


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа №5»


Рассмотрено :

Руководитель
школьного методического
объединения учителей
начальных классов



/Волявко Н.Н.
Протокол № 1
от «28» августа 2021 г.

Согласовано:

Заместитель
директора по УВР

Гейман Е.А. 
«28» августа 2021 г.



Утверждено:
Директор школы
Храмцова Н.С. 

Приказ № 58 - ОД
от «28» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Музыка

ДЛЯ 4 КЛАССА

На 2021/2022 учебный год

Составитель программы
Сапигора О.Б.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета **музыка 4 класс** для начального общего образования разработана на основе:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ.
2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/21 учебный год.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 с редакцией и изменениями от 04.04.2018г..
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «БСШ № 5».
6. «Положение МБОУ «БСШ №5» о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО» от 29.04.2021г. №27-ОД

УМК

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочие программы 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва « Просвещение» 2020 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2019 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2021 г.

Изучение музыки в **4 классе** направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Место предмета в учебном плане.

Предмет изучается: в 4 классе — 35 ч в год (при 1 ч в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.

Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25.Святыя земли Русской. Илья Муромец.

Святыя земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»)М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыя земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Планируемые результаты

Ученик 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; □ оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик 4 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм □ построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися курса «Музыка» являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметными результатами освоения выпускниками предмета «Музыка» являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; □ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметными результатами освоения учащимися курса «Музыка» являются:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Критерии и нормы оценки

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает неполное знание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при

условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий;

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | дата план/ факт | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты | | | коррекция |
|-----------------------------|-----------------------|--------------------------------------|--|---|--|---|-----------|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | |
| Россия – Родина моя. | | | | | | | |
| 1 | 4.09 | Мелодия «Ты запой мне ту песню...» | <p>Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p> | <p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений</p> <p>Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p> | <p>П:наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Р:понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>К: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре</p> | <p>Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> | |
| 2 | 11.09 | Как сложили песню. Звучащие картины. | <p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p>Пение мелодии с</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p><u>ориентацией на нотную запись</u>: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p> | | своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | |
| 3 | 18.09 | Ты откуда русская, зародилась, музыка?. | <p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p> | | | | |
| 4 | 25.09 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь» | <p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|------|--|--|--|---|--|--|
| | | | Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | | | | |
| «День, полный событий» | | | | | | | |
| 5 | 2.10 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | <p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара.</p> | <p>Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p>Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни.</p> <p>Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.</p> | <p>П: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки. Владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца.</p> <p>Р: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней; осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом</p> | <p>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |
| 6 | 9.10 | Зимнее утро, зимний вечер | <p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i></p> <p>Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений.</p> | <p>Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов.</p> <p>Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.</p> <p>Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.</p> <p>Уметь: проводить</p> | <p>Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца.</p> <p>Р: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней; осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом</p> | <p>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |

| | | | | | | |
|---|-------|---|--|---|--|--|
| | | | | интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | имеющихся условий; осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах; К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок. совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | |
| 7 | 16.10 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | <u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений. | | | |
| 8 | 23.10 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | <u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений | | | |
| 9 | 13.11 | «Приют, сиянем муз одетый...» (Обобщающий урок) | <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного</u> | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-------|---|---|--|--|---|--|
| | | | репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u> | | | | |
| « В музыкальном театре». | | | | | | | |
| 10 | 20.11 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p> | <p>Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Знать: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками. Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> | <p>П:закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Р:планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки. Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> | <p>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> | |
| 11 | 27.11 | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька. | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|------|---|--|--|---|--|
| | | | <p>отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p> | | <p>К:совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p> | |
| 12 | 4.12 | <p>Русский Восток. Восточные мотивы</p> | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p> | | | |

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

| | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|---|--|
| 13 | 11.12 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | <p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.</p> <p>Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.</p> | <p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p> <p>Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать;</p> | <p>П: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Р: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. совершенствование действий контроля, коррекции, оценки</p> | <p>Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p> | |
| 14 | 18.12 | Оркестр русских народных инструментов | <p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Творческие</u></p> | <p>уметь коллективно исполнять песни.</p> <p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.</p> <p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p> | <p>уметь коллективно исполнять песни.</p> <p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p> | | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|-------|---|---|---|--|-------------------|--|
| | | | <p><u>импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках.</p> | | <p>действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> | | |
| 15 | 25.12 | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> | | | | |
| 16 | 15.01 | «Музыкант-чародей». (Обобщающий урок) | <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u></p> | | | | |
| « В концертном зале». | | | | | | | |
| 17 | 22.01 | Музыкальные инструменты Вариации на тему | Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки,</u> | <u>Знать</u> понятия: ноктюрн, квартет, вариации. | <u>П:</u> владение формами рефлексии при | Усвоение единства | |

| | | | | | | |
|----|-------|--------------------------------------|---|---|--|--|
| | | рококо (скрипка, виолончель). | <p><u>интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Творческие задания</u>: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p> | <p>Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели.</p> <p>Знать понятия: сюита; инструментальная музыка</p> <p>Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели.</p> <p>Знать понятия: сюита, романс</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> | <p>индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Р: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников;</p> <p>К: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> | <p>деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> |
| 18 | 29.01 | Старый замок. | <p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u></p> <p><u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания</u>: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p> | <p>Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p> <p>Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> | <p>музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников;</p> <p>К: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> | |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|--|--|
| 19 | 5.02 | «Счастье в сирени живет...» | <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u></p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> | <p><u>Уметь:</u> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p> | <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p> | | |
| 20 | 12.02 | <p>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p> | <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.</p> <p><u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> | | | | |
| 21 | 19.02 | Патетическая соната Л. ван Бетховена. | <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|----|-------|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | Годы странствий. | настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | | | | |
| 22 | 26.02 | Царит гармония оркестра. | <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения. | | | | |

« В музыкальном театре»

| | | | | | | | |
|----|------|--------------------------------------|---|--|---|---|--|
| 23 | 5.03 | Балет Стравинского «Петрушка» | <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и | Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры. Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно | П: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Умение сравнивать музыку; Слышать настроение | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. | |
|----|------|--------------------------------------|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | <p>балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p> | <p>относиться к музыке различных жанров и направлений</p> | <p>звучащей музыки; умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; прогнозирование результата музыкальной деятельности.; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p> <p>К: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в</p> | <p>Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p> | | |
| 24 | 12.03 | Театр музыкальной комедии. | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

« О России петь – что стремиться в храм»

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|--|--|--|--|---|--|
| 25 | 19.03 | Святые земли русской. Илья Муромец. | <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p> | <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p> | <p>П: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки. Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; прогнозирование</p> | <p>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |
| 26 | 2.04 | Кирилл и Мефодий. | <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> | <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. гордость за ее красоту.</p> | | | |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|--|
| | | | Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u> | | результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; | |
| 27 | 9.04 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений:</u> Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | | К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | |
| 28 | 16.04 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | | | |

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------------------------|--|---|--|--|--|
| 29 | 23.04 | Народные праздники. «Троица». | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> | <p>Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица);</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;</p> | <p>П: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>Р: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p> | <p>Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России</p> | |
|----|-------|-------------------------------|--|---|--|--|--|

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

| | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|--|--|
| 30 | 30.04 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова</p> <p><u>Хоровое и сольное</u></p> | <p>Знать понятия: прелюдия, этюд</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.</p> <p>Знать понятия: композитор, исполнитель,</p> | <p>П: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. умение проводить сравнения, классификацию музыкальных</p> | <p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Понимание социальных функций музыки</p> | |
|----|-------|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | | <p><u>исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> | <p>слушатель</p> <p>Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p> <p>Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.</p> | <p>произведений различных жанров.</p> <p>Р:прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность.</p> <p>К:поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> | <p>(познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> | |
| 31 | 7.05 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты | <p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> | <p>Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.</p> <p>Знать: Художественное единство музыки и живописи.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.</p> <p>Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического</p> | | | |
| 32 | 14.05 | В каждой интонации спрятан человек. | <p><u>Элементы нотной грамоты</u>: «Придумывание и отгадывание» слов с</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------|------------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> | <p>оркестра;</p> <p>Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.</p> | | |
| 33 | 21.05 | Музыкальный сказочник. | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> | | | |

| | | | | | | | |
|----|-------|------------------------------|--|--|--|--|--|
| 34 | 23.05 | Рассвет на Москве-реке. | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. | | | | |
| 35 | 30.05 | Урок – игра (резервный урок) | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений. | | | | |

Учебно – методическое обеспечение:

1. Авторская программа Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., Москва «Просвещение» 2009года, допущенной Министерством.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2019 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва « Просвещение» 2020 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2021 г.
5. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
6. Комплекс уроков по музыке. CD- диск.

Материально – техническое обеспечение:

1. Ноутбук.
2. Фортепиано.

Приложение: фонд оценочных средств.