

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа №5»

**Рассмотрено :**


Руководитель  
школьного методического  
объединения учителей  
начальных классов




\_\_\_\_\_  
/Волявко Н.Н.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2021 г.

**Согласовано:**

Заместитель  
директора по УВР

Гейман Е.А.   
«28» августа 2021 г.

**Утверждено:**

Директор школы  
Храмцова Н.С. 

Приказ № 58 - ОД  
от «28» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**Музыка**

ДЛЯ 3 КЛАССА

На 2021/2022 учебный год

Составитель программы

Сапигора О.Б.

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа предмета **музыка 3 класс** для начального общего образования разработана на основе:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ.
2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/21 учебный год.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 с редакцией и изменениями от 04.04.2018г..
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «БСШ № 5».
6. «Положение МБОУ «БСШ №5» о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО» от 29.04.2021г. №27-ОД

## УМК

1. Рабочая программа по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. 3класс» учебник, М: «Просвещение» 2019 г.,

## Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет

«Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Цель курса:**

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи курса:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Место учебного курса в учебном плане**

**Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объеме 35 часов, в неделю -1 час, в соответствии с учебным планом МБОУ БСШ №5 и календарным учебным графиком.**

### **Содержание учебного курса**

#### **1.Россия-Родина моя (5ч).**

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **2.День, полный событий (4ч).**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

### **4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).**

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей.

### **5. В музыкальном театре (7ч).**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

### **6.В концертном зале (6ч).**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

### **7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч).**

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии.

Музыка-источник вдохновения и радости. Урок-концерт.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

### **ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты:**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Критерии и нормы оценок знаний учащихся**

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

#### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;

- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объема работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объема работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объема работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объема работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

#### **Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

#### **Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

#### **Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

#### *Оценка проектной работы.*

#### **Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.



**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата План /факт	Название раздела. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Корректиров -ка
1	3.09	<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.</b> Мелодия-душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	<b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b>	<b>Регулятивные</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежност и на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированн	
2	10.09	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	определять характер и настроение музыкальных произведений. <b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.			
3	17.09	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. <b>Уметь:</b>			
4	24.09	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	эмоционально откликаться на музыку разных жанров. <b>Знать:</b> черты, присущие музыке русских композиторов;			
5	1.10	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	понятия: лад (мажор, минор) <b>Уметь:</b>			
6	8.10	<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.</b> Образы природы в музыке.	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	сравнивать музыку разных композиторов, коллективно			
7	15.10	Детские образы в музыке.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.				
8	22.10	Портрет в музыке.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.				

				исполнять песни.	эффективные	ый взгляд на	
9	29.10	В детской.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	<b>Знать:</b> Общее и особенное музыкальной речевой интонациях.	способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;	мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;	
10	12.11	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b> Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	<b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.	– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности		
11	19.11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	<b>Знать:</b> разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.			
12	26.11	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<b>Познавательные</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;	
13	3.12	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b> Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	<b>Знать</b> понятия: романс, дуэт, ансамбль.	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;		
14	10.12	<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b> Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в		
15	17.12	Певцы русской старины.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального	<b>Знать</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь</b> приводить примеры литературного			

			музыкального творчества.	<p>фольклора о музыке и музыкантах.</p> <p><b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> определять оркестровые тембры.</p>	<p>соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и</p>	<p>отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p> <p>-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания</p>	
16	24.12	Сказочные образы в музыке.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.				
17	14.01	Урок-концерт (исполнение песен).					
18	21.01	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.				
<b>19</b>	<b>28.01</b>	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b> Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.				
20	4.02	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.				
21	11.02	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.				
22	18.02	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.				
23	25.02	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.				
<b>24</b>	<b>4.03</b>	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b> Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.				
<b>25</b>	<b>11.03</b>	<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.</b> Музыкальное состязание (концерт).	Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных				

			отечественных и зарубежных исполнителей.				
26	18.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.				
27	1.04	Музыкальные инструменты (скрипка).	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	<b>Знать:</b> линии драматургического	жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; –умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).	чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	
28	8.04	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	о развития в опере. Содержание оперы.			
29	15.04	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.			
30	22.04	Мир Бетховена.	Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	<b>Знать:</b> интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст.			
<b>31</b>	<b>29.04</b>	<b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b> В современных ритмах.	Различать характерные черты языка современной музыки.				
32	6.05	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.	Различать характерные черты языка современной музыки.	<b>Знать</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь:</b> сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов;			
33	13.05	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.				
34	20.05	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.				

				выразительно исполнять песни.			
35	27.05	Урок – концерт.	Исполнять мелодии и песни (по своему выбору), изученные в учебном году.	<p><b>Знать:</b> название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни.</p> <p><b>Знать:</b> музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;</p> <p><b>Уметь:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.</p>			

#### Учебно- методическое и материально – техническое обеспечение

1. Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г.
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. 3класс» учебник, М: «Просвещение» 2019 г.,
3. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
4. Комплекс уроков по музыке. CD- диск.
5. Ноутбук.
6. Фортепиано.

**Приложение: фонд оценочных средств.**