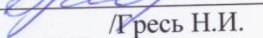
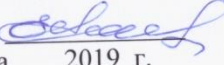


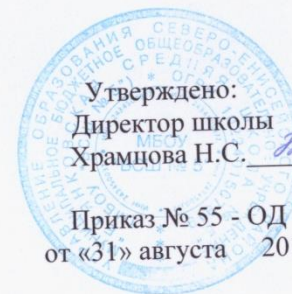
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа №5»


Рассмотрено:
Руководитель
школьного методического
объединения учителей -
предметников


/Гресь Н.И.
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано:
Заместитель
директора по УВР

Гейман Е.А. 
«31» августа 2019 г.



Утверждено:
Директор школы
Храмцова Н.С. 
Приказ № 55 - ОД
от «31» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКА**

ДЛЯ 8 КЛАССА
На 2019/2020 учебный год

Составитель программы
ГЕЙМАН Е.А., 1 квалификационная категория

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Изучение курса «Музыка» на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение** к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.
- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные **технологии**:

- информационно-коммуникативные технологии
- обучение в сотрудничестве
- технология использования в обучении игровых методов: ролевые, обучающие игры
- технология поэтапного усвоения П. Я. Гальперина
- технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов В. В. Фирсова
- лично-ориентированное развивающее обучение И.С. Якиманской

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Класс-8

Количество часов в неделю согласно учебному плану школы:

федеральный компонент-1ч.

региональный компонент-

школьный компонент-

Реквизиты программы:

В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. 5 – 8 класс. М.: Дрофа. 2004.

Учебно-методический комплекс обучающихся:

1.Музыка. 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006.

2. Дневник музыкальных размышлений. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006.

8 класс.

Учебно-методический комплекс учителя:

1. Музыка. 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006.
2. Дневник музыкальных размышлений. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа. 2006. 8 класс.
3. Поурочные планы к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева. 8 класс. Автор – составитель В.М.Самигулина. Волгоград. Учитель. 2005.
4. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: Владос. 2000.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса

Требования заключаются:

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты)¹, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Календарно-тематическое планирование, 2019-2020 уч. г.

Класс: 8

Часов в неделю: 1

Всего часов: 35

№ уро ка	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал для слушания	УУД
Классика и современность (17 часов)					
1	2.09	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Бах Токката и fuga ре минор в классическом звучании и современной обработке	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно
2	9.09	Современные обработки классических произведений	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке	
3	16.09	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш</i> . Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	
4	23.09	Песня – самый демократичный жанр музыки	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова	
5	30.09	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия – душа песни</i> . Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>		
6,7	7, 14.10	Проникновение фольклора в современную музыку	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Глинка «Камаринская» Р-К «Садко» песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» Чайковский «Евгений Онегин», хор	

			Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.	«Уж как по мосту-мосточку» Чайковский Симфония №4 Обработки рип в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы	оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Предметные: - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
8	21.10	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	
9, 10	11, 18, 11	Тема любви – вечная тема в искусстве	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Соната в тв-ве Бетховена	Бетховен Соната №14	
			Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	Прокофьев «Ромео и Джульетта»	
11	25. 11	Иоганн Штраус – король вальса	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)	
12	2, 9, 16.12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс	

13, 14		Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»	- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
15, 16	23.12 13.01	Интонации и ритмы марша	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш	- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
17	20.01	Выдающиеся исполнительские коллективы	Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов	видео: хор им. Пятницкого, хоровая капелла им. Юрлова, хор п/у В.Минина, Хор Турецкого; Большой симфонический оркестр им. Чайковского, Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова, Венский филармонический оркестр.	- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)					
18	27.01	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>	Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»	Личностные: - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
19	3.02	Рок-опера	<i>Рок-опера</i> . Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы	Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении	- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной

			главных героев.	Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова	музыкально-творческой деятельности;
20 - 21	10, 17.02	Авторская песня	Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,	- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
22 - 23	25.02 2.03	Духовная музыка	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria» Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоея», Чесноков «Совет пророческий»	- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
24	10.03	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений		Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Метапредметные: - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
25	16.03	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Особенности стиля <i>барокко</i> . Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	Вивальди «Времена года»	- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
26	6.04	Характерные признаки музыкального классицизма	Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки	- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:
27	13.04	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке	Знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные	Паганини Каприс №24 С.Баневич «Дорога»	определять цели, распределять функции и роли участников, например в

			исполнители.		<p>художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая
28	20.04	Творческий стиль С.Рахманинова	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации	Рахманинов Рапсодия на тему Паганини	
29 - 30	27.04 - 4.05	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев	фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась...)	
31	11.05	Всегда современный Чайковский	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром	
32	12.05	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Роль музыки в годы Великой Отечественной войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры	песни времен ВОВ и о ВОВ	
33	18.05	Музыка кинематографа	Роль музыки в кино и на телевидении	А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников	
34	25.05	Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.	Прокофьев Классическая симфония	
35	30.05	Обобщающий урок.		Музыка для слушания по желанию уч-ся	

					информационно-коммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.	
--	--	--	--	--	---	--