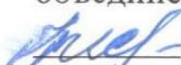




Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено  
Руководитель  
школьного методического  
объединения учителей -предметников  
 /Гресь Н.И./  
Протокол №1 \_\_\_\_  
от «29» 08. 2020 .г

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 /Гейман Е.А./  
«31» 08 2020 г.

Утверждено  
Директор школы  
 /Храмцова Н.С./  
Приказ № 60 ОД  
от «31» 08. 2020 г.



**Искусство (ИЗО).**

**ДЛЯ 5 КЛАССА.**

Составитель программы

Астафьева Г.Г.

учитель 1 категория.

2020-2021 учебный год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 5 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013. Место изобразительного искусства в учебном плане

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебные недели).

Структура программы выдержана согласно положению о рабочих программах МБОУ «БСШ№5»

### Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Целью** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.*
2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.*
3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*
6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
9. *Активное творчество самих детей.*

## **Ценностные ориентиры содержания**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

### **Планируемые результаты освоения курса:**

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

#### **Личностные УУД**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

#### **Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

#### **Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Материал изучается при формах организации учебного процесса соответственно ФГОСАМ через практические индивидуальные задания, выполнение проектов, творческие групповые работы .**

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии

Проблемное обучение

Технологии уровневой дифференциации

Групповые технологии

Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

Технологии развивающего обучения:

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)

Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: компьютер, экран, проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебникам:

Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5,6,7 классы: учебники для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.

### Тематическое планирование

тема	Количество часов
<i>Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое</i>	<b>4</b>
<i>Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве</i>	<b>7</b>
<i>Глава 3. Путешествие в мир древнегреческого искусства</i>	<b>5</b>
<i>Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре</i>	<b>8</b>
<i>Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство</i>	<b>8</b>
<i>Глава 6. Великие имена в искусстве</i>	<b>3</b>
	<b>35ч</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провод.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
<b>1</b>	<b>Природа и человек</b> «Пейзаж», в котором я хотел бы построить	Глава 1. Человек, природа, культура как единое	Диалог об искусстве  Импровизация на тему Индивидуальная работа	<b>Работа на плоскости</b>  <i>Создавать</i> цветковые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	<i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и состояния в	Презентация «Пейзаж» .техн.средства	3.09	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
	ть свой дом»;	целое 4 часа					природе			
2	<b>Природа и художник</b>  «Звучащая музыка в картине художника»		Диалог об искусстве  Индивидуальная работа	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, жанрам и т.д.). литературных произведений без конкретного изображения. стихотворений .Импровизация в графическом материале.	Воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному у наследию	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,	Детские литературные произведения МРС	10.09	
3	<b>Человек — природа культура</b> Композиция «Моё представление о красоте		Диалог об искусстве  Индивидуальная работа  Проект.де в группе	<b>Работа на плоскости</b> <i>Понимать</i> , что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i> , что существуют разные виды и жанры	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	<i>создавать</i> цветные, графические и объёмные (импровизации по мотивам	Музыкальные произведения о природе П.Чайковский.Шуб	17.09	



№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
	и гармонии в природе».			изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.		<b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе	произведений музыки, поэзии, танца	ерт «Пейзаж»		
4	<b>Пространство и время. Многомерность мира</b>		Диалог об искусстве  <b>Внеурочная ДЕ</b>  Импровизация-сочинение	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).  Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.	Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	<i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного, сказочного. <i>Наблюдать</i> и выражать свои чувства творческих работах.	Русские народные сказки, былины	24.09	
5	<b>Зодчество</b>	Глава 2. Художественные средства в архитект	Диалог об искусстве	<b>Работа на плоскости</b> Графическая композиция: «Древний русский храм» <i>Использовать</i> в работе	Развитие целостного эстетического восприятия	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе	<i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i>	«Виды архитектуры»	1.10	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
		туре и изобразительном искусстве 7ч		тонированную и цветную бумагу. <i>Овладеть</i> приёмами работы с графическими материалами.	окружающей жизни	знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	способность наблюдать и настроение.			
6	Образы старинной архитектуры		Диалог об искусстве  Работа в группе исследование	<b>Исследовательские работы</b> <i>Уметь работать</i> в группе.  <i>Импровизировать и размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом  Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	<i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно	«На улицах старинного города»-презентация	8.10	
7	Конструктивные особенности архитектуры		Диалог об искусстве  Работа в группе Работа с	<b>Работа на плоскости</b>  <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять	Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции учащихся; отработка навыков самостоятельной	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе:	<i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей,	«Русская деревня», «Шушенское» Программа	15.10	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
			учебником	цветом и формой главный элемент в композиции «Сочетание разных геометрических форм»	и групповой работы		их особенности и своеобразие.			
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве		<b>Внеурочная ДЕ Игра</b> «Мышка МИА-художник»	<b>Работа на плоскости</b> <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки	развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике	<b>Программа</b> - мульти медиа изо 5 класс «Объём предметов»	22.10	
9	Штрих в изобразительном искусстве		Диалог об искусстве Индивидуальная работа	<b>Работа в объёме</b> <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b>	<i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).	<b>През.»</b> <b>Графика</b> »	29.10	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
					других людей	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства				
10	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)		Диалог групповая работа Индивид. работа	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> композицию для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.  Сочинение натюрморта для литературно-го персонажа.	Формирование художественной компетентности на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного искусства	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе	<i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	«Натюрморт» Творчество Машкова	12.11	
11	Перспектива в открытом пространстве		Коллективная работа Диалог об искусстве	<b>Работа на плоскости</b> <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».	Воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия учащихся средствами искусства; отработка	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в	<i>Изобразить</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — <i>Передавать</i> воздушную перспективу в	«Пять художников» И.Шишкин «Три медведя»	19.11	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
					навыков самостоятельной и групповой работы	группе: а) учиться планировать работу в группе	рисунке. Анализировать произведения			
<b>1 2</b>	<b>Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира</b>	<b>Глава 3. Путешествие В мире искусства Древней Греции и 5 часов</b>	Виртуальная экскурсия Диалог об искусстве Внеурочная де.	<i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<i>Осознавать</i> , каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства	<i>Изобраз.и искусство. Древняя Греция</i>	26.1 1	
<b>1 3</b>	<b>Мифы Древней Греции</b>		Диалог Исследование  Работа в группе	<b>Работа в объёме</b> <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы. Рисование в любой выбранной	формирование духовных и эстетических потребностей ;развитие	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b>	<i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней	<b>Кн.Древняя Греция Мифы Пр. «Греция»</b>	3.1 2	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
			<b>Внеурочная ДЕ</b>	технике одного из античных чудовищ	самостоятельность и в поиске решения различных изобразительных задач	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	Греции.			
14	Скульптура Древней Греции		Диалог Работа с текстом	<b>Работа в объёме</b> <i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией <b>Коммуникативные УУД.</b> а) донести свою позицию до собеседника	<i>Изображать, лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. <i>Следовать</i> традиционным приёмам	<b>Кн. Древняя Греция Мифы Пр. «Греция. Скульптура.»</b>	10.12	
15	Рисуем человека по древнегреческому образцу		Диалог об искусстве. Коллективная композиция	<b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. Создание коллективной	отработка навыков самостоятельной и групповой работы	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции.	<b>«Искусство Древней Греции»</b>	17.12	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
	ским канонам			композиции «Люди за работой»		<b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Учиться согласованно работать в группе:	<i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры			
16	Чернофигурные вазы Древней Греции		Беседа о вазах Сообщения об искусстве Греции	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	<i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в произведениях.	Роспись чернофигурной «вазы.»	24.12	
17	Славянские мифы о сотворении мира	Глава 4. Русское народное творчество	Диалог об искусстве импровизация	<b>Работа в объёме по воображению</b> <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира,	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию:	<i>Создавать</i> изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические	Славянские мифы	14.01	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
		<b>ство</b> <i>Былинная Русь</i> 8ч		материалы  Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека	отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках	изображения, передающие мифологический образ персонажа.			
18	<b>Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек</b>  <b>Былинный образ Русской земли.</b>		Диалог об искусстве  Работа с текстами учебника, былин	<b>Работа в объёме</b> <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности  Развитие умения творчески использовать выразительные средства	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе	<i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа	<b>Былины о Илье Муромце, Святогоре и другие</b>	21.01	
1	Народн		Диалог об	<b>Работа в смешанной технике</b> —	воспитание	<b>Регулятивные УУД</b>	<i>Передавать</i> в	«Русский	28.0	



№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
9	ый костюм. Эскиз одежды к быльине Илья Муромца и Соловей-разбойник		искусстве Игра  Творческая работа	<b>декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме.  Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.	готовности к отстаиванию своего эстетического идеала	Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах	<b>костюм» «Современная мода»</b>	1	
20	<b>Народный костюм.</b>  <b>Головной убор</b>		Диалог об искусстве  Мини-КВН  «Народный костюм» <b>Внеурочная Де</b>	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма Создание графического эскиза элементов народного костюма: мужского или женского (по выбору).	овладение различными приёмами и техниками	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным	<i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного		4.02	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провод.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
						средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	костюма и его символике.			
21	Народные праздники. Святки		Диалог об искусстве Работа-импровизация  Работа в группе	<b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь передавать</i> в маске образа героя.  <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. Активно <i>использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам	формирование духовных и эстетических потребностей изучение различных техник.	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками .	Изготовление маски к народному празднику Святки. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного.	«Святки»	11.02	
2	Этногра		Диалог об	<b>Работа в объёме и</b>	жизненное	<b>Регулятивные УУД</b>	<i>Понимать</i>	«Масленн	18.	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
2	фи- ческий музей		искусстве  Работа в группе	<b>пространстве — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь выполнять</i> модель куклы Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой ,материалом  <i>Представлять</i> , что такое стилизация природных форм в декоративные.	самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве.	<b>ица» Б.Кустодиев»</b>	02	
2 3	Масленица	Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство 8 часов	Диалог об искусстве Виртуальная экскурсия	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> тематические графические композиции <i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. в жизни каждого народа	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства	Изображать интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве	<b>«Русское народно-декоративное искусство»</b>	25.02	
2 4	Печные изразцы		Диалог об искусстве	<b>Работа в объёме — декоративно-прикладная</b>	овладение различными	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно	Создание	<b>Презент-я «Печные</b>	4.03	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
			Работа-импровизация	<b>деятельность</b> <i>Уметь наблюдать и передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки.	приёмами и техниками изобразительной деятельности	выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках	изразца в объёме с рельефным изображением. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы.	<b>изразцы»</b>		
2 5	<b>Расписание изразцов</b> Печь в интерьере дома.		Диалог об искусстве Работа-импровизация Работа в группе	<b>Работа на плоскости</b> <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе;	<i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)	<b>«Русское народно-декоративное искусство»</b>	11.03	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
26	Пряжене — вид народного ремесла		Работа с материалами Интернета.  Диалог об искусстве	<b>Работа на плоскости</b> <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству.	развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.	«Русское искусство»	18.03	
27	Прялка		Беседа  Творческая работа	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации. <b>Коммуникативные УУД</b> Высказывать и аргументировать свою точку зрения.	Создание эскиза образа Богини-древа <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.	Прялка.	1.04	6
28	Кукла как часть народного			<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> эскизы будущих работ. <i>Получать</i> локальные и	овладение различными приёмами и	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.	Создавать эскиз куклы (игрушки),	Презен-я «Игрушка»	8.04	13

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
	й культуры			контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона	техниками изобразительной деятельности	<b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства				
29	Делаем Куклу-«закрутку»		Диалог об искусстве  Работа в интернете	<b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.	формирование духовных и эстетических потребностей	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД учиться слышать и слушать	Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров	<b>«Последовательность выполнения куклы»</b>	15.04	
30	Ткачество как вид народного искусства		Диалог об искусстве  Работа в интернете	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b>	<i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные	<b>История развития костюма.</b>	22.04	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
	ва		Проект «Эскиз ткани для костюма»	разнообразие форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма.		Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике <b>Коммуникативные УУД</b> б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма	<b>Ткачество.</b>		
3 1 3 2	Узоры для вышивки		Диалог об искусстве	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b>	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Создание узоров		29.04 6.05	

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
33	<b>Вышивка</b> Эскиз рушника		Работа в интернете Творческая работа	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.	области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	<b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства	<i>Создавать</i> графические цветочные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. крестом	«Русская народная вышивка»	13.05	
34	<b>Лоскутное шитьё</b> Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».		Коллективная композиция.	Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию	Строить отношения при работе с другими уч-ся	<b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства	<b>Выполнять композицию</b> <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции.	<b>Техника лоскутного шитья.</b>	20.05	



№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	оборудование	Сроки провед.	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
3 5	<b>Великие имена в искусстве</b> Беседы, размышления по поводу творчества художников.	<b>Проекты и исследования</b>	Коллективный проект «Рассказ о художнике»	<i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами	формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством	<b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства	<i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, а симметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).	<i>Книги, презентации о различных художниках в электронном формате</i>	27.05	

## Требования к уровню подготовки учащихся .

**Основы художественного изображения** освоение учащимися духовных, эстетических ценностей искусства; расширение эстетических знаний о народном и профессиональном (классическом) искусстве, об их взаимодействии в системе культуры; углубление знаний о художественно-образном языке разных видов искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, народное и декоративно-прикладное); совершенствование художественно-графических умений и навыков, необходимых для развития устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности.

Цвет и тон — главные выразительные средства живописи реалистической, абстрактной, декоративно-прикладного искусства. Живописность, декоративность, музыкальность, поэтичность в цвето-тональном решении образа. Многообразие оттенков одного и того же цвета, способы их получения (в акварели, гуаши). Передача со-

стояния, настроения в композициях натюрморта, пейзажа, портрета на основе выбора варианта цветовых сочетаний: сближенных (нюансных) — контрастных, звонких — приглушенных, цветов радости — печали (Н. Пиросма-нашвили, М. Сарьян, А. Куинджи, И. Левитан, П. Корин, Н. Ромадин, Б. Кустодиев, К. Коровин, П. Филонов, К. Моне, П. Пикассо, А. Сислей и др.).

Линия, силуэт, пятно и пространство. Линия как самостоятельное графическое средство передачи внешних очертаний (контура), формы, конструкции и объема предметов на плоскости. Линия — одно из средств декоративной выразительности художественных образов в монументальной, миниатюрной живописи (фреска, лаковая миниатюра, иконопись), в кистевой росписи народных мастеров (оживки, приписки — Жостово, Гжель; мотивы линейного характера — Мезень, Филимоново, Каргополь). Способы организации линейных композиций: плоскостное решение рисунка (ленточный орнамент, фризная композиция по типу древнеегипетских рельефов); объемно-пространственное рисование с учетом линейной, воздушной перспективы.

Условия сохранения плоскости в линейном решении рисунка: одинаковость линий по толщине, условность в изображении размеров, формы, объема, масштабности предметов.

Условия «прорыва» плоскости в линейном рисовании: линии различной толщины (чем ближе к зрителю, тем линии четче, толще, шире); организация движения линий на листе, создающая иллюзию пространства (по мере удалений от зрителя вертикальные линии укорачиваются, горизонтальные, «убегающие» от зрителя, приближаются друг к другу).

Условия линейного изображения конструкции, объемности предметов: линии переменной толщины и интенсивности как для обозначения контуров (в зависимости от освещенности — в тени линии темнее, на свету — почти пропадают), так и для изображения переходов одной поверхности в другую (в зависимости от близости к наблюдателю).

Приемы выполнения линейных рисунков различными художественными материалами: карандаш, фломастер, маркер, тушь (перо, палочка), гуашь (черная, белая, цветная).

Графические образы в произведениях русских и зарубежных художников (О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, В. Серов, В. Ватагин, Н. Ефимов, Е. Чарушин, А. Дюрер).

Форма, пропорции и конструкции. Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов. Фигура человека, ее пропорции.

Литература :

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.

Сокольников Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 2002.

Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.

Вардамян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.

Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.

Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.

Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.

Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.

Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.

Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.

Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.

Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.

Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.

