



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено
Руководитель
школьного методического
объединения учителей -предметников
 Гресь Н.И/
Протокол №1 ____
от «29» 08. 2020 .г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 / Гейман Е.А./
«31» 08 2020 г.

Утверждено
Директор школы
 /Храмцова Н.С./
Приказ № 60 ОД
от «31» 08. 2020 г.



Искусство (ИЗО).

ДЛЯ 8 КЛАССА.

Составитель программы
Астафьева Г.Г.
учитель 1 категория.

2020-2021 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн и архитектура в жизни человека. Музыка в формировании духовной культуры личности 8 класс.

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции музыки и изобразительного искусства для выполнения требований стандарта образовательной области «Искусство» (ИЗО и музыка) в отводимое базисным планом учебное время – 34 часа в год, (ИЗО – 17 часов и музыка – 17 часов), преподаваемое 1 час в неделю.

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство» и на основе примерных программ по названным предметам. Из каждой примерной программы взяты разделы, для изучения интегрированного курса «Искусство» в 8 классе. «Изобразительное искусство и художественный труд», разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2013 года издания). (17 час), из предмета «Музыка» Авторы Г.П Сергеева и Е.Д Критская раздел «Музыка в формировании духовной культуры личности» (17 часа). Программа рассчитана на 35 уроков. Согласно школьному учебному плану 1ч в неделю.

Обоснование выбора учебников. Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания рекомендованные Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ.

А.С Гуров. Г.Е Питерских 8 класс. М.: Просвещение, 2010г.

Структура программы выдержана согласно положению о рабочих программах МБОУ «БСШ№5»

Оценочные материалы для анализа знаний используют такие как: тестирование в соответствии новых оценочных средств с учётом оценки качества по модели PISA, итоговые проекты. (Приложение)

В соответствии с анализом входного мониторинга мною проведена корректировка рабочей программы.

Темы 7 класса: 1.Исторические символы в искусстве.

2. Культурные достопримечательности города Енисейска, Красноярска.

3.Великие имена в искусстве.

Интегрированы с темами:

1. Архитектура, дизайн и монументальные виды искусства.

2. Синтез искусств в архитектуре.

Через выполнение творческих работ, проектов, рефератов по темам.

Цели и задачи :

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового): Кроссворды. Викторины. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

Планируемые результаты

Личностных:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважительности к Отечеству чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народов России;

знание культуры своего народа; своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

Метапредметных:

умение самостоятельно определять цели своего обучения,

ставить для себя новые задачи; развивать мотивы своей познавательной деятельности; умение соотносить свою деятельность с планируемым результатом; умение организовать своё сотрудничество с учителем и сверстниками.

Предметные результаты:

в результате изучения изобразительного искусства ученик научится

понимать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

-историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;

соотносить:

-произведения одного или разных видов искусств по стилям эпох и авторов;

уметь:

применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). При решении художественно-творческих задач на уроках сформируются следующие *навыки*:

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки.

№ п/п	Название темы	Количество часов	Виды контроля
1	Архитектура, дизайн и монументальные виды искусства.	9	кроссворд
2	Синтез искусств в архитектуре.	8ч.	тест
3	МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.	17ч	тест

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

Архитектура, дизайн и монументальные виды искусства. 9

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна

Синтез искусств в архитектуре. 7ч

Содержание : Синтез искусств в архитектуре Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 7ч

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне

Социальное значение дизайна и архитектуры. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ 17ч

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной и изобразительной деятельности. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша

современность - главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
1	Введение в искусство архитектуры.	Архитектура, дизайн и монументальные виды искусства. 8ч	Рассмотреть значение архитектуры и её функции	Искусство архитектуры. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Выделять различные функции искусства Составить презентацию ,уметь её представить	4.09	
2	Истоки архитектуры		Рассмотреть взаимосвязь:художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	Истоки архитектуры (Египет,Греция) Свободные формы: линии и пятна в архитектуре.	Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности	11.09	
3	Месторасположение памятника и его значение.		Рассмотреть гармонию, контраст и эмоциональную выразительность плоскостной композиции. Выполнить эскиз проекта памятника Славы	Значение памятников Основы композиции в конструктивных искусствах Передача настроения в пейзаже	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма	18.09	

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.		Проанализировать взаимосвязь прямых линий и организацию пространства. в картинах русских художников. Текст и изображение как элементы композиции.	Цвет — элемент композиционного творчества Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм полиграфического дизайна	Отстаивать свое мнение перед сверстниками	25.09	
5	Истоки монументальных видов искусства.		Зарисовать фрагменты наскальной живописи	Объяснять обращение древних народов к искусству Называть различные формы малого дизайна Знать назначение барельефа	Уважение древних традиций Народов мира	2.10	
6	Искусство Египта		Рассмотреть архитектуру и живопись древнего Египта	Знать особенности египетской живописи .Давать характеристику различным направлениям в искусстве Египта.	Уважение к культуре других народов	9.10	
7	Многообразие форм дизайна		Выполнять творческий проект	Знать многообразие форм дизайна(плакат, поздравительная открытка) Искусство шрифта. Буква, строка, текст.	Работа с текстом. Выделение главного в тексте	16.10	
8	Монументальная		Выполнять эскиз рельефа	Знать работы скульпторов:	Личностно-окрашенное	23.10	

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
	скульптура.		памятника	Мухиной, Шадра, Вутетича и других.	эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов. Работа с текстом иллюстрирование фрагментов текста		
9	Виды монументальной живописи. Фреска.		Работать над эскизом монументального произведения-фреска	Назначение фресок	Воспитание любви и уважительности к Отечеству	30.10	
10	Образно-стилевой язык архитектуры знаменитых построек)		Выполнять силуэтные зарисовки знаменитых архитектурных шедевров мира.	Стили архитектуры, памятники архитектуры, авторы знаменитых архитектурных ансамблей.	Понимание необходимости охраны памятников архитектуры	13.11	
11	Витраж. Картины – окна.	Синтез искусств в архитектуре. 7ч.	Работать над эскизом монументального произведения- витраж, мозаика, роспись, панно	Готический стиль в архитектуре. Соборы Франции и Германии	Уважение к национальным традициям других стран	20.11	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм		Создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами	Знать выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика).	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых объектов архитектуры.	27.11	
13	Важнейшие архи-		Владеть навыками формирования,	. Стили в архитектуре		4.12	

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
	тектурные элементы здания		использования объемов в дизайне и архитектуре	(античность, барокко, классицизм <i>Уметь принимать участие в беседах об искусстве.</i>	Развитие художественного восприятия и овладение практическими умениями и навыками		
14 - 15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.		<i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Уважение к национальным традициям <i>чувства гордости за свою Родину</i>	11-18.12	
16	Природа и архитектура.		<i>Передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.	<i>Уметь использовать</i> в работе готовые оригинальные формы.	<i>Применять художественные материалы</i> (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности	25.12	
Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. (17 часов)							
17 - 18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Музыка прошлого	Музыка в формировании духовной личности 17ч	Выполнять силуэтную зарисовку знаменитых построек Называть архитектурный стиль построек Прослушивание и анализ произведений Глинки, Чайковского, Баратынского	Знать: различные композиционный виды планировки города. Уметь: создать композиционный макет пространства	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов	15.01 22.01	

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
19	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры и музыки		Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»	Знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Чувство гордости прошлое и настоящее народов России;	29.01	
20 - 21	Живое пространство города..Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.		Народное музыкальное творчество и профессиональное музыкальное искусство различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	Реферат о направлениях в музыке Макетно-рельефное моделирование района	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной и изобразительной деятельности.	5-12.02	
22 - 23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды Мир, человек, природа, события истории и наша современность - главные темы музыки и живописи.		Иллюстрировать литературные и музыкальных произведений Мир, человек, природа, события истории и наша современность - главные темы искусства.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной и изобразительной деятельности.	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей..	19.02 26.02	
24 -	Выявление связей		Рассмотреть родство художественных образов разных	Музыка в исторических фильмах	Осознание и принятие личностью социального опыта,	5-12.03	

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
25	музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства.		искусств и взаимодополнение их выразительных средств.	Слушание музыки. Сравнение исполнительских трактовок.	выраженного в произведениях искусства		
26	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Музыка в оперетте		Изучить направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: Выявить значение и место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др	Знать основные направления в музыке	знание культуры своего народа; своего края;	19.03	
27	Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности.		формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.	усвоение традиционных ценностей	2.04	
28	Осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного		Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;	Знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни	Пробуждение душевной отзывчивости.	9.04	

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
	в произведениях музыки..						
29	Формирование эстетического отношения к музыке и жизни		<i>Выделяют взаимосвязь музыки и жизни. Песни о ВОВ. «Реквием»</i>	Уметь иллюстрировать литературные и музыкальные произведения	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов	16.04	
30	Родство художественных образов разных искусств .		<i>Иллюстрируют музыкальное произведение</i>	Уметь сравнивать, выявлять единство музыки и художественного образа.	Эстетическое восприятие образа	23.04	
31	Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства.		<i>Анализируют музыкальное произведение о ВОВ</i>	Взаимодополнение различных видов искусств и их выразительных средств.	анализировать содержание, образный язык произведений	30.04	
32	Познание мира в уникальной музыкально-образной форме.		<i>Слушают музыкальные произведения о весне, любви</i>	Профессиональное музыкальное искусство различных исторических эпох и стилей.	Уважение музыкальных традиций стран и народов	7.05	
33	Эмоционально - образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества		Воспринимать и оценивать различные по жанру образцы народного музыкального творчества	Знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни. Уметь выделять богатство музыкальных образов в произведениях . Основные формы музыки	Восприятие музыкального искусства различных исторических эпох и стилей.	14.05	

№	Тема урока	Наименование раздела программы	Основные виды учебной деятельности	ЗУНЫ	ОУНЫ	Сроки проведения	
						Дата	По факту
34 - 35	Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.		Слушают музыку. Сравнивают исполнительские трактовки.	Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Эмоциональное восприятие народной музыки	21.05 28.05	

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

Уметь выполнять наброски, эскизы, а также длительные учебные и творческие работы (графических, живописных, лепки и конструирования, декоративных работ, изготовление изделий традиционных художественных промыслов в допустимых техниках).

Виды и жанры изобразительного искусства.

Русское классическое и современное искусство (шедевры и творчество выдающихся художников).

Зарубежное классическое и современное изобразительное искусство (шедевры и творчество выдающихся художников: С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, С. Рафаэль, Б. Микеланджело, Рембрандт, Ф. Гойя, Э. Делакруа, Ж.-Б. Шарден, К. Моне, В. Ван-Гог, О. Ренуар, Э. Дега, П. Сезанн, А. Матисс, Р. Кент, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо, П. Пикассо и др.

Изделия традиционных художественных промыслов разных стран и народов. Центры народных художественных ремесел (Палех, Хохлома, Городец, Гжель, Кубачи и т. д.).

Виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна.

Взаимосвязь изобразительных и других видов искусства. *Ведущие художественные музеи России и других стран (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей)*

В результате изучения музыки ученик должен: знать/понимать

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

богатство музыкальных образов и способов их развития;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов

Список методической литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидующий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.