
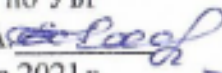


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

**Рассмотрено:**

Руководитель:  
школьного методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Волявко Н.Н.   
Протокол № 1  
от «28» августа 2021г.

**Согласовано:**

Заместитель  
директора по УВР  
Гейман Е.А.   
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа**  
**«Музыка»**  
для 2 класса  
на **2021/2022** учебный год

Составитель программы  
**Зейб К. А.**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета Музыка для начального общего образования разработана на основе:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ.
2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/21 учебный год.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 с редакцией и изменениями от 04.04.2018г.
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «БСШ № 5».
6. «Положение МБОУ «БСШ №5» о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО» от 29.04.2021г. №27-ОД

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого

культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

#### **Учебно-методический комплекс**

Музыка. 2 класс. Учебник. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Просвещение, 2018.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение предмета во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **3. Содержание учебного предмета**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8-9. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10-11. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Урок 12-13. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 14. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 15-16. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### Тема раздела: «В музыкальном театре» (6ч.)

**Урок 20-21. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 23-24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

#### Тема раздела: «В концертном зале» (4ч.)

**Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в

*симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 27. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 28, 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34 Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

#### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **1. Формирование личностных УУД.**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

**2. Формирование регулятивных УУД.** Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

**3. Формирование познавательных УУД.** В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**4. Формирование коммуникативных УУД.** Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально - ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

По предмету «Музыка» сформирован фонд оценочных средств (Приложение № 1).

### 5. Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Ко л-во	Планируемые результаты				Корректировка
	план	факт				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
<b>Россия – Родина моя.</b>										
1	4.09		Мелодия.	Для чего нужна мелодия? Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского.	1	композитор	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!	
2	11.09		Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Для чего нужны ноты? Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	1	Мелодия, аккомпанемент, песня, ноты	Научатся отличать марши от песни марша.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	
3	18.09		Гимн России.	Знакомство с государственными символами России.	1	Гимн, композитор	Выучат гимн России.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии	



8	23.10		Расскажи сказку.	Для чего нужны колыбельные?	1	Мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация колыбельной, темп, динамика.	Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки».	<u>Регулятивные</u> : использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству	
9	6.11		Колыбельные. Мама.	Как звучит музыка? Какими интонациям и насыщена музыкальная ткань сочинения?	1	Музыка, композитор	Исполняют изученные песни.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности	
<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>										
10.	13.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Что такое колокол? Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны.	1	Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж.	Научатся различать звон колоколов.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности	
11	20.11		Русские народные инструменты.	Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор? Цель: познакомить	1	Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещетка, рожок, свирель, флейта	Научатся различать русские народные инструменты.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении <u>(Работа в группе)</u>	Наличие эмоционального отношения к искусству	

				с народными инструментами.					
12-13	27.11 4.12		Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.	Кто такие Александр Невский, Сергей Радонежский. Цель: познакомить со знаменитым и людьми России.	2	Кантата, хор, народные песнопения.	Научатся слушать мелодии Прокофьева	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении ( <u>Работа в группе</u> )	Наличие эмоционального отношения к искусству
14	11.12		Молитва	Что такое молитва? Цель: познакомить с жанром молитвы.	1	Мелодия, композитор	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении ( <u>Работа в группе</u> )	Наличие эмоционального отношения к искусству
15-16	18.12 25.12		С Рождеством Христовым!	Что мы называем Рождеством? Цель: Познакомить с преданием о рождении	2	Песнопения, рождество Христово, Иисус	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь	Наличие эмоционального отношения к искусству

				Иисуса Христа			песенка»	участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>										
17	15.01		Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Что такое наигрыши?	1	Пляска, наигрыши, вариация	Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству	
18.	22.01		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Что такое музыкальный фольклор?	1	Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр	Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему <u>Коммуникативные:</u> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.	

19.	29.01		Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.	Что такое Масленица? Цель: познакомить с праздниками русского народа.	1	Масленица, песенка-закличка, выразительность	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дождаем», «Едет масленица дорогая»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника_	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	
<b>В музыкальном театре</b>										
20.	5.02		Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое опера? Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят».	1	Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение	Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	
21.	12.02		Балет	Что такое балет? Цель: путешествие в музыкальный театр.	1	Балет, балерина, танцор	Научатся сопоставлять основу содержания балета. Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	

22.	19.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Для чего нужна палочка дирижеру?	1	Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская жесты	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности	
23-24.	26.02 5.03		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Почему поэт назвал стихотворение «песнью».	2	Первое действие, солист, хор, увертюра	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	
25.	12.03		Увертюра. Финал.	Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры».	1	Увертюра, контраст, композитор, финал	Узнают что увертюра это вступление к опере.	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	

**В концертном зале**

26.	19.03		Симфоническая сказка. С.Прокофьев в «Петя и волк».	Что такое симфонический оркестр? Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».	1	Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра.	Научатся слушать симфоническую сказку.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	
27.	2.04		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Сюита, выразительность, изобразительность,	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского	<u>Регулятивные:</u> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	
28.	9.04		Звучит нестарейший Моцарт.	Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта.	1	Опера, симфония, рондо.	Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки».	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала	
29.	16.04		Симфония № 40. Увертюра.	Какие чувства передает композитор в	1	Дирижер, симфония, симфоническая	Научатся сравнивать звучание фрагментов двух	<u>Регулятивные:</u> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения	Развитие эмоционального восприятия произведений	

				своей музыке?		партитура, контраст	увертюра – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»	конкретных задач. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно умение</b>										
30.	23.04		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	Что такое орган? Что такое музыкальный цветок? Цель: познакомить с музыкальным цветком.	1	Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок.	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	
31.	30.05		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Как музыка учит понимать друг друга?	1	Выразительность, образность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш.	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	

32.	7.05		<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	<p>Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	1	<p>Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска.</p>	<p>Научатся различать веселые и грустные песни.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способа решения. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	
33.	14.05		<p>Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p>	<p>Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского.</p>	1	<p>Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь.</p>	<p>Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности. <u>Коммуникативные:</u> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.</p>	



34	21.05		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок	Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны.	1		Научатся составлять афиши и программы концерта.	<u>Регулятивные:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	
----	-------	--	--	--	---	--	---	--	---	--

#### 6. Материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Музыка. 2 класс. Учебник. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Просвещение, 2018.

#### Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Экран.
3. Проектор.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по музыке  
2 класс  
учитель: Зейб К. А.**

Брянка, 2021

## Пояснительная записка

Контрольно-измерительные материалы (далее – КИМы) являются одной из технологий внутренней оценки качества образования (самообследования) МБОУ «Брянковская средняя школа №5». КИМы используются для определения уровня образовательных достижений, их содержание соответствует реализуемым образовательным программам.

Данные контрольно – измерительные материалы (далее КИМы) составлены для оценивания учебных достижений учащихся 2 классов по технологии, для обеспечения сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса, для выявления пробелов в знаниях учащихся и своевременной корректировки их индивидуального обучения, для определения эффективности организации образовательного процесса в школе. В КИМы входят контрольные работы и работы в виде тестов, а также задания, которые включают в себя повышенный уровень сложности и творческий характер.

### Стандартизированная контрольная работа по музыке для 2 класса

**Назначение КИМ:** Работа по музыке предназначена для проверки уровня достижения предметных результатов за год по изученным содержательным разделам в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работы по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Самостоятельная работа 2 класс 2 полугодие по темам: «Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» «Широка страна моя родная», «Музыкальная грамота» (КС-2). Время выполнения 40 минут.

#### Распределение заданий по разделам программы.

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
1.	«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды».	1	1
2.	«Широка страна моя родная»	2	
3.	«Музыкальный конструктор»		1
4.	«Жанровое разнообразие в музыке».	2	
5.	«Музыкальная грамота»	1	
	Всего	60-75%	40-25%

**План стандартизированной контрольной работы.**

№ задания	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Максимальный балл
1.	«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды».	Иметь представление о народной музыке, традициях и календарных праздниках	Повышенный	С множественным выбором ответа.	15 мин	8
2.	«Широка страна моя родная»	Знать слова и мелодию Гимна РФ	Базовый	Краткий ответ	10 мин	3
3.	«Музыкальный конструктор»	Иметь представление об особенностях музыкальных форм.	Повышенный	С выбором ответа.	5 мин	8
4.	«Жанровое разнообразие в музыке».	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах.	Базовый	С множественным выбором ответа	5 мин	4
5.	«Музыкальная грамота»	Знать основы нотной грамоты.	Повышенный	Решение ребуса	5 мин	6
					40 мин.	29

**Стандартизированная контрольная работа 2 класс. 1 вариант.**

1. Соотнеси традиционные народные праздники с их значением и обрядами, которые им соответствуют (запиши цифрами название, значение, обряд): 1 \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_; 3. \_\_\_\_\_.

Праздник	Значение	Обряд
1. Рождество	1. Традиционный народный праздник, отмечаемый в конце февраля в течение недели (иногда трёх дней) перед Великим постом.	1. Проводятся традиционные национальные игры - татарская борьба на поясах «кураш», бег на скорость в мешках, с коромыслами и ведрами, и др.
2. Сабантуй	2. Один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения Иисуса Христа от Девы Марии.	2. Главные традиционные атрибуты народного празднования — сжигание чучела, катание на санях, пение закличек, угощение блинами.
3. Масленица	3. Ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир.	3. В былые века на Руси непременно сопровождалось колядованием, гаданием, подношением подарков.

**2. Дополни ряд названий русских народных инструментов:**

Гармонь, домра, \_\_\_\_\_

**3. Вставь пропущенные слова в Гимне РФ:**

Россия — священная наша \_\_\_\_\_, Россия — любимая наша страна.

Могучая \_\_\_\_\_, великая \_\_\_\_\_

Твое достоянье на все времена!

**4. Пьеса, с каким названием есть в творчестве композитора П. И. Чайковского? Нужно подчеркни.**

- « Шествие кузнечиков»
- « Утренняя молитва»
- « Богатырские ворота»

**5. Найди соответствие между названием музыкальной формы и буквенным обозначением формы. Соедини их стрелочкой.**

1. Двухчастная форма	A B A C A
2. трехчастная форма	A B
3. вариации	A B A
4. рондо	A A1 A2 A3 A4

6. Какому из элементов средств музыкальной выразительности соответствуют характеристики? Соедини их стрелочкой.

Мелодия	мажорный, минорный
Лад	быстрый, медленный
Темп	плавная, скачкообразная

7. Тема какого героя симфонической сказки « Петя и волк» С. Прокофьева исполняется струнными инструментами? Ответ подчеркни.

1. Птичка.

2. Волк.

3. Петя.

4. Дедушка

5. Кошка.

8. Какие слова зашифрованы в этих ребусах? Ответ запиши в клеточках.

Инструкция по проверке и оценке работ

№ задания	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания.
1.	Иметь представление о народной музыке, традициях и календарных праздниках, в т.ч. праздниках народов Южного Урала.	1,2,3 2,3,1 3,1,2	<b>0-6</b> <b>2 балла</b> – за каждый правильный полный ответ <b>1 балл</b> – за каждый неполный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа

2.	Знать русские народные инструменты.	Балалайка, гусли, ложки, свирель.	<b>0-2</b> <b>2 балла</b> – за правильный полный ответ <b>1 балл</b> – за неполный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
3.	Знать слова и мелодию Гимна РФ	Держава, сила, слава.	<b>0-2</b> <b>2 балла</b> – за правильный полный ответ <b>1 балл</b> – за неполный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
4.	Знать композиторов и их произведения.	«Утренняя молитва»	<b>1 балл</b> – правильный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
5.	Иметь представление об особенностях музыкальных форм.	1. Двухчастная форма - АВ 2. трехчастная форма- АВА 3. вариации – АА1 А2 А3 А4 4. рондо - АВАСА	<b>0-8</b> <b>2 балла</b> – за каждый правильный полный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
6.	Знать средства музыкальной выразительности	1. Мелодия - плавная, скачкообразная 2. Лад - мажорный, минорный 3. Темп - быстрый, медленный	<b>0-3</b> <b>1 балл</b> – каждый правильный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа

7.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах.	Петя	<b>1 балл</b> –правильный ответ. <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
8	Знать основы нотной грамоты.	1.Дом 2. Мир. 3.Помидор.	<b>0-6</b> <b>2 балла</b> – за каждый правильный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Цифровая отметка.	Уровневая шкала
Менее 33,2 %	низкий уровень	2	Недостаточный
От 33,3*-55,5 %	средний уровень	3	Базовый
От 55,6 - 80 %	выше среднего	4	Повышенный
Свыше 80 %	высокий	5	Повышенный

\*33,3% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.



## Стандартизированная контрольная работа по музыке для 2 класса

**Назначение КИМ:** Работа по музыке предназначена для проверки уровня достижения предметных результатов за год по изученным содержательным разделам в объёме обязательного минимума содержания образования.

### Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работы по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Содержание предлагаемых КИМ не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Самостоятельная работа 2 класс 2 полугодие по темам: «Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» « Широка страна моя родная», « Музыкальная грамота» ( КС-2). Время выполнения 40 минут.

### Распределение заданий по разделам программы.

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
1.	«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды».	1	1
2.	« Широка страна моя родная»	2	
3.	« Музыкальный конструктор»		1
4.	«Жанровое разнообразие в музыке».	2	
5.	«Музыкальная грамота»	1	
	Всего	60-75%	40-25%

### План стандартизированной контрольной работы.

№ задания	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Максимальный балл
-----------	---	-----------------------------------	-------------------	-------------	------------------	-------------------

1.	«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды».	Иметь представление о народной музыке, традициях и календарных праздниках, в т.ч. праздниках народов Южного Урала.	Повышенный	С множественным выбором ответа.	15мин	8
2.	«Широка страна моя родная»	Знать слова и мелодию Гимна РФ	Базовый	Краткий ответ	10мин	3
3.	«Музыкальный конструктор»	Иметь представление об особенностях музыкальных форм.	Повышенный	С выбором ответа.	5мин	8
4.	«Жанровое разнообразие в музыке».	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах.	Базовый	С множественным выбором ответа	5мин	4
5.	«Музыкальная грамота»	Знать основы нотной грамоты.	Повышенный	Решение ребуса	5мин	6
					40 мин.	29

**Стандартизированная контрольная работа 2 класс. II вариант.**

**2. Соотнеси традиционные народные праздники с их значением и обрядами, которые им соответствуют (запиши цифрами название, значение, обряд):** 1. \_\_, \_\_. 2. \_\_, \_\_. 3. \_\_, \_\_.

Праздник	Значение	Обряд
1. Рождество	1. Традиционный народный праздник, отмечаемый в конце февраля в течение недели (иногда трёх дней) перед Великим постом.	1. Проводятся традиционные национальные игры - татарская борьба на поясах «кураш», бег на скорость в мешках, с коромыслами и ведрами, и др.
2. Сабантуй	2. Один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения Иисуса Христа от Девы Марии.	2. Главные традиционные атрибуты народного празднования — сжигание чучела, катание на санях, пение закличек, угощение блинами.
3. Масленица	3. Ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир.	3. В былые века на Руси непременно сопровождалось колядованием, гаданием, подношением подарков.

**2. Дополни ряд названий русских народных инструментов:**

Балалайка, домра, \_\_\_\_\_

**3. Вставь пропущенные слова в Гимне РФ:**

Славься, \_\_\_\_\_ наше свободное, Братских народов союз вековой,

Предками данная \_\_\_\_\_ народная!

Славься, \_\_\_\_\_! Мы гордимся тобой!

**4. Пьеса с каким названием есть в творчестве композитора М. П. Мусоргского? Нужно подчеркни.**

1. «Шествие кузнечиков»

2. «Утренняя молитва»

3. «Богатырские ворота»

**5. Найди соответствие между названием музыкальной формы и буквенным обозначением формы. Соедини их стрелочкой.**

1. Двухчастная форма	A B A C A
2. трехчастная форма	A B
3. вариации	A B A

**6. Какому из элементов средств музыкальной выразительности соответствуют**

**характеристики? Соедини их стрелочкой.**

- |         |                         |
|---------|-------------------------|
| Мелодия | мажорный, минорный      |
| Лад     | быстрый, медленный      |
| Темп    | плавная, скачкообразная |

**7. Тема какого героя симфонической сказки « Петя и волк» С. Прокофьева исполняется флейтой? Ответ подчеркни.**

1. Птичка.
2. Волк.
3. Петя.
4. Дедушка.
5. Кошка.



**8. Какие слова зашифрованы в этих ребусах? Ответ запиши в клеточках.**

**Инструкция по проверке и оценке работ**

№ задания	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания.
<b>1.</b>	Иметь представление о народной музыке, традициях и календарных праздниках, в т.ч. праздниках народов Южного Урала.	1,2,3 2,3,1 3,1,2	<p><b>0-6</b></p> <p><b>2 балла</b> – за каждый правильный полный ответ</p> <p><b>1 балл</b> – за каждый неполный ответ</p> <p><b>0 баллов</b> - неверный ответ</p> <p><b>0 баллов</b> – нет ответа</p>
<b>2.</b>	Знать русские народные инструменты.	Балалайка, гусли, ложки, свирель.	<p><b>0-2</b></p> <p><b>2 балла</b> – за правильный полный ответ</p> <p><b>1 балл</b> – за неполный ответ</p> <p><b>0 баллов</b> - неверный ответ</p> <p><b>0 баллов</b> – нет ответа</p>

3.	Знать слова и мелодию Гимна РФ	Держава, сила, слава.	<b>0-2</b> <b>2 балла</b> – за правильный полный ответ <b>1 балл</b> – за неполный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
4.	Знать композиторов и их произведения.	«Утренняя молитва»	<b>1 балл</b> – правильный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
5.	Иметь представление об особенностях музыкальных форм.	1. Двухчастная форма - АВ 2. трехчастная форма- АВА 3. вариации – АА1 А2 А3 А4 4. рондо - АВАСА	<b>0-8</b> <b>2 балла</b> – за каждый правильный полный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
6.	Знать средства музыкальной выразительности	1. Мелодия - плавная, скачкообразная 2. Лад - мажорный, минорный	<b>0-3</b> <b>1 балл</b> – каждый правильный ответ <b>0 баллов</b> - неверный
		3. Темп - быстрый, медленный	ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
7.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах.	Петя	<b>1 балл</b> –правильный ответ. <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа
8	Знать основы нотной грамоты.	1. Дорога. 2. Юля. 3. Домино.	<b>0-6</b> <b>2 балла</b> – за каждый правильный ответ <b>0 баллов</b> - неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа

<b>Оценка успешности выполнения заданий (в %)</b>	<b>Уровневая оценка знаний</b>	<b>Цифровая отметка.</b>	<b>Уровневая шкала</b>
Менее 33,2 %	низкий уровень	2	Недостаточный
От 33,3*-55,5 %	средний уровень	3	Базовый
От 55,6 - 80 %	выше среднего	4	Повышенный
Свыше 80 %	высокий	5	Повышенный

\*33,3% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.