




Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено  
Руководитель  
школьного методического  
объединения учителей  
начальных классов  
 /Волявко Н.Н./  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 / Гейман Е.А./  
« 30 » августа 2019 г

Утверждено  
Директор школы  
 /Храмцова Н.С./  
Приказ № 55  
от «31» августа 2019 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Искусство (музыка)**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

Составитель программы  
Волявко Наталья Николаевна  
I категория

2019 - 2020 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа была разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений:

1. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.
2. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов и методических рекомендаций.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы

русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 2 класса семь разделов: «*Россия – родина моя*», «*День, полный событий*», «*О России петь - что стремиться в храм*», «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*», «*В музыкальном театре*», «*В концертном зале*», «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>III класс (35 ч.)</b>	
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах</p>	<p><b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность</p>

русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

#### Примерный музыкальный материал

**Главная мелодия 2-й части.** Из *Симфония № 4*, П.Чайковский;  
**Жаворонок.** М.Глинка, сл. Н.Кукольника; **Благословляю вас, леса.** П.Чайковский, сл. А.Толстого; **Звонче жаворонка пень.** Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

**Романс.** Из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*. Г.Свиридов.

**Радуйся, Росско земле, Орле Российский.** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; **Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М.Глинка.

музыкальной и поэтической речи.

**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### День, полный событий (4 ч.)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

*Обобщающий урок I четверти.*

#### Примерный музыкальный материал

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; **Заход солнца.** Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; **Вечерняя песня.** М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; **Колыбельная.** П.Чайковский, сл. А.Майкова; **Болтунья.** С.Прокофьев, сл. А.Барто; **Золушка.** Балет (фрагменты). С.Прокофьев; **Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». М.Мусоргский; **Прогулка; Тюльрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; **Детский альбом.** Пьесы. П.Чайковский.

**Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.

**Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

**Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и исполнять во время досуга.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Богородице Дево, радуйся*, № 6. Из «Всенощного бдения».

С.Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария*. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; *Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной.

*Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.

*Вербочки*. А.Гречанинов, стихи А.Блока; *Вербочки*. Р.Глиэр, стихи А.Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Баллада о князе Владимире*. Сл. А.Толстого.

**Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).

**Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

**Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)**



Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

*Обобщающий урок II четверти.*

#### **Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче.** Обр. Н.Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина); **Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; **Песни Садко;** хор **Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; **Третья песня Леля;** **Проводы Масленицы, хор.** Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинские народные песни

**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

#### **В музыкальном театре (5 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М.Глинка.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.

**Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.** Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П.Чайковский.

Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; **Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).

**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.

**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

#### **В концертном зале (4 ч.)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

*Обобщающий урок III четверти.*

#### **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; **Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; **Мелодия.** П.Чайковский; **Каприз № 24.** Н.Паганини; **Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э.Григ.

**Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; **Соната № 14** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; **Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.** Л.Бетховен; **Сурок.** Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; **Волшебный смычок,** норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.

**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку.

**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.

**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (9 ч.)**

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы:

**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.

**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

*Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.*

#### **Примерный музыкальный материал**

**Мелодия.** П.Чайковский; **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ;

**Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.-А.Моцарт; **Симфония № 40.** Финал. В.-А.Моцарт.

**Симфония № 9.** Финал. Л.Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.** Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; **Чудо-музыка.** Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; **Всюду музыка живет.** Я.Дубравин, сл. В.Суслова; **Музыканты,** немецкая народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

### **ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА**

Технология восприятия музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология детского музицирования.

Технология ассоциативно-образного мышления.

Технология музыкально-ритмического развития.

Арт-терапевтические технологии.

Информационно-компьютерные технологии.

Технологии проектно-исследовательской деятельности

Здоровьесберегающие технологии

Технология использования УМК

Технология развития

Технология воспитания

**ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОКА С ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ:** участие в кружках, клубах любителей музыки, участие в общешкольных мероприятиях, районных, городских и областных конкурсах, исследовательских проектах и т.д.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

1. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)** – единая Коллекция создается в ходе проекта "Информатизация системы образования", реализуемого Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

2. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)** – данный портал обеспечивает доступ к центральному хранилищу электронных образовательных ресурсов системы образования по принципу «единого окна» и предоставляет для них единую современную технологическую платформу. В хранилище портала размещаются электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем и виртуальных коллективных сред, электронные образовательные ресурсы на локальных носителях, текстографические сетевые электронные образовательные ресурсы, а также ресурсы, созданные с использованием современных технологий Flash и Java.

3. **Началка Инфо ([www.nachalka.info](http://www.nachalka.info))** – виртуальная страна, жизнь в которой идет по своим особенным законам. Здесь можно учиться и играть, развлекаться и закреплять материал школьной программы. Учебный раздел содержит занимательные уроки с яркими примерами, красочными иллюстрациями. В развлекательной части много веселых конкурсов, красочных и динамичных игр, наиболее любимых детьми. В основу сайта легли лучшие обучающие и развивающие программы, разработанные компанией «Кирилл и Мефодий».

#### 4. **Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)**

В помощь Учителю представлены обширные материалы по различным предметам для учителя. На сайте размещаются различные материалы по курсам общеобразовательной школы: английскому языку, астрономии, биологии, географии, информатике, истории, литературе, математике, обществоведению, русскому языку, физике, химии и по предметам начальной школы — уроки, тесты, методические разработки, электронные учебники, словари, статьи. Сетевым объединением методистов проводятся конкурсы, на сайте публикуются условия участия и результаты конкурсов. Размещаются материалы по применению ИКТ в образовании и официальные документы.

#### 5. **Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)**

Сайт создан как профессиональная виртуальная площадка для педагогов. Работа сайта организована таким образом, что любой педагог (учитель, методист, ученый, директор школы, автор учебника ) может разместить на нем свою статью, методiku, материалы, учебник, пособие или принять участие в профессиональных форумах на темы, которые их волнуют.

#### 6. **Новаторство Intel в образовании(<http://www.intel.com/cd/corporate/education/emea/rus/index.htm>)**

Всемирная программа, созданная учителями для учителей, чтобы помочь им эффективно интегрировать технологии в процесс преподавания для улучшения качества обучения. Учителя учатся у других учителей, как, когда и где включать технологические средства и ресурсы в учебные планы. Полезная информация, средства, ресурсы и возможности профессионального развития для педагогов.

Наиболее используемыми образовательными порталами в учебном процессе начальной школы являются: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, Началка Инфо. Возможно использование и других федеральных образовательных порталов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план (3 классы)

четверг	№ урока		Количество	Контрольные работы
---------	---------	--	------------	--------------------

б	Тема	о часов	
I четверть (9 ч.)	<b>«Россия – Родина моя (5 ч.)</b>		
	1	Мелодия.	1
	2	Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.)	1
	3	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава». (н.р.к.)	1
	4	Кантата «Александр Невский».	1
	5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>«День, полный событий» (4 ч.)</b>		
	6	Утро. Вечер.	1
	7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1	
9	Обобщающий урок I четверти.	1	Промежуточный тест
II четверть (7 ч.)	<b>«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)</b>		
	10 (1)	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся».	1
	11 (2)	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1
	12 (3)	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1
	13 (4)	Святые земли Русской.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>		
	14 (5)	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1
	15 (6)	«Лель, мой Лель...»	1
16 (7)	Обобщающий урок II четверти.	1	Промежуточный тест
III четверть (10 ч.)	<b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b>		
	17 (1)	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.)	1
	18 (2)	Опера «Снегурочка».	1
	19 (3)	Океан – море синее.	1
	20 (4)	Балет «Спящая красавица».	1
	21 (5)	В современных ритмах.	1
	<b>В концертном зале (6 ч.)</b>		
	22 (6)	Музыкальное состязание.	1
	23 (7)	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1
	24 (8)	Сюита «Пер Гюнт».	1
25 (9)	«Героическая».	1	
26 (10)	Обобщающий урок III четверти.	1	Промежуточный тест
IV четверть	27 (1)	Мир Бетховена.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)</b>		
	28 (2)	Чудо-музыка.	1
	29 (3)	Острый ритм – джаза звуки.	1
	30 (4)	«Люблю я грусть твоих просторов».	1
	31 (5)	Мир Прокофьева.	1
	32 (6)	Певцы родной природы.	1
33 (7)	Прославим радость на земле!	1	

	<b>34</b> (8)	Радость к солнцу нас зовет.	1	
	<b>35</b> (9)	<i>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.</i>	1	Итоговый тест
	<b>Итого</b>		<b>35</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Методические пособия для учителя.

- Музыка.* 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.  
*Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.  
*Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

### 2. Дополнительная литература для учащихся.

- Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.  
*Музыка:* большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.  
*Булучевский, Ю.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

### 3. Информационно-коммуникативные средства.

- Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
- Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\\_muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html)
- Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

### 4. Наглядные пособия.

- Портреты композиторов.
- Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### 5. Интернет-ресурсы.

- Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Дата		Тема урока Тип урок (страницы учебника и рабочей тетради)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контрол я, измерит ели	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание
	план	факт					предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты	
<b>Четверть</b>										
<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>										
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>										
1	5.09		<p><b>Мелодия-душа музыки.</b></p> <p><i>Вводный; экскурсия. (уч., 5-7; р.т., 4-5)</i></p>	<p>Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского о Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.</p>	<p><b>1.Знать</b> понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> <b>Уметь:</b> внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p><b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	<p>с.4-5, рабочая тетрадь.</p>
2	12.09		<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> (н.р.к.)</p> <p><i>Изучение и закрепление новых</i></p>	<p>Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.</p>	<p><b>Знать</b> определение понятия <i>романс</i>, его отличие от песни. <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p><b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональ</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>	<p>Мини-проект: «Природа родного края».</p>

		<p>знаний; путешествие по родному краю.</p> <p>(уч., 8-11; р.т., 4-7)</p>	<p>- «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пень», Н.Римский- Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).</p>	<p>выразительность и в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.</p>		<p>ный характер музыки и определять ее образное содержание ; определять средства музыкально й выразитель ности.</p>	<p>координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>		
3	19.09	<p><b>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</b></p> <p><i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</i></p> <p>(уч., 12-15; р.т., 12- 13)</p>	<p>Знакомство с жанром <i>кант</i>. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.; - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб- гвардии Преображенског о полка; - «Солдатушки, бравы ребятушки»,</p>	<p><b>Знать</b> определение понятия <i>кант</i>, его историю, особенности. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально- пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадь ю.</p>	<p><b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческо е прошлое России; осознание своей этнической и национально й принадлежн ости;</p>	<p>Задание по выбору: мини- исследован ие: «Защитники города Воронежа»; с.10-11, рабочая тетрадь.</p>



				старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области						
4	26.09		<b>Кантата «Александр Невский».</b>  <i>Изучение нового материала; путешествие.</i>  (уч., 16-17; р.т., 4-7)	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	<b>Знать</b> определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> . <b>Уметь:</b> внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальной, групповой), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	С. 8-9, рабочая тетрадь.
5	3.10		<b>Опера «Иван Сусанин».</b>  <i>Освоение нового материала.</i>	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.	<b>Знать</b> понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». <b>Уметь:</b> определять и сравнивать	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке,	Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные

			(уч., 18-21; р.т., 20-21)	- опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	характер, настроение и средства выразительности и в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.		свое отношение в процессе исполнения, драматизации и отдельных музыкальных фрагментов.	в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	эстетический взгляд на мир.	защитникам Отечества»
--	--	--	---------------------------	---	--	--	--	---	-----------------------------	-----------------------

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

*Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).*

6	10.10		<b>Утро. Вечер.</b>  <i>Изучение нового материала; путешествие..</i>  (уч., 23 -25, 36-37; р.т., 8-9).	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский.	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер».
7	17.10		<b>Портрет в</b>	Портрет в музыке.	<b>Знать</b> понятия: <i>выразительнос</i>	Устный опрос,	<b>Научатся</b> воплощать	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным	Воспитание этических	

		<p><b>музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b></p> <p><i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i></p> <p>(уч., 26-27; р.т., 30-31)</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>- «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;</p> <p>- симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;</p> <p>- «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;</p> <p>- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.</p>	<p><i>ть и изобразительность музыки.</i></p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведения.</p>	<p>работа с тетрадь ю.</p>	<p>эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>осмысление интонационной выразительности музыки.</p>	
8	24.10	<p><b>В детской. Игры в игрушки. На прогулке.</b></p> <p><i>Расширение и углубление знаний; игра.</i></p> <p>(уч., 30-35)</p>	<p>Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».</p> <p>- «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;</p> <p>- «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;</p> <p>- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.</p>	<p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p><b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;</p>	<p>Рисунок (аппликация) любимой игрушки.</p>

							относиться к музыке			
9	7.11		<b>Обобщающий урок I четверти.</b>  <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	<b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 1).	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Слушать музыку вокруг нас.

### II четверть

#### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

10 (1)	14.11		<b>«Радуйся, Мария!».</b> <b>«Богородице Дево, радуйся».</b>  <i>Расширение и углубление новых знаний.</i>	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!»	<b>Знать</b> молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозно	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран;	Вспомнить песни о маме.
-----------	-------	--	---	---	---	---------------	---	---	---	-------------------------

			(уч.,39 -43)	Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	анализ произведений искусства.		го содержания ; анализировать картины (икону).	образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирование трепетных, нежных чувств к матери,	
11 (2)	21.11		<b>Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».</b>  <i>Расширение и углубление знаний. (уч.,44 -47)</i>	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	<b>Знать</b> понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности и воплощен образ матери. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативного мышления.	Нарисовать портрет мамы.
12 (3)	28.11		<b>Вербное воскресенье. «Вербочки».</b>  <i>Закрепление нового материала; импровизация. (уч.,48-51; р.т., 30-31)</i>	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера;	<b>Знать</b> историю праздника Вербное воскресенье. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и	Рождественская открытка.

								учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	стран.	
13 (4)	5.12		<b>Святые земли Русской.</b>  <i>Расширение и углубление знаний.</i>  (уч., 52-53)	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.	<b>Знать</b> понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Сообщение о духовной музыке.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

14 (5)	12.12		<b>«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.</b>  <i>Освоение нового материала; путешествие.</i>  (уч., 55-61; р.т., 14-15)	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне	<b>Знать:</b> определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р. Римского-Корсакова. <b>Уметь</b> узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с.15, рабочая тетрадь.
-----------	-------	--	--	--	---	----------------------------------	---	--	---	---

			<p>Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;  - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);  - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);  - «Садко и Морской царь», русская былина.</p>						
15 (6)	19.12	<p><b>«Лель, мой Лель...»</b></p> <p><i>Решение частных задач; сказка.</i></p> <p><i>(уч., 62-63; р.т., 16-17)</i></p>	<p>Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность .  - третья песня Леля («Туча со громом...», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;  -</p>	<p><b>Знать</b> названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.</i>  <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.  <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	<p>Разыграть знакомую народную песню (работа в группе).</p>

								эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
16 (7)	26.12		<b>Обобщающий урок II четверти.</b>  <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	<b>Уметь</b> продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 2).	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	Вслушиваться в окружающую музыку.

### III четверть

17 (1)	16.01		<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b>  <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра.</i>  <i>(уч., 64-67)</i>	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова.	<b>Знать</b> содержание народного праздника <i>Масленица.</i> <b>Уметь</b> проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;	
-----------	-------	--	---	---	---	---------------	--	---	--	--



				И. Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с. Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).				музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

**Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч.)**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

18 (2)	23.01		<b>Опера «Руслан и Людмила.</b> <b>Опера «Снегурочка».</b>  <i>Освоение нового материала.</i>  (уч., 69, -78-83)	Сцены из оперы. Характеристики образов главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».	<b>Знать</b> понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Аппликация «Снегурочка».
19 (3)	30.01		<b>Опера «Садко».</b> <b>Океан – море синее.</b>  <i>Расширение и углубление знаний;</i>	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки.	<b>Знать</b> понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся</b> создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным	<b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера,	Формирование смысловой учебной деятельности и ребенка через развитие его творческого	Рисунок по представлению: картины моря.

			путешествие.  (уч., 84 -85; р.т., 28-29)	Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее».	музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.		видам музыкально-творческой деятельности.	драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	потенциала в игровой музыкальной деятельности.	
20 (4)	6.02		<b>Балет «Спящая красавица».</b>  <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>  (уч., 86 -89; р.т., 18-19)	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского.	<b>Знать</b> понятия: <i>балет, интонация.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос, работа с тетрадь ю.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	С.18-19, рабочая тетрадь; посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского: <a href="http://ufa.fcior.edu.ru">http://ufa.fcior.edu.ru</a>
21 (5)	13.02		<b>В современных ритмах.</b>  <i>Освоение нового материала; путешествие.</i>  (уч., 90 -91; р.т., 6-7)	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной; - мюзикл «Волк и семеро козлят	<b>Знать и понимать</b> особенности мюзикла. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадь ю.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых	<b>Познавательные УУД:</b> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля,	Осознание триединства композитора - исполнителя - слушателя и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом	Разыграть мюзикл «Волк и семеро козлят» в классе.

			на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалея.			произведен ий.	коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	м воплощени и отдельных фрагментов музыкально го спектакля;	
--	--	--	---	--	--	----------------	---	---	--

**Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

*Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.*

22 (6)	20.02		<b>Музыкальное состязание.</b>  <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.</i>  (уч., 93 -95)	Знакомство с жанром <i>инструменталь ный концерт.</i> Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)	<b>Знать</b> понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индиви дуальн ый, фронта льный).	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальн ых инструмент ов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представле ний о музыкально й культуре своей Родины, воспитание толерантно го, уважительн ого отношения к культуре других стран и народов.	Мини-исследован ие: «Известные симфоничес кие оркестры».
23 (7)	27.02		<b>«Музыкальны е</b>	Выразительные возможности <i>флейты</i> и	<b>Знать</b> тембры флейты и скрипки.	Устный опрос (индиви	<b>Научатся:</b> узнавать тембры	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст,	Наличие эмоциональ ного	Мини-исследован ие: найти

		<p><b>инструменты. Звучащие картины.</b></p> <p><i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i></p> <p><i>(уч., 96 -101)</i></p>	<p><i>скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i></p> <p>- Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;</p> <p>- «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;</p> <p>- «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;</p> <p>- лютневая музыка;</p> <p>- «Мелодия» П.Чайковского;</p> <p>- «Каприс № 24» Н.Паганини;</p> <p>- норвежская песня «Волшебный смычок»;</p> <p>- песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.</p>	<p><b>Уметь</b> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.</p>	<p>дуальный, фронтальный).</p>	<p>музыкальных инструментов;</p> <p>наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;</p> <p>различать на слух старинную и современную музыку;</p> <p>интонационно-осмысленно исполнять песни.</p>	<p>вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	<p>отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>информацию о Интернете.</p>
24 (8)	5.03	<p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b></p> <p><i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i></p> <p><i>(уч., 102 -105; р.т., 8-9)</i></p>	<p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>- «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»,</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью,</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p>	<p>Нарисовать музыку из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига.</p>

				«Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;				слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
25 (9)	12.03		<b>«Героическая».</b>  <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>  (уч., 106 -111)	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского; - «Камаринская» П.Чайковского.	<b>Знать</b> понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариации.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативного мышления.	Мини-исследование: «Л. ван Бетховен».
26 (10)	19.03		<b>Обобщающий урок III четверти.</b>  <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	<b>Уметь</b> продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 3).	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	Вслушиваться в окружающую музыку.

**IV четверть**

27 (1)	2.04		<p><b>Мир Бетховена.</b></p> <p><i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.</i></p> <p align="center"><i>(уч., 112 -113)</i></p>	<p>Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Музыка Л. ван Бетховена: - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i></p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	Устный опрос.	<p><b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>	Составлять домашнюю фонотеку.
-----------	------	--	---	---	---	---------------	--	---	---	-------------------------------

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

28 (2)	9.04		<p><b>Чудо-музыка.</b></p> <p><i>Певцы родной природы.</i></p> <p><i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i></p> <p align="center"><i>(уч., 118 -119)</i></p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).</p>	<p><b>Уметь:</b> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.</p>	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	<p><b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>	Мини-сочинение «Музыка в моей жизни».
-----------	------	--	---	---	---	--	---	---	--	---------------------------------------

29 (3)	16.04		<p><b>Острый ритм – джаза звуки.</b></p> <p><i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i></p> <p>(уч., 116 -117)</p>	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>- «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;</p> <p>- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;</p> <p>- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александрович</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.</p>	Устный опрос.	<p><b>Научатся:</b> импровизировать мелодии в соответствии и с поэтически м содержание м в духе песни, танца, марша.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Придумать импровизацию на тему любимой песни.
30 (4)	23.04		<p><b>«Люблю я грусть твоих просторов».</b></p> <p><i>Повторение и обобщение полученных знаний; путешествие.</i></p> <p>(уч., 120 -121 р.т., 22-23)</p>	<p>Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.</p> <p>- «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;</p> <p>- «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i> изобразительные и выразительные интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения;</p>	Устный опрос, работа с тетрадь ю.	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова а; импровизировать мелодии в соответствии и с поэтически м</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе</p>	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	Составлять домашнюю фонотеку.

				идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.	проводить интонационно- образный анализ.		содержание м текста; находить родство музыкальн ых и поэтически х интонаций.	восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.		
31 (5)	30.04		<b>Мир Прокофьева.</b>  <i>Повторение и обобщение знаний.</i>  (уч., 122 -123, р.т., 23-25)	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;	<b>Знать:</b> особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительны е и выразительные интонации. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос, работа с тетрадь ю.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово- стилистиче ские особенност и и особенност и музыкально го языка музыки С.Прокофь ева; осознанно подходить к выбору средств выразитель ности для воплощени я музыкально го образа.	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно- стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональ ное отношение к музыке; ассоциатив но- образное мышление.	Составлять домашнюю фонотеку.



				- «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофьева.						
32 (6)	7.05		<b>Прославим радость на земле.</b>  <i>Решение частных задач.</i>  (уч., 124 -125)	Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.	<b>Знать</b> понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативное образное мышление.	Мини-проект: «Певец родной природы».
33 (7)	14.05		<b>Исследовательский проект «Радость к солнцу нас Зовет».</b>  <i>Повторение изученного материала.</i>  (уч., 126 -127 р.т., 26-27)	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта; - музыка Моцарта по желанию	<b>Знать</b> понятия: опера, симфония, песня; особенности музыкального языка Моцарта. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко,	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Составлять домашнюю фонотеку.

				учащихся.	свободно.				сочинений.		
34 (8)	21.05		<p><b>Защита проектов «Радость к солнцу нас Зовет».</b></p> <p><i>Повторение изученного материала.</i></p> <p><i>(уч., 128 р.т., 26-27)</i></p>	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; -канти «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).	<b>Знать</b> понятия: <i>ода, кант, гимн, симфония, опера.</i> <b>Уметь</b> находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадь ю.	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственного-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Подготовить свой мини-проект к заключительному уроку-концерту.	
35 (9)	28.05		<p><b>Обобщающий урок IV четверти.</b></p> <p><i>Обобщение знаний; концерт.</i></p>	Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	<b>Уметь:</b> через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	Устный опрос. Итоговое тестирование (тест № 4). Защита лучших мини-проектов.	<b>Научатся:</b> понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственного музыкального-исполнителя	Вслушиваться в окружающую музыку.	

						образах.		ьской деятельнос ти.	
--	--	--	--	--	--	----------	--	----------------------------	--

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
<b>Учебно-методические комплекты по музыке</b>	
Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011	В программе определены цели и задачи курса, основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала.
Учебники «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Прсвещение, 2019	В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения музыки представлена система творческих заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п.
«Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, рабочая тетрадь «Музыка. 3 класс» - М.: Просвещение,	
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)	
<b>Литература для учителя</b>	
<p>1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.</p> <p>2. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.</p> <p>3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>4. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256</p>	
<b>Наглядные пособия.</b>	
Демонстрационные материалы Портреты композиторов Портреты исполнителей Изображение музыкальных инструментов	Таблицы построены в контексте методической системы учебника. Имеют следующие назначения: - информационно-обобщающие; - проблемно-аналитические; - информационно-справочные и другие.
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
Компьютер Интерактивная доска Ноутбук Проектор	Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности.

Звуковые пособия на электронных носителях.  
Презентации.  
Фонохрестоматия

**Интернет-ресурсы.**

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>