

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено
Руководитель
школьного методического
объединения учителей
начальных классов
В.И. Волявко /Волявко И.И./
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
Е.А. Гейман /Гейман Е.А./
«31» августа 2019 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Искусство (Музыка)

ДЛЯ 4 КЛАССА

Составитель программы
Зейб Ксения Александровна
без категории

2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования;
3. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Брянковской средней школы №5;
4. Авторская программа «Музыка»: 1-4 классы. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. –М.: Вентана-Граф, 2012. – 192с.;
5. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Брянковской средней школы №5.

Цель изучения предмета:

- воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи изучения предмета:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца;
- формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на взаимосвязи между различными видами искусства;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально – пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного курса, предмета, модулей.

Курс «Музыка» авторов Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

Предмет обеспечивает освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и

укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Представленная в программе логика изложения содержания образования отражается и в средствах обучения. Важнейшая особенность содержания предмета рассматриваемого учебного курса —определённость, жизненность, реальность всех воспринимаемых явлений.

Ценностным ориентиром содержания учебного предмета является системно - деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка».

Виды учебной деятельности школьников:

- слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности;
- обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм;
- пение: самовыражение ребёнка в пении, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации;
- участие в исполнении музыкальных произведений, сочинение, импровизация;
- музыкально-пластическое движение: представление о пластических средствах выразительности, индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику, коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций, танцевальные импровизации;
- драматизация музыкальных произведений: театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебный предмет относится к образовательной области «Искусство».

Согласно Учебному плану на 2019-2020 учебный год в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён от 29.08.2014 №114) предмет «Музыка» изучается в 4 классе 1 час в неделю, 34 недели, 34 ч за год.

Содержание учебного предмета курса.

Многоцветие музыкальной картины мира(6ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию, Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку(10ч)

Восприятие произведений крупной формы, как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Русская опера. Западная опера. Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Календарный график прохождения учебного материала.

Раздел учебного курса.	Количество часов.	№ уроков	Дата.	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля.
Многоцветие музыкальной картины мира	6	1-6	04.09.-09.10.	09.10-исполнительство в хоре
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8	7-14	16.10.-11.12.	11.12 -исполнительство дуэтом
Музыкальное общение без границ	10	15-26	18-12.-19.03.	19.03 -драматизация
Искусство слышать музыку	10	27-34	02.04.-21.05.	21.05 -исполнительство соло
Итого:	34			

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата		Тема урока.	Элементы содержания	Универсальные учебные действия	Музыкальный репертуар	Планируемые результаты освоения материала.		
	план	факт					Предметные результаты.	Метапредметные результаты (формирование УУД)	Личностные результаты.
Многоцветие музыкальной картины мира									
1	7.09		Гимн России. Музыка стран мира.	Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской	Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной	Музыкальный эпиграф года:гимн России – «Патриотическая песня М.И. Глинки. Германия – Бах.	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные : - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;
2	14.09		Музыка западноевропейс			Моцарт-Весенняя песня,	-уметь определять на слух основные		

			ких стран.	музыки.	культуры других стран в собственной деятельности	Шуберт-В путь. Брамс- Венгерские танцы	жанры музыки		
3	21.09		Музыка средиземноморья. Музыка США.			Шопен- Мазурка Верди- Григ- Лебедь, Лесная песня	-знать автора, название, текст изученного произведения -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки		
4	28.09		Колыбельные песни разных стран.	Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и		США Гершвин Колыбельная Клары.	-знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;
5			Интонационные			Бетховен- Вариации на	- уметь определять на		

	5.10		черты танцевальной музыки мира.	фонетического звучания национальной разговорной речи Соотнесение		русскую тему. Камаринская	слух основные жанры музыки; -участвовать в коллективном пении	- выражать своё отношение к музыкальному произведению	
6	12.10		Танцевальная музыка народов мира.	особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.		Лист-Тарантелла Хачатурян-Русская пляска из балета Гаяне	- уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности		
Музыка мира сквозь «призму» русской классики.									

7	19.10		Композитор и его стиль.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию, Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Римский-Корсаков-Шахризада, Бородин Хор Половецких девушек.	-уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные : - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
8	9.11		Восточные мотивы в русской классике.			Глинка Персидский хор из Руслан и Людмила.	-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»		
9	16.11		Урок-концерт			Музыкальный репертуар 1 четверти	выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека,		

10	23.11		Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.		природы	Чайковский Итальянское каприччио. Прокофьев Тарантелла.	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные : - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
11	30.11	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию		Глинка Арагонская Охота, Даргомыжский-Ночной зефир	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)				
12	7.12	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	Вишенка Кабалевского	-уметь узнавать изученные муз.произведения и называть имена из авторов				
13	14.12	Тема мира в музыкальных	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию,	Мусоргский Гопак	-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;			

			произведений.	Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение		изученного произведения		-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
14	21.12		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	интонационного общего и частного, традиционного и специфического.		Чайковский Веснянка.	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
Музыкальное общение без границ								

15	28.12	Музыка Украины и Белоруссии.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p>Обобщать свойства</p>	Украина: Веснянка, Гопак, Ревёт и стонет Днепр широкий. Белоруссия: Перепёлочка, Лявониха.	-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой
16	11.01	Музыкальная викторина	Повторение изученного материала в форме музыкальной викторины.	представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.	Репертуар 2 четверти	знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»		
17	18.01	Вариации на тему	«Музыкальный	«Музыкальный	Римский-Корсаков	-уметь применять	Регулятивные:	Ценить отечественные,

			славянских песен.	салон» как форма музыкального представительства	<p>нные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	Садко песни гостей	элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	<p>-принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные : - выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>народные музыкальные традиции</p>
18	25.01	Музыка Чехии и Польши.	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	Представитель и музыки: народная и авторская		-уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях			
19	1.02	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	представитель и музыки: народная и авторская		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			
20	8.02	Музыка народов Балтии.	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	представитель и музыки: народная и авторская		-уметь выявлять жанровое начало; -знать смысл понятия «музыкальный театр»			
									Ценить отечественные, народные музыкальные традиции

21	15.02		Музыка Италии и Испании.	Музыкальный салон» как форма музыкального представительства		представитель и музыки: народная и авторская	-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	<p>Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Ценить отечественные, народные музыкальные традиции</p>
22	22.02		Музыка Норвегии.	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	представитель и музыки: народная и авторская	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности			
23	29.02		Музыка Австрии и Германии.	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	представитель и музыки: народная и авторская	-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов			
24	7.03		Музыка Закавказья.	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	представитель и музыки: народная и авторская	-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края			
25	14.03		Музыка Средней Азии.	«Музыкальный салон» как форма музыкального	представитель и музыки: народная и авторская	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи			

				представительств ва			состояний человека, природы		
26	21.03		Игра «Угадай мелодию »	Повторение и обобщение изученного за 3 четверть		Музыка народная и авторская стран мира.	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		
Искусство слышать музыку									
27	4.04		Компози тор, поэт, исполнит ель.	Восприятие произведений крупной формы, как критерий сформированнос ти музыкальной культуры человека. <i>Русская опера</i> <i>Западная опера</i>	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	Бетховен, Чайковский, Григ, Мусогск ий, Бах.	-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;	Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;
28	11.04	Симфони ческий оркестр и дирижёр.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. <i>Разучивание песен</i>	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	представител и	-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края	-размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство		
29	18.04	Инструм ентальна я музыка.		Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая	представител и	-уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства	Коммуникативные : - выражать своё		

					зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.		музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	отношение к музыкальному произведению
30	25.04		Вокальная музыка.	Восприятие произведений крупной формы, как критерий сформированности музыкальной культуры человека.	зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	представители	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	
31	2.05		Симфония. Концерт. Опера.	<i>Русская опера</i> <i>Западная опера</i> Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. <i>Разучивание песен</i>	Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	Бетховен, Чайковский, Григ	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	
32	16.05		Балет.			представители	-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	
33	23.05		Хоровые формы.			представители	- знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего	

						мира человека		
34	30.05		«За семью печатями» (обобщение).	Повторение и обобщение изученного материала за год		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана– Граф», 2012.
2.	Усачева В. О. Музыка : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд.,
3.	перераб. И доп. – М. :Ветана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века). Музыка. 4 класс. Методические рекомендации к урокам. В 2 –х ч. Сост. Ю. Д. Измestьева. Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.
4.	Музыка. 4 класс. Методические рекомендации к урокам. Т. С. Максимова. Волгоград: Учитель, 2006.

Результаты освоения конкретного учебного курса и система их оценки.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Планируемые предметные результаты:

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Система оценки достижений учащихся.

Оценка ставится за коллективный труд на уроке.
Индивидуального опроса нет.

Учитывается формирование исполнительского мастерства, умения слушать и понимать музыку, знать и помнить на слух музыкальные инструменты, соответствующие программе каждого класса.

Оценка "2" не ставится.

Критериальная характеристика уровней сформированности творческой деятельности учащихся на уроках музыки:

1. Критерии творчества: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень;
2. Самостоятельность: частичная, частичная или полная, полная.
3. Поиск и перебор возможных вариантов движения к цели: в частичном объеме с помощью учителя; в полном качественном виде.