Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено:

Руководитель: школьного метапредметного

объединения учителей предметников

Гресь Н.И.

Протокол № 1 от « 30» августа 2021 г. Согласовано:

Заместитель

директора по УР Гейман Е.А. «30» августа 2021 г.

Угверждаю: Директор цаблы № 5 Храмиова Н С.

Приказ № 58*- О от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа **МУЗЫКА**

для 8 класса на 2021/2022 учебный год

Составитель программы ГЕЙМАН Е.А., 1 квалификационная категория

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- 1.Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- 2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «БСШ №5» для 5,6,7, 8, 9 классов на 2021-2022 учебный год;
- 4. «Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО, ООО, СОО» от 29.04.2021 № 27 ОД;
- 5.Предметной учебной программы по музыке для детей 5—8 классов и авторской программы («Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыкальное образование» 5-8 классы.» Под общей редакцией В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак . М:. «Просвещение» 2014 г».)
- 6. Плана организации внеурочной деятельности ООО, утверждённого приказом директора № 65 ОД, от 31.08. 2021 г

Изучение курса «Музыка» на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение** к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии
- обучение в сотрудничестве
- технология использования в обучении игровых методов: ролевые, обучающие игры
- технология поэтапного усвоения П. Я. Гальперина
- технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов В. В. Фирсова
- личностно ориентированное развивающее обучение И.С. Якиманской

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Класс-8

Количество часов в неделю согласно учебному плану школы:

федеральный компонент- 1ч.

региональный компонент-

школьный компонент-

Реквизиты программы:

В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. 5 – 8 класс. М.: Дрофа. 2018.

Учебно-методический комплекс обучающихся:

- 1. Музыка. 8 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа. 2018.
- 2. Дневник музыкальных размышлений. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006. 8 класс.

Учебно-методический комплекс учителя:

- 1. Музыка. 8 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа. 2018.
- 2. Дневник музыкальных размышлений. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2019. 8 класс.
- 3. Поурочные планы к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева. 8 класс.

Автор – составитель В.М.Самигулина. Волгоград. Учитель. 2015.

4. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: Владос. 2016.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса

Требования заключаются:

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты)¹, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Класс: 8

Часов в неделю: 1 Всего часов:35

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальны й материал	ууд	Корректировка
			для слушания		
		Классика и современность (1	17 часов)		
1	Классика и современност ь. Музыка И.С.Баха и 21 век	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной	Личностные: - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального	
2	Современные обработки классических произведений	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	обработке Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов- классиков в современной обработке	мира; - развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей,	
3	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	форм и жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе	
4	Песня — самый демократичны й жанр музыки	Песня – самый распространенный жанр музыкально- литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова	продуктивной музыкально- творческой деятельности Метапредметные: - умение самостоятельно ставить новые учебные	
5	Патриотическ			задачи на основе развития	

	ая тема в музыке и эстрадная песня			познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути	
6,7	Проникновен ие фольклора в современную музыку	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор и др.	Глинка «Камаринская» Р-К «Садко» песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» Чайковский «Евгений Онегин», хор «Уж как по мосту-мосточку» Чайковский Симфония №4 Обработки рнп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы	достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами	
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада</i> , <i>баллада</i> , <i>ария</i> — и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-	
9, 10	Тема любви – вечная тема в искусстве	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром соната. Соната в тв-ве Бетховена Развитие танцевальных жанров в сценической музыке.	Бетховен Соната №14 Прокофьев	следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов	

11	Иоганн Штраус — король вальса	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	«Ромео и Джульетта» Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае,	различных стилей и жанров Предметные: - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие	
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов	из оперетты Летучая мышь) М.Глинка Вальсфантазия Е.Дога Вальс	конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным	
13,14	музыке» Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературном у произведению	композитора Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»	традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного	
15,16	Интонации и ритмы марша	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш	творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для	
17	Выдающиеся исполнительск ие коллективы	Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов	видео: хор им. Пятницкого, хоровая капелла им. Юрлова, хор	классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и	

			п/у В.Минина,	культурных традиций своего	
			Хор Турецкого;	народа и разных народов	
			Большой	мира;	
			симфонический	- расширение и обогащение	
			оркестр им.	опыта в разнообразных	
			Чайковского,	видах музыкально-	
			Национальный	творческой деятельности,	
			академический	включая информационно-	
			оркестр	коммуникационные	
			народных	технологии;	
			инструментов	- освоение знаний о музыке,	
			России имени Н.	овладение практическими	
			П. Осипова,	умениями и навыками для	
			Венский	реализации собственного	
			филармонически	творческого потенциала.	
			й оркестр.		
		Традиции и новаторство в музы	ке (18 часов)		
18	Джаз. Корни и	Продолжить знакомство с историей развития джазовой	Стили и	Личностные:	,
	стоки.	музыки, её истоками (спиричуэл, блюз). творчеством Дж.	направления в	- развитие музыкально-	
	Симфоджаз	Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской	джазовой музыке.	эстетического чувства,	
		национальной классики XX в., первооткрыватель	Знаменитые	проявляющегося в	
		симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки.	исполнители	эмоционально-ценностном,	
		Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках	Д.Гершвин	заинтересованном	
		симфоджаза	Рапсодия в стиле	отношении к музыке во всем	
			блюз, фр. из	многообразии ее стилей,	
			«Порги и Бесс»	форм и жанров;	
			1	- совершенствование	
19	Рок-опера	Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы	Более глубокое	художественного вкуса,	
		– конфликтное противостояние. Музыкальные образы	изучение рок-	устойчивых предпочтений в	
		главных героев.	оперы	области эстетически ценных	
			А.Рыбникова	произве-дений музыкального	
			«Юнона и	искусства;	
			Авось».	- овладение	
			Образ Резанова в	художественными умениями	
			исполнении	и навыками в процессе	
			Н.Караченцова,	продуктивной музыкально-	
			Д.Певцова,	творческой деятельности;	
			В.Ракова		

20-21	Авторская	Углубленное знакосмство с историей развития авторской	В.Высоцкий,	- наличие определенного
	песня	песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры,	Б.Окуджава,	уровня разви-тия общих
		особенности и исполнители авторской песни	Ю.Визбор,	музыкальных способностей,
		occommodin in nonosimirosin abroponon neemi	В.Егоров, Т.и	включая образное и
			С.Никитины,	ассоциативное мышление,
22-23	Духовная	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные	Бах Высокая	творческое воображение;
	музыка	истоки восточной (православной) и западной	месса, Вивальди	- приобретение устойчивых
	I Mysbilla	(католической) церквей: знаменный распев и хорал.	«Gloria»	навыков самостоятельной,
		Особенности развития духовной (церковной) музыки в	Струмский	целенаправленной и
		Древней Руси в историческом контексте (от знаменного	«Великое	содержательной
		распева до партесного пения). Различные жанры	славословие»,	музыкально-учебной
		церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым	Львов «Вечери	деятельности;
		концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.	Твоея», Чесноков	- сотрудничество в ходе
		Березовского	«Совет	реализации коллективных
		24P43024.074	превечный»	творческих проектов,
24	Обращение		Жанр молитвы в	решения различных
- '	композиторов		музыке	музыкально-творческих
	к образцам		отечественных	задач.
	духовной		композиторов.	Метапредметные:
	музыки при		Выявление	- умение самостоятельно
	создании		глубоких связей	ставить новые учебные
	музыкальных		композиторской	задачи на основе развития
	произведений		музыки с	познавательных мотивов и
			народным	интересов;
			творчеством	- умение самостоятельно
25	Вечная	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI	Вивальди	планировать пути
	музыка	– XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт,	«Времена года»	достижения целей,
	Вивальди.	полифония. Углубление знакомства с жанром		осознанно выбирать
	Эпоха	инструментальный концерт. Особенности стиля барокко.		наиболее эффективные спо-
	Барокко в	Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди.		собы решения учебных и
	музыке	Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов		познавтельных задач;
		композитора		- умение определять
26	Характерные	Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие	Гайдн Симфония	понятия, обобщать,
	признаки	представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.	№ 45, Моцарт	устанавливать аналогии,
	музыкального	Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического	Симфония №40,	классифици-ровать,
	классицизма	оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром,	Бетховен	самостоятельно выбирать
		архитектурой, изобразительным искусством	Симфония №3	основания и критерии для
			Симфонические	классиф-икации; умение
			произведения	устанавливать причинно-
			М.Глинки	следственные связи;

-		Ī.,.		
27	«И музыка,	Знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные	Паганини Каприс	размышлять, рассуждать и
	которой нет	возможности скрипки, её создатели и современные	№24	делать выводы;
	конца»	исполнители.	С.Баневич	- смысловое чтение текстов
	Эпоха		«Дорога»	различных стилей и жанров;
	Романтизма в			- умение создавать,
	музыке			применять и
28	Творческий	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С.	Рахманинов	преобразовывать знаки и
	стиль	Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки	Рапсодия на тему	символы модели и схемы для
	С.Рахманинов	композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини».	Паганини	решения учебных и
	a	Исполнительские интерпретации		познавательных задач;
29-30	Историческая	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	фрагменты оперы	- умение организовывать
	хроника	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух	Мусоргского	учебное сотрудничество и
	А.Пушкина и	сил. Музыкальные образы оперных героев	«Борис Годунов»	совместную деятель-ность с
	опера		(монолог Бориса,	учителем и сверстниками:
	М.Мусоргског		сцена коронации,	определять цели,
	о «Борис		хор Расходилась,	распределять функции и
	Годунов»		разгулялась)	роли участников, например в
				художественном проекте,
31	Всегда	Образный мир произведений П. Чайковского. Своеобразие	фрагменты оперы	взаимодейст-вовать и
	современный	его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	«Евгений	работать в группе;
	Чайковский		Онегин»,	- формирование и развитие
			Концерт №1 для	компетентности в области
			ф-но с оркестром	использования
32	Мы помним	Роль музыки в годы Великой Отечественной войны,	песни времен	информационно-
	Мы	тематика воинского подвига советского народа; деятели	ВОВ и о ВОВ	коммуникационных
	гордимся	культуры		технологий; стремление к
	Песни	J. Jr		самостоятель-ному общению
	великого			с искусством и худо-
	подвига			жественному
33	Музыка	Роль музыки в кино и на телевидении	А.Петров,	самообразованию
	кинематограф		В.Лебедев,	Предметные:
	а		А.Шнитке,	- общее представление о
	"		А.Зацепин,	роли музыкаль-ного
			А.Рыбников	искусства в жизни общества
34	Традиции и	Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие	Прокофьев	и каж-дого отдельного
	новаторство в	его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	Классическая	человека;
	тв-ве	Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие»,	симфония	- осознанное восприятие
	С.Прокофьева	диалог композитора с музыкой предшествующих	Симфония	конкретных музыкальных
	С.прокофьсва	поколений. Стили и направления современной популярной		произведений и различных
	Стилизация и	1		событий в мире музыки;
	1 Стилизация и	музыки.	l .	

	полистилисти		- устойчивый интерес к
	ka.		музыке, художественным
35	Обобщающий	Музыка для	традициям своего народа,
	урок.	слушания по	различным видам
	урок.	желанию уч-ся	музыкально-творческой
		желанию уч-ся	деятельности;
			- понимание интонационно-
			образной природы
			музыкального искусства,
			средств художественной
			выразительности;
			- осмысление основных
			жанров музыкально-
			поэтического народного
			творчества, отечественного и
			зарубежного музыкального
			наследия;
			- рассуждение о специфике
			музыки, особенностях
			музыкального языка,
			отдельных произведениях и
			стилях музыкального
			искусства в целом;
			- применение специальной
			терминологии для
			классификации различных
			явлений музыкальной
			культуры;
			- постижение музыкальных и
			культурных традиций своего
			народа и разных народов
			мира;
			- расширение и обогащение
			опыта в разнообразных
			видах музыкально-
			творческой деятельности,
			включая информационно-
			коммуникационные
			технологии;
			- освоение знаний о музыке,

		овладение практическими	
		умениями и навыками для	
		реализации собственного	
		творческого потенциала.	