

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено  
Руководитель  
школьного методического  
объединения учителей -предметников  
 Гресь Н.И/  
Протокол №1 \_\_\_\_\_  
от «29» 08. 2020 .г

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 / Гейман Е.А./  
«31» 08 2020 г.

Утверждено  
Директор школы  
 /Храмцова Н.С./  
Приказ № 60 ОД  
от «31» 08. 2020 г.



**Искусство (ИЗО).**

**ДЛЯ 6 КЛАССА.**

Составитель программы  
Астафьева Г.Г.  
учитель 1 категория.

2020-2021 учебный год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 6 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013.

### **Место изобразительного искусства в учебном плане**

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебные недели).

Структура программы выдержана согласно положению о рабочих программах МБОУ «БСШ№5»

Оценочные материалы для анализа знаний использую такие как: тестирование в соответствии новых оценочных средств с учётом оценки качества по модели PISA, итоговые проекты.(Приложение)

### **В соответствии с анализом входного мониторинга мною проведена корректировка рабочей программы.**

Темы : 1Деревянное зодчество Русского Севера.

2.Языческие праздники. Обряды народов Севера

3.Народное декоративно прикладное искусство. Ткачество. Лоскутное шитьё.

Богородская игрушка.

Хохлома. Палех. Семёновская матрёшка.

4.Великие имена в искусстве.

### **Интегрированы с темами:**

1. Мифология в народном творчестве.

2. Мир архитектуры.

3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы

4.Художественно-промышленное производство в культуре России.

5.Профессия художника.

Через выполнение творческих работ, рефератов, исследований по темам.

## Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Целью** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
  2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
  - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
  - **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.*
2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.*
3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*

## **Ценностные ориентиры содержания**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

## **Планируемые результаты освоения курса:**

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

### **Личностные УУД**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

#### **Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

#### **Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Материал изучается при формах организации учебного процесса соответственно ФГОСАМ через практические индивидуальные задания, выполнение проектов, творческие групповые работы .**

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии

Проблемное обучение

Технологии уровневой дифференциации

Групповые технологии

Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

Технологии развивающего обучения:

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)

Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в

творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: компьютер, экран, проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебникам:

Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5,6,7 классы: учебники для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.

### Тематическое планирование

тема	Количество часов
Введение	1ч
Глава 1. Мифология в народном творчестве	5 часов
Глава 2. Мир архитектуры	5 часов
Глава3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	2
Глава 4. Портрет в искусстве	3
Глава 5, Натюрморт.	4
Глава 6Художественно-промышленное производство в культуре России	3
Глава 7.Книга как произведение искусства	3
Глава 8.Малые формы в графике.	3
Глава9. Проекты.	1
Глава 11 .Профессия художника	1
Глава 12.Великие имена в изобразительном искусстве	3
	35ч

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Раздел, темы,	Формы	Планируемые результаты	Основные виды учебной	оборудование	дата
---	------------	---------------	-------	------------------------	-----------------------	--------------	------

		количество часов	организации образовательного процесса	Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД	деятельности		факт
1	Развитие представлений человека о мироздании «Создание мира»	Введение.	Диалог об искусстве	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве, например: «В пещере»,	Осмысливают историю развития жизни на Земле. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	<b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	<i>Выполняют</i> коллективные макеты. <i>Используют</i> в макетировании чертёжные инструменты для выстраивания правильной геометрической формы	Карты Птолемея. географический атлас, детские сказки	4.09
2	<b>Мифы сотворения мира</b>  Создание образа Мирового древа	<b>Глава 1. Мифология в народном творчестве</b> 5ч	беседа, мини-КВН  <b>Внеклассная Де</b>	<i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии,	Становление мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>П:</b> Делать предварительный отбор источников информации:	<i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. фото объектов архитектуры	Учебник изо, домашнее исследование о семье	11.09
3	Символика русской избы		Работа в малых группах. Работа по подсказке — выполнение макета	<i>Уметь работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).</i> <i>Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.</i> <i>Знать и уметь объяснять</i>	формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с	<i>Выполнять упражнения на изображение различных декоративных украшений.</i> <i>Работать самостоятельно по</i>	Презентация о русской избе, видео «Русский мир»	18.09

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	дата
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			
				<i>назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. Мифология и символика русской избы..</i>		помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<i>подсказке, данной в учебнике</i>		факт
4	Фантастические звери в русском народном творчестве		Диалог об искусстве  Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя)	<i>Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.).</i>	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	<i>Передавать образ фантастического зверя в природной среде.</i>  Создание образа фантастического зверя в природной среде	Использовать в процессе работы ИКТ в поиске информации, например - Русские былины	25.09

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	дата
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			
5	Символы в орнаменте Геральдическая композиция.		Диалог об искусстве  Работа в интернете  Творческая работа	<i>Представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция Геральдические композиции. Создание геральдической композиции</i>	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	<i>Создавать геральдическую композицию для конкретного человека.</i>	Книга «Гербы России» Пр-я Герб Красноярского кр. Северо-Енисейского района	<b>2.10</b>
6	Пермская деревянная скульптура		Диалог об искусстве  Работа в группе	<i>Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства</i> Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе	самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	<i>Выполнять наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. Использовать наброски в процессе создания скульптурной композиции. Создавать коллективную тематическую многофигурную композицию</i>	Презентация «Пермская игрушка»	<b>Октябрь 9.10</b>

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	дата
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			
7	Храмовая архитектура Эскиз храма науки	Глава 2. Мир архитектуры  5 часов	Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции.  Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур.	<i>Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция). Объёмно-пространственная композиция.</i>	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<i>Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.).  Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток создавать проект храма в технике объёмно-пространственной композиции</i>	През-я «Архитектура»	16.10
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Эскиз дворцового строения		Творческая работа Графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата	<i>Развивать представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Изучить значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни).</i>	формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	<i>тонированную и цветную бумагу. Овладеть приёмами работы с графическими материалами. Выбирать материал и инструменты для изображения. Развивать способность наблюдать</i>	Дворцы Санкт-Петербурга и Крыма	23.10

9	Дворянские усадьбы России		Работа с ресурсами Интернета для нахождения нужной информации.  <b>Внеклассная Деятельность</b> Групповая работа в программе Paint	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме.	Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе.	<i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений.	Компьютер, ноутбук	<b>30.10</b>
10	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства		<i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.  Диалог об искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.	становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе .	<i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.	Декоративное искусство России	<b>13.11</b>
11	Садово-парковая		Диалог об искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i>	формирование ценностных	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать	<i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие	Парки Москв	<b>20.11</b>

	<b>я архитектура</b>			художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Цветная графика. Графическая композиция.	ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника	работы детей, их своеобразие. <i>Изобразить</i> по памяти и представлению. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.	ы	
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы  2 часа	Диалог об искусстве <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных .	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.	Стили архитектуры.  Дворянские усадьбы	27.11
13	Литературная гостиная и литературный салон		Диалог об искусстве <i>Работа в группе</i>  <i>Работать</i> с опорой на	История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Создание эскиза	Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции учащихся; отработка навыков самостоятельной и	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	<i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной	Появление первых салонов и их популярность	4.12

			подсказку учебника.	интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя).	групповой работы	<b>Познавательные УУД</b> ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе	гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера	во Франции и России в XVII – XVIII в.	
14	<b>Музыка в пространстве интерьера</b>		Диалог об искусстве <b>Внеклассная Де</b>  <b>Музыкальный салон</b>	Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.).	формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки.  <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками	«Музыкальные инструменты»	11.12
15	Костюм как произведения искусства	Глава 4. Портрет в искусстве 3 часа	Работа с материалами интернета Беседа о истории костюма	Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох.	становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний. <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>.Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.	Различные стили в европейском костюме.	18.12

16	<b>Исторический портрет, парадный портрет</b>		Диалог об искусстве.  Работа с текстом и фотографиями	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра Создание портрета.  Использование в работе готовых фотопортретов.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	<i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление о</i> парадном историческом портрете.	Портрет. Художники-портретисты.	<b>25.12</b>
17	<b>Графический портрет</b>		Диалог об искусстве.  Творческая работа	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи.	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добыть новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности.	<i>Получать представление о</i> многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.	фотографии	<b>15.01</b>
18	<b>Декоративный натюрморт</b>  Создание натюрморта	<b>Глава 5 Натюрморт 4 часа</b>	Диалог об искусстве.  работа в группах по два человека.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с	<i>Получить представление о</i> стилизации в искусстве. <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, выявлять и передавать	Предметы натюрморта. Презентация «Натюрморт»	<b>22.01</b>

	рта			предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.	воспитание  уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.		
19	<b>Построение геометрических тел</b>		Диалог об искусстве. Работа с натуры	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	<b>Работа на плоскости</b> <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.	Геометрические тела	<b>29.01</b>
20	<b>Ахроматический натюрморт</b>		Беседа Творческая работа	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций;	овладение различными приёмами и техниками изобразительной	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком	<b>материалами на плоскости</b> <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.	Предметы натюрморта. Ахроматические цвета.	<b>5.02</b>

				натюрморта в технике гризайля. тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света	деятельности	изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника	<i>Работать</i> по подсказке.		
21	<b>Символика в живописи</b>		Дискуссия  <b>Внеклассная Деятельность</b> Творческая работа на пленере	Создание натюрморта, воспевая плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи.  Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей.	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<b>Работа в графике на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о символике, применяемой европейской реалистической живописи.	«Голландская живопись»	<b>12.02</b>
22	<b>Тульский самовар</b> «Натюрморт с самоваром».		<b>Внеклассная Деятельность</b> «Русское чаепитие»	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	<i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.	Тульский самовар  Стол, накрытый к чаепитию	<b>19.02</b>
23	Художественная	Глава 6.	Работа в группе	Развитие представления школьников о традиционном		<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по	<b>Декоративно-прикладная</b>	Художники	<b>26.02</b>

	обработка металла	Художественно-промышленное производство в культуре России 3 часа	Исследовательская работа с материалами Интернета	декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.	отработка навыков самостоятельной и групповой работы	предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<b>деятельность</b> <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ.	Дагестана	
24	Павлов опосадские платки		Беседа Творческая работа  <b>«Павлово-Посад»</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шالях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства. Эскиз платка.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.	Книги «Павловский платок»  платки	5.03
25	Искусство оформления	Глава 7. Книга как	Диалог об искусстве	Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления	Формирование художественной компетентности на основе усвоения	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.	<b>Работа с макетом</b> <i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом	Книжная графика	12.03

	<b>книги</b> Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов	<b>произведение искусства</b> <b>3 часа</b>	Работа в группе  <b>Проект книги</b>	книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись.  1. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. 2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве» или по выбору	учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного искусства	<b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника	мироздании. Уметь объяснять это. <i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.		
<b>26</b>	<b>Художественный шрифт</b> Шрифт и текст		Материалы Интернета коллекция шрифтов	Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.).	воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период.	Шрифты.	<b>19.03</b>
<b>27</b>	<b>Шрифтовая композиция</b>		Беседа  <b>Внеклассная Де</b>  Выставка творческих работ	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции.	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию.	Детские книги	<b>2.04</b>

				Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Шрифт можно подобрать с помощью Интернета.		изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения	Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение		
28	<b>Экслибрис</b>	<b>Глава 8. Малые формы в графике</b> <b>Зчас</b>	Диалог об искусстве  Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.).	формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	<b>Работа на плоскости (линогравюра)</b> <i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки.	Художники-иллюстраторы	<b>9.04</b>
29	<b>Эмблема</b>  Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы		Беседа  Творческая работа	Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект).	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).	Эмблемы	<b>16.04</b>

30	<b>Марка как произведение искусства</b> Разработка серии марок		Работа с материалами Интернета  Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе	Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках. Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре, памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое.	формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников.	Торговая марка	<b>23.04</b>
31	<b>Город будущего</b>	<b>Глава 8. Проекты 2 часа</b>	Дискуссия  Импровизация	Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. . Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров».	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства	<b>Работа в рельефе (конструирование)</b> <i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции.		<b>30.04</b>
32	<b>Архитектурный проект школы будущего</b>		Диалог об искусстве  Проект школы	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей	<b>Работа в объёме (конструирование)</b> <i>Представлять</i> , что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и		<b>7.05</b>

	о Создании архитектурного эскиза-проекта		Работа индивидуальная или в малых группах.	архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».	формирование духовных и эстетических потребностей	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь работать над проектом	<i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.		
33	Художник-живописец		Исследование  Анализ произведения	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Живопись.	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	<b>Работа на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участковать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства Выбрать понравившееся произведение, произведение		14.05
34	Художник-график	Глава 9. Великие имена в искусстве 2 часа	Беседа об искусстве	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами.	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию	<b>Работа на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. <i>Знать</i> и <i>уметь</i> <i>Участковать</i> в беседах об искусстве.	Художники-график и. Фаворский. Моор.	21.05 28.05

Требования к уровню подготовки учащихся

### Должны знать:

#### **Основы художественного изображения**

**Цвет**, цветовой тон, **колорит**. Значение цвета в усилении выразительности образа. Передача цветом пространственных планов, света, воздуха в натюрморте, портрете, пейзаже. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Монохромность (оттенки одного цвета) Сочетание сближенных цветов. Полихромность в живописных, декоративных композициях.

Произведения Э. Мане, П. Сезана, Ж.-Б. Шардена, А. Архипова, Ф. Малявина, В. Серова, В. Сурикова, К. Петрова-Водкина; народных мастеров лаковой миниатюры Палеха, Холуя, Мстеры, гжельских, хохломских, жостовских мастеров.

**Линия, силуэт, пятно, штрих** — графические средства выразительности в передаче своеобразия характера образа. Графическая манера художника (рисунки Б. Микеланджело, А. Дюрера, Э. Дега, Ж. Энгра, Ван Гога, М. Врубеля, И. Шишкина, В. Фаворского).

**Силуэт**, пятно в создании реального, карикатурного, декоративного образов. Силуэтные изображения пейзажа, портрета, сюжетно-декоративной композиции (силуэты древнеегипетских настенных росписей, древнегреческой иконописи; Ф. Толстого, М. Добужинского. **Штрих** и его значение в изображении объемных предметов.

Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная; дугообразная, спиралевидная, спокойная, хаотичная, нервная) в передаче материальности, фактуры предметов, расположения поверхностей в пространстве, своеобразия предметов живой природы. Способы создания необходимого тона штриховкой: параллельными штрихами, пересекающимися, накладываемыми друг на друга; короткими или длинными штрихами.

Технические приемы работы карандашом, тушью (перо, палочка), фломастером, маркером, мелом.

Рисунки Леонардо да Винчи, М- Врубеля, В. Серова, В. Лебедева и др.

Форма, **пропорции, конструкции и объем**. Умение представить конструкцию сложного предмета как совокупность частей простой формы, сопоставимых с геометрическими телами — шар, конус, цилиндр, пирамида, призма и т. д.

Применение сквозного построения рисунка в работе над натюрмортом для выявления характера формы и пропорций из предметов сложной формы.

В рисовании человека, животных, растений применять приемы передачи округлых, цилиндрических поверхностей, характерных для живой природы.

увеличение или уменьшение размеров главного в композиции; выделение центра с помощью цвета, света (мягкие или (цвето-световые отношения);

Произведений живописи, графики, деко-прикладного искусства, где ярко выражены разные композиционные приемы в выявлении центра, передача пространства, движения и покоя, в достижении композиции, в использовании законов конт-и, нюанса и т. д. (Леонардо да Винчи, ) Делакруа, П. Пикассо, К. П. Брюллов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, А. П. Рябушкин, В. А. Се-ит, М. И. Нестеров. Г. Г. Нисский и др.).

### Список литературы

Алёхин А.Д. Когда начинается художник/ А.Д.Алёхин. – М.: Просвещение, 1994.

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 кл./ Б.М.Неменский, Л.А.Горяева, Л.А.Неменская; под руководством Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2007.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар. 1998.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч./ Н.М.Сокольникова.-Обнинск: Титул, 1998.

