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</i>	1	Урок развивающего контроля	<i>Тематический контроль, устные сочинения</i>	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
57	25.01	А.П.Чехов «Хирургия». О смешном в литературном произведении. Юмор.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в	Познавательные: характеризовать и нравственно оценивать героев. Регулятивные: уметь находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. Коммуникативные: давать устную рецензию на выразительное чтение	Формировать мотивацию познавательного интереса.

						тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	одноклассников.	
58	29.01	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1	Урок проектной деятельности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать способы и этапы создания электронного альбома.</p> <p>Уметь подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме.</p> <p>Понимать соотнесённость художественного текста и произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта.</p> <p>Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества.</p>	Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.
59	31.01	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.С. Плещеева.	1	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
60	1.02	Лирика И.С.Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	1	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть.	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи;</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать ход создания учебного проекта.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.</p>	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста.

						находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
61	5.02	Подготовка к сочинению по теме «Мое отношение к поэтам и к их лирике о Родине».	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	<p>Знать: содержание стихотворений.</p> <p>Понимать: позицию автора, его отношение к описываемому; основную мысль стихотворения.</p> <p>Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
Литература XX века (32ч)								
62	7.01	Внеклассное чтение И.А. Бунин «Косцы»	1	Урок рефлексии знаний.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы».</p> <p>Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.</p> <p>Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Познавательные: формировать навыки смыслового чтения.</p> <p>Регулятивные: формирование навыков самооценки учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: совершенствовать навыки совместной деятельности.</p>	Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе.
63	8.02	В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Познавательные: применять методы информационного поиска.</p> <p>Регулятивные: формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	
64	12.02	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир	1	Урок общеметодической	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов</p>	<p>Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной</p>	Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков

		детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.		направленности		в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, понимать позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.	форме. Регулятивные: уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
65	14.02	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: этапы и приемы над сочинением. Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь характеризовать литературного героя на основании его поступков, понимать роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.	Познавательные: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Регулятивные: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений.
66	15.02	Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе литературного произведения и личного жизненного опыта.
67	19.02	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Урок проектной деятельности.	Создание электронного альбома.	Знать отличительные особенности электронного альбома; уметь самостоятельно отобрать необходимый материал для пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его презентации.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать ход создания учебного проекта. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного	Совершенствовать навыки самостоятельной работы по созданию учебного проекта.

							художественного проекта.	
68-69	21.02	Лирика С.А.Есенина. Поэтическое изображение Родины в его лирике.	2	Урок общемето- дической направлен- ности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
70	22.02	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	1	Урок общемето- дической направлен- ности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка. Композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
71	26.02	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова	1	Урок общемето- дической направлен- ности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Понимать сюжет, композицию, проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировать устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
72	28.02	К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1	Урок общемето- дической направлен-	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Тёплый хлеб». Понимать: нравственную	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.

				ности		проблематику произведения. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	
73	1.03	Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский. «Заячьи следы».	1	Урок рефлексии знаний	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». <i>Понимать:</i> роль природы в жизни человека. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.
74	5.03	К.Г. Паустовский. Нравственные проблемы произведений. Герои и их поступки.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведения. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать фрагменты рассказа, характеризовать героев и их поступки	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках.
75	7.03	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. <i>Понимать:</i> позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. <i>Уметь:</i> объяснять жанровые особенности произведения;	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.

						выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.	и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	
76	12.03	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.		<p>Познавательные: научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
77	14.03	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Урок проектной деятельности.	Подготовка и презентация театрального проекта.	<p>Знать свою «роль» персонажа пьесы-сказки.</p> <p>Уметь создать образ и выразить характер героя.</p> <p>Понимать особенности сценического действия.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
78	15.03	Р.р. Написание сочинения по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	<p>Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.</p> <p>Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.

79	19.03	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль или фантастика.	1	Урок «открытия» нового знания	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в создании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
80	21.03	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности	Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
81	22.03	В.П. Астафьев. Детство писателя. «Васюткино озеро».	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико- литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
82-83	2.04	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в	2	Урок общеметоди- ческой направлен-	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев

		рассказе.		НОСТИ		<i>Уметь:</i> проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	произведения.
84	4.04	<i>Р.р. Сочинение на тему: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</i>	1	Урок развивающего контроля	<i>Тематический контроль, устные сочинения</i>	<i>Знать:</i> содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. <i>Понимать:</i> оптимистический, гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	<i>Познавательные:</i> уметь составить связное письменное высказывание. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
85-86	5.04	Поэты о Великой Отечественной войне.	2	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <i>Понимать:</i> нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	<i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.
87	10.04	<i>Сочинение о ВОВ (по стихотворениям поэтов о войне)</i>	1	Урок развивающего контроля	<i>Тематический контроль, устные сочинения</i>	<i>Знать:</i> содержание стихотворений. <i>Понимать:</i> позицию автора, его отношение к описываемому; основную мысль стихотворения. <i>Уметь:</i> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	<i>Познавательные:</i> уметь составить связное письменное высказывание. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.

88-89	17,23.04	Русские поэты и писатели 20 века о Родине, родной природе.	2	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.
90	25.04	Р.р. Обучение сочинению по анализу лирического стихотворения.	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	Знать: содержание стихотворений Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.
91	26.04	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателях, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного (кратко); содержание рассказов С. Черного Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.
92	30.04	Ю.Ч. Ким. «Рыбакит». Юмор в	1	Урок общеметодической	Пересказ вступительной статьи о писателях,	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю. Кима (кратко);	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития

		стихотворной форме.		ческой направленности	выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	содержание песен Ю.Ч. Кима <i>Знать</i> , в чём состоит юмор истории о ките. <i>Понимать</i> приёмы комического в произведениях для детей. <i>Уметь</i> раскрыть тему «Юмор».	предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	личности.
93	2.05	Итоговый урок по русской литературе. Контрольный тест.	1	Урок контроля знаний	Тематический контроль, вопросы с развернутым и кратким ответом	<i>Знать</i> : содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <i>Понимать</i> : отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь</i> : анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <i>Регулятивные</i> : уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание.	Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание

Зарубежная литература (12ч)

94	3.05	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». <i>Понимать</i> : позицию автора и его отношение к героям.	<i>Познавательные</i> : овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <i>Регулятивные</i> : выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать на основе образов героев произведения.
95	7.05	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». <i>Понимать</i> : нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.	<i>Познавательные</i> : научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные</i> : развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.

						<i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; оценивать актерское чтение.	<i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	
96	10.05	Робинзонада.	1	Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации.	<i>Знать</i> содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо». <i>Уметь</i> воспроизводить текст, аргументировать точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; <i>Понимать</i> взаимосвязь проблем прочитанных книг.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь применять полученные знания при ответе, работать в команде.	Формировать познавательный интерес, развивать умение рефлексии своей работы при выполнении учебной задачи.
97	14.05	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». <i>Понимать:</i> отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки	<i>Познавательные:</i> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно этически оценивать содержание художественного произведения.
98	16.05	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание сказки. <i>Понимать:</i> в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их	<i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, ставить задачи на основе усвоенного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	Формировать оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.

						<p>поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним</p>	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	
99	17.05	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Жорж Санд. «О чем говорят цветы».</p>	1	Урок рефлексии знаний	<p>Пересказ вступительной статьи писателя, выразительное чтение, вопросы задания конце темы</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки</p>	<p>Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.</p>	<p>Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>
100-101	21.23.05	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир</p>	2	Урок рефлексии знаний	<p>Пересказ вступительной статьи писателя, выразительное чтение, вопросы задания конце темы</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.</p>	<p>Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
102	24.05	<p>Написание сочинения по произведениям Андерсена и Твена</p>	1	Урок развивающего контроля	<p>Тематический контроль, устные сочинения</p>	<p>Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.</p> <p>Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	<p>Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.</p>

103	28.05	Внеклассное чтение. Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1	Урок рефлексии знаний	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p>Понимать: позицию автора и него отношение к герою.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.
104	29.05	Памятники литературным героям.	1	Урок проектной деятельности.	Создание электронной презентации информационно-познавательного проекта.	<p>Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта;</p> <p>уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи;</p> <p>понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.
105	31.05	Урок-викторина по теме: «Писатели зарубежной литературы». Что читать летом.	1	Урок контроля знаний	Вопросы с развернутыми и краткими ответами	<p>Знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p>Уметь использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий.</p> <p>Понимать логику ответа, основную мысль высказывания.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.</p>	Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание

