



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено  
Руководитель  
школьного методического  
объединения учителей -предметников  
 Гресь Н.И/  
Протокол №1 \_\_\_\_\_  
от «29» 08. 2020 .г

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 / Гейман Е.А./  
«31» 08 2020 г.

Утверждено  
Директор школы  
 /Храмцова Н.С./  
Приказ № 60 ОД  
от «31» 08. 2020 г.



**Искусство (ИЗО).**

**для 2 КЛАССА.**

Составитель программы  
Астафьева Г.Г.  
учитель 1 категория.

2020-2021 учебный год.

**Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс**  
(Е.И. Коротеева, под ред. Б.М. Неменского)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ.9 (ст.7, 9, 32); Федерального государственного стандарта начального общего образования (2011г.); Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; Положения о рабочей программе; авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с., методических рекомендаций Изобразительное искусство. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. — М. : Просвещение, 2016. — 240 с : ил., учебника Искусство и ты. [Текст]: 2 кл. Учебник / Е.И. Коротеева — М. : Просвещение, 2012. — 160 с : ил.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в учебном году, что соответствует 1 учебному часу в неделю.

**Формы, методы, технологии обучения**

### **Формы и методы организации учебного процесса:**

- самостоятельная практическая работа;
- коллективная практическая работа;
- беседа, пояснения, краткие указания;
- наглядные и игровые методы.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- урок индивидуального практического творчества;
- урок коллективной творческой деятельности.

### **Виды контроля:**

- обсуждение детских работ, проверка выполненных работ (рисунков);
- организация выставок.

### **Формы (приёмы) контроля:**

- практическая работа.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Для учителя	Для учащихся
Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с.	Изобразительное искусство. Искусство и ты. [Текст] : 2 кл. Учебник / Е.И. Коротеева — М. : Просвещение, 2012. — 159.
Изобразительное искусство. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. — М. : Просвещение, 2017. — 240 с : ил.	

Используемый УМК «Школа России» наиболее полно реализует требования ФГОС, учебники входят в Федеральный перечень на 2020-21 учебный год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ

(цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной

принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона); будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

### **Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:**

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

**Обучающийся научится:**

№	Содержание
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов)</p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Мягкость, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</p>
	<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

#### **О чём говорит искусство (11ч)**

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ.

Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки

#### **Как говорит искусство (8 ч)**



Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. **Задание:** создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья- Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремёсел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России
- 

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. А. Серов, И. И. Шишкин);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс  
(1 час в неделю, 34 учебные недели)

**Тематический календарный план учебного предмета «Изобразительное искусство»  
УМК «Школа России». 2 класс  
(1 час в неделю, 34 учебные недели)**

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Формы организации образовательного процесса	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности	Оборудование	Сроки проведения	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД			дата	По факту
1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	Как и чем работает художник (8 ч)	Диалог об искусстве  Индивидуальная работа	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, развитие доброжелательности	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	<u>Задание:</u> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).		5.09	

2	Белая и чёрная краски.		Диалог об искусстве  Коллективная работа	Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	К. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	<u>Задание:</u> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.), (без предварительного рисунка).		12.09	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.		Диалог об искусстве	Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	Самоанализ и самоконтроль результата	Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью (по выбору).		19.09	
4	Выразительные возможности аппликации.		Диалог об искусстве Творческая работа	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Создание аппликации «Коврик» на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению.	Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	26.09	

5	Выразительные возможности графических материалов.	Диалог об искусстве Практикум	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Самоанализ и самоконтроль результата	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти)	Материалы: тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	3.1 0	
6	Выразительность материалов для работы в объёме.	Диалог об искусстве Беседа	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	К. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Изображение животных родного края по впечатлению и памяти. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных	Материалы: пластилин, стеки.	10. 10	

7	Выразительные возможности бумаги.		Проект	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p>	<p>Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).</p>	<p>Материалы: бумага, ножницы, клей. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p>	17. 10	
---	-----------------------------------	--	--------	---	---	---	---	--	-----------	--

8	Неожиданные материалы. Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Итоговая выставка работ.		Урок - путешествие	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных материалов»: серпантина, конфети, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги. Выразительные возможности материалов	Материалы: неожиданные материалы (серпантин, конфетты, семена, нитки, трава и т. д.).	24. 10	
9	Изображение и реальность.	Реальность и фантазия (7 ч)	Диалог об искусстве	Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Самоанализ и самоконтроль результата	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке или в деревне. Рисование по памяти.		14. 11	

10	Изображение и фантазия.		Беседа	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p>	<p>Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных и растений.</p>		21.11	
11	Украшение и реальность.		Исследование	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Стремление к освоению новых знаний и умений.</p>	<p>Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению.</p>	<p>Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	28.11	

1 2	Украшение и фантазия.		Диалог об искусстве Творческая работа	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.</p> <p>Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p>	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Овладение умением творческого видения с позиций художника.	Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка) <u>Задание:</u> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета).		5.1 2	
--------	-----------------------	--	--	---	--	--	---	--	----------	--



1 3	Постройка и реальность.		Диалог об искусстве Практикум	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>К. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	<p>Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п. (индивидуально-коллективная работа)</p>		12. 12	
1 4	Постройка и фантазия.		Диалог об искусстве  беседа	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Стремление к достижению более высоких оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.</p>		19. 12	

1 5	Обобщение по теме «Реальность и фантазия».		Диалог об искусстве Практикум	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Создание коллективного панно.	Самоанализ и самоконтроль результата	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.	26. 12	
1 6	Изображение природы в различных состояниях.		Диалог об искусстве	Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное) Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.		16. 01	

1 7	Изображение характера животных.	О чём говорить искусство (10ч)	Диалог об искусстве	Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение. планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Изображение веселых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета)		23. 01	
1 8	Изображение характера человека: женский образ.		Диалог об искусстве Практикум	Выражение и изображение характера и пластики образа	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	Изображение доброго и злого героя сказки («Сказка о царе Салтане» А.Пушкина)		30. 01	
1 9	Изображение характера человека: мужской образ.		Групповая работа  Диалог об искусстве	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)		6.0 2	

2 0	Образ человека в скульптуре.	Групповая работа.  Диалог об искусстве	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Умение организовать место занятий.	Создание а в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. Материалы: пластилин, стеки, дощечки.		13. 02	
2 1	Человек и его украшения.	Проект	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Овладение умением творческого видения с позиций художника.	Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов. Украшения имеют свой характер, образ. _____ Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского).		20. 02	

2 2	О чём говорят украшения.		Диалог об искусстве	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы, воротников.		27. 02	
2 3	Образ здания.		Диалог об искусстве	Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни..	Самоанализ и самоконтроль результата	Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы		6.0 3	
2 4	Образ здания.		Диалог об искусстве	Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	К. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Задание: создание образа сказочных построек из различных сказок.		13. 03	

2 5	Обобщение по теме «О чём говорит искусство».		Диалог об искусстве  Творческая работа	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Выставка творческих работ .		20. 03	
2 6	Обобщение по теме «О чём говорит искусство».		Диалог об искусстве практикум	Обсуждение выставки. Беседа о искусстве.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	Овладение умением творческого видения с позиций художника.	Обсуждение выставки.		3.0 4	
2 7	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Как говори т искусс тво 9ч.	Заочная экскурсия  беседа	Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.	Соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода)		10. 04	
2 8	Тихие и звонкие цвета.		Диалог об искусстве	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.	Задание: изображение весенней земли (по памяти, впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы)		17. 04	

29	Что такое ритм линий?	Диалог об искусстве	Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Задание: изображение весенних ручьев.	24.04
30	Характер линий.	практикум	Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	К. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения	8.05
31	Ритм пятен.	Диалог об искусстве Индивид. работа	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. коллективная).	Самоанализ и самоконтроль результата	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	<u>Задание:</u> ритмичное расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или	15.05

3 2 3 3	Пропорции выражают характер.		Диалог об искусстве  Коллективная работа	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Овладение умением творческого видения с позиций художника.	<u>Задание:</u> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).		22-24.05	
3 4 3 5	Как говорит искусство		Диалог об искусстве	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера Выставка детских работ.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	<u>Задание:</u> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.		28-29.05	

;



### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### *Критерии оценивания знаний и умений*

*Оценка «5»* - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

*Оценка «4»*- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

*Оценка «3»*- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Оценка «2»*- поставленные задачи не выполнены

### **Список методической литературы**

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2020.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.