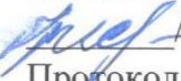



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено
Руководитель
школьного методического
объединения учителей -предметников
 /Гресь Н.И/
Протокол №1 _____
от «29» 08. 2020 .г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 / Гейман Е.А./
«31» 08 2020 г.

Утверждено
Директор школы
 /Храмцова Н.С./
Приказ № 60 ОД
от «31» 08. 2020 г.



Искусство (ИЗО).

ДЛЯ 7 КЛАССА.

Составитель программы
Астафьева Г.Г.
учитель 1 категория.

2020-2021 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013.

Место изобразительного искусства в учебном плане

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебные недели).

Структура программы выдержана согласно положению о рабочих программах МБОУ «БСШ№5»

Оценочные материалы для анализа знаний используют такие как: тестирование в соответствии новых оценочных средств с учётом оценки качества по модели PISA, итоговые проекты. (Приложение)

В соответствии с анализом входного мониторинга мною проведена корректировка рабочей программы.

Темы 6 класса: 1..Архитектура села. Архитектурный проект школы будущего.2.Художники-живописцы России.

3..Художники-графики.

интегрированы темами с 7 класса:

1.Художественное творчество и его истоки.

2. Краткость и выразительность в искусстве.

3. Композиция и её роль в искусстве.

4. Великие имена в искусстве.

Через выполнение творческих работ, презентаций, рефератов по темам.

Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
 2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
 - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
 - **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
 - **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
 - **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*
6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
9. *Активное творчество самих детей.*

Ценностные ориентиры содержания

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Планируемые результаты освоения курса:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Материал изучается при формах организации учебного процесса соответственно ФГОСАМ через практически индивидуальные задания, выполнение проектов, творческие групповые работы .

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих педагогических технологий:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии

Проблемное обучение

Технологии уровневой дифференциации

Групповые технологии

Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

Технологии развивающего обучения:

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)

Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: компьютер, экран, проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебникам:

Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5,6,7 классы: учебники для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № | Глава 1. Природа в изобразительном искусстве | часы |
|----------|---|-------------|
| | Глава 2. Природа и творчество | 6 |
| | Глава 3. Художественное творчество и его истоки | 4 |
| | Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве | 4 |
| | Глава 5. Искусство театра | 3 |
| | Глава 6. Композиция и её роль в искусстве | 4 |
| | Глава 7. Мироздание и искусство | 7 |
| | Глава 8. История и искусство | 2 |
| | Глава 9. Проекты | 1 |
| | Глава 10. Великие имена в искусстве | 3 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № | Тема урока | Раздел, | Формы организаци | Планируемые результаты | Основные виды | оборудование | Сроки |
|----------|-------------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------|---------------------|--------------|
|----------|-------------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------|---------------------|--------------|

| | | темы, количес тво часов | и образовател ьного процесса | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | учебной деятельности | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|---|--|---|---|-----------------|-----------|------------------|
| 1 | Природная среда как источник художественного вдохновения | Глава 1. Природа в изобразительном искусстве | Урок новых знаний | Перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы 1 | Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника | Развитие дифференцированного зрения Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. | Стихи о природе | 3.0 9 | Пейзажи Левитана |
| 2 | Использование растительных мотивов | | | Развитие фантазии и воображения. <i>Уметь</i> рисовать с натуры. <i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом. | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного | Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД | Создание нескольких вариантов декоративно- | | 10.0 9 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|--|--|--|--|---------------------------|-------|--|
| | в художественном творчестве | | | <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности | искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). | | | |
| 3 | Мир живой природы глазами художника | | | Урок формирования знаний | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте. Понятие о пластике в скульптурном изображении. | Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. | Ан5 художников | 17.09 | |
| 4 | Особенности художественного изображения животных и | | Комбинированный урок | Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применёмого в декоративно-прикладном | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических | Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный | Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых | Анималистический жанр ОМС | 24.09 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|------|--|
| | птиц в декоративно-прикладном искусстве | | | искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). | потребностей | отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу | лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, | | | |
| 5 | Отражение природных форм в архитектуре | Глава 2. Природа и творчество | Урок формирования знаний | Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника | Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого | Архитектура и природа-презентация | 1.10 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--|---|---|----------------------------------|-------|--|
| | | | | | | | объекта. | | | |
| 6 | Природные объекты и садово-парковая архитектура (Фонтан) | | Урок с ИКТ | <p>Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв) <i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.</p> <p><i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия.</p> <p><i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией.</p> <p><i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта.</p> | Формирование духовных и эстетических потребностей | <p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> | <p>Создание объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы.</p> <p>Придумать оригинальное название фонтана.</p> <p>Работа в малых группах</p> | Парковая архитектура-презентация | 8.10 | |
| 7 | Средства передвижения.Летательные аппараты — от | | Комбинированный урок | <p>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.</p> <p>Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по</p> | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей</p> | Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического | | 15.10 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|--|---|---------------------|---|--|---|---|-----------------------------|--------------|--|
| | Леонардо да Винчи до наших дней | | | наблюдениям за птицами, животными и др <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. | 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. | | | |
| 8 | Наука и искусство | Глава 3. Художественное творчество и его истоки | Диалог об искусстве | <i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). <i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Понимать</i> , что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы | Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать | Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. | Выставка проектов | 22.10 | |
| 9 | Роль фантазии и воображения | | Урок СИКТ | Работа в объёме <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из | Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего | Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. | Пространственное выстраивание композиции | Музыкальная фантазия | 29.10 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|----------------|---|--|--|---|----------------------|--------------|--|
| | ения в искусстве | | | <p>проводами. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ</p> | эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> | стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. | | | |
| 10 | Художник и творческий процесс | | Исследование | <p>Работа на плоскости Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p> | <p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p> | <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> | <p>Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского)</p> | Профессия-художник | 12.11 | |
| 11 | Коллаж — особая форма искусства | Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве | Урок-практикум | <p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том</p> | <p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> | <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать</p> | <p>Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других</p> | Коллаж - презентация | 19.11 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|--|---|--|--|---|---|---------------------------------|-----------|---|
| | | | | числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр | 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | музыкальных произведений. – форма-квадрат. | | | |
| 1 2 | Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках | | Комбинированный урок Диалог об искусстве | . <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. | Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей | Регулятивные УУД давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. | Пословицы, поговорки о природе. | 26.1 1 | |
| 1 3 | Плакат и законы его построения. | | Урок практикум | <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. <i>Работать</i> индивидуально и в группе. | Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и | Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. | Виды плакатов-презентаций | 3.12 | 6 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------------------------------|--------------------------|--|---|---|--|---|--------------|--|
| | | | | | готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах | Создание в классе выставки плакатов | | | |
| 14 | Театр — содружество всех искусств | Глава 5. Искусство театра | Урок новых знаний | История возникновения театра, его роль в жизни общества <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. | Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника | Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. | Пространственные виды искусства - презентация | 10.12 | |
| 15 | Оформление спектакля. Художник в театре | | Урок формирования знаний | <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, | Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и | Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: | Художники оформители | 17.12 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|------------------------------------|--|-------------------------|--|--|--|---|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | | графические, смешанные (апликацию и коллаж, цветную полиграфию) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> | | понимать высказывания собеседников | живописные, графические, смешанные (апликацию и коллаж, цветную полиграфию). | | | |
| 1 6 | Театраль ный костюм | | Урок закрепления знаний | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. | Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей | Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между | Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу. | Творчество в Бакста | 24. 12 | |
| 1 7 | Лицо, грим, маска | | Диалог об искусстве | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм | Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД | <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. | Презентация о гриме. Виды масок | 14. 01 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--|--|---|--|---|---|-------------------------------------|-----------|--|
| | | | | <p>грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов).</p> | <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p> | <p>Перерабатывать полученную информацию. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения</p> | <p><i>Работать</i> по подсказке. <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).</p> | | | |
| 1 8 | Театральная афиша | | <p>Диалог об искусстве Практикум</p> | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).</p> | <p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> | <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p> | <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> | Электронная программа по оформлению | 21. 01 | |
| 1 9 | Пригласительный билет на спектакль | | <p>Диалог об искусстве Комбинированный урок</p> | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления</p> | <p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного</p> | <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> | <p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию) <i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет.</p> | Электронная программа по оформлению | 28. 01 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|---|---|---------------------------------|----------------------------|--|
| | | | | пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. | отношения к творчеству как своему, так и других людей | Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа | | | |
| 2 0- 2 1 | Архитектурная композиция | Глава 6. Композиция и её роль в искусстве | Диалог об искусстве Урок новых знаний | <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». | Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей | Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе. | <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. | Презентация Архитектура. | 4.02 11.0 2 | |
| 2 2 | Композиция художественного произведения | | Урок исследование | <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. | Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как | Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и | Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его | Бытовой жанр-презентация | 18.- 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---------------------------------|--|--|---|--|---|---------------------------------------|---------|--|
| | | | | | своему, так и других людей | понимать высказывания собеседников | целостность. | | | |
| 2 3- 2 4 | Западная и восточная модели в культуре человека | Глава 7. Мироздание и искусство | Урок формирования новых знаний Урок закрепления | Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. | Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. | Искусство западной Европы-презентация | 25-4.03 | |
| 2 5 | Миф (мифология) как образ мира | | Урок исследование | <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной Принцип разделения в мифах разных народов. | Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: Овладение формами исследовательской деятельности, Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. | Славянские мифы | 11.03 | |
| 2 | Влияние | | Урок | Роль и значение расположения | Личностные УУД | Регулятивные УУД | | Русская | 18. | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|----------------|---------------------|--|---|---|--|------------------------------------|----------|--|
| 6 | мифологические представления на повседневную жизнь русской деревни | | практикум | деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; | Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; | <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. | деревня-фильм о древних искусствах | 03 | |
| 2 7 | Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания | | Диалог об искусстве | <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. | Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства | <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. | «Храмы России» презентация | 1.0 4 | |
| 2 8 | Восприятие истории | Глава 8. Истор | Урок новых знаний | <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> | Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных | Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем | <i>Представлять и изображать</i> мифологических | Картины мастеров | 8.0 4 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------------------|-------------------|---|--|--|---|--|--------------|--|
| | посредством искусства | ия и искусство | | Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. | ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. | в искусства | | |
| 29 | Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики | Урок с ИКТ | | История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. | Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; | Регулятивные УУД Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: | <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, | Русский костюм - мультимедия | 15.04 | |
| 30 | Мифологические и священные животные в искусстве | | Урок исследование | <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — | Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. средствам, жанрам и т.д.). | Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз | Презентация об мифологических животных | 22.04 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---|-------------------------|--|--|---|---|---|--------------------------------|-------------------|--|
| | | | | создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору | готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе | герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. | | | |
| 3 1 | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» | | Диалог об искусстве Творческая работа | <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке | Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добыть новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | <i>Узнавать</i> в символах скрытые образы. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> объяснять символы | «Скрытые образы» - презентация | 29. 04 | |
| 3 2 | Культурные достопримечательности города | Глава 9. Проекты | Урок исследования | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). | Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя | <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. | | 6.05 | |
| 3 3 | Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» | | Урок практикум Работа индивидуально или в малых группах | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства | Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование | Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД | <i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных | <i>Виды знаков-презентация</i> | 13.05 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|---|--|---|--|--|----------|--|
| | ве» | | | изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Темы по выбору. | духовных и эстетических потребностей | Делать предварительный отбор источников информации Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; свою часть работы; | презентаций. <i>Понимать и находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, | | | |
| 3 4- 3 5 | Великие имена в искусстве | Глава 10. Великие имена в искусстве | Уроки обобщения и закрепления знаний | Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. | Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; современного искусства | Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | <i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. | Пять художников-презентация о русских пейзажах | 20-27.05 | |

Знать и уметь:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). Язык изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры.

Средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, плановость, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерность линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода и т. д.). Закономерности светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая тень). Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т. д.

Список методической литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.

