



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

**Рассмотрено:**

Руководитель:  
школьного методического  
объединения учителей  
начальных классов

  
/Волявко Н.Н.  
Протокол №  
от « 31» августа 2019г.

**Согласовано:**

Заместитель  
директора по УВР  
Гейман Е.А.   
«31» августа 2019 г.

**Утверждаю:**

Директор школы:  
Храмцова Н.С. 

Приказ № 55 - ОД  
от «31»августа 2019г.



**Рабочая программа**  
**МУЗЫКА**  
для 1 класса  
на 2019/2020 учебный год  
Составитель программы  
**Леоненко Л.В.**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для **первого класса** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, курса

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа курса «Музыка» для первого класса рассчитана на 33 часа (33 учебные недели по 1 часу в неделю).

### **4. Описание ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **5. Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

#### Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

#### Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

#### Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов ( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

## 6. Содержание учебного предмета, курса

### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### «Музыка вокруг нас» – 16 часов

#### И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### «Музыка и ты» - 17 часов

##### Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

##### Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

##### Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

##### Музыка вечера.



Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### Повторение пройденного. (Урок-концерт.)

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразовательных. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.

1. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2010.-1 электрон, опт. диск (CD-Rom).

2. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.

### Календарно-тематическое планирование.

№ Урока	Дата план/факт	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		
						Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<b>Музыка вокруг нас</b>								
1	6.09	«И Муза вечная со мной!»	(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)	1	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые «Паде-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Песня о школе» Д.Б.Кабалевского, В.Викторова	<u>Знать понятия:</u> композитор, исполнитель, слушатель. Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать не перебивая музыку.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
2	13.09	Хоровод муз	(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	1	Хор, хоровод, танцы разных народов мира « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские	<u>Знать понятия:</u> хор, хоровод <u>Уметь</u> участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

					народные наигрыши; «Сиртаки» М. Теодоракис			
3	20.09	Повсюду музыка слышна	(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок.	<u>Знать понятия:</u> композитор <u>Уметь</u> сочинять мелодию на заданный текст. Понимать музыкальное настроение.	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии Продуктивное со-' трудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
4	27.09	Душа музыки - мелодия	(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)	1	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковско	<u>Знать понятия:</u> мелодия, марш, танец, песня. <u>Уметь</u> откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание

					го «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковско го, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова			
5	4.10	Музыка осени	<i>(изучение нового мате- риала; экс- курсия в парк)</i>	1	Образцы поэзии, рисунки художников, музыкальных произведений об осени «Осенняя песнь» П.И.Чайковско го «Так уж получилось» Г.Струве; «Осень, осень» р.н.п., «Дождик накрапывает» А.Александров а «Скворушка прощается»Т.П отапенко,М.Ив енсон	<u>Уметь</u> определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; -пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; -владеть способами певческой деятельности	<b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Мотивация учеб- ной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
6	11.10	Сочини мело- дию	<i>(закрепление нового материала; изучение нового мате-</i>	1	Импровизации учащихся на стихотворения А.Барто, Н. Михайловой	<u>Знать понятия:</u> мелодия, аккомпанемент, уметь сочинять мелодию на	<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Подбирать</b> стихи и	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического

			<i>риала; экскурсия в парк))</i>		«капельки» В.Павленко, Э. Богдановой; -«Золотая осень. Октябрь», «Пестрая песенка. Сентябрь» И.Якушенко, З.Петровой	заданный текст Уметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке	рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии Продуктивное со-' трудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
7	18.10	«Азбука, азбука каждому нужна...»	<i>(изучение нового материала;урок-игра)</i>	1	Путешествие в школьную страну «Школьный корабль», «Алфавит» Г.Струве; -«Песняч о школе» Д.Кабалевского , В.Викторова -«Азбука» А.Островского, З.Петровой	<u>Знать понятия:</u> азбука, куплетная форма Уметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация -определять графику мелодию песен	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
8	25.10	Музыкальная азбука	<i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в</i>	1	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ «Семь	<u>Знать понятия:</u> ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ <u>Уметь</u> запоминать и называть ноты по графике, по	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого

			<i>мир песен)</i>		подружек» В. Дроцевича, В. Сергеева; -«Музыка всегда с тобой», «Музыкальный корабль» Г. Струве, В. Семернина	руке		человека
9	8.11	Музыкальные инструменты.	<i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	1	Закрепление понятий изученных в 1 четверти	<u>Знать понятия:</u> мелодия, аккомпанемент, ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
10	15.11	«Садко». Из русского былинного сказа	<i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i>	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами	<u>Знать понятия:</u> народная музыка <u>Уметь</u> определять на слух звучание	<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Наличие эмоционального отношения к искусству,

					. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	свирели, рожка, гуслей		развитие ассоциативно-образного мышления
11	22.11	Народные инструменты	<i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	1	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьев а (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	<u>Знать понятия:</u> музыка авторская (композиторская) Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; -проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов	<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
12	29.11	Звучащие картины	<i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	1	Расширение художественных впечатлений уча-ся, развитие их	<u>Знать понятия:</u> отличия народной от профессиональной музыки. Лад. <u>Уметь</u> приводить	<b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа



					<p>ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты «Полянка» р.н.наигрыш (свирель); -«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) -«Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта)</p>	<p>примеры, отвечать на вопросы; -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской</p>		<p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>
13	6.12	Разыграй песню	<i>(закрепление изученного материала; урок- игра)</i>	1	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова;</p>	<p><u>Уметь:</u> выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста</p>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>

					<p>-«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)</p>			
14	13.12	Разыграй песню	<i>(закрепление изученного материала; урок- игра)</i>	1	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии</p>	<p><u>Уметь:</u> выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста</p>	<p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>

					Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)			
15	20.12	Пришло Рождество, начинается торжество; Родной обычай старины	<i>(решение частных задач; урок-путешествие, игра)</i>	1	Праздник «Рождество Христово», колядки Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни -«Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера; -«Щедрик», украинская народная колядка, -«Рождество, Христово», колядка, -«Риу,риу,риу» еврейская народная колядка, -«Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина,	<u>Уметь</u> выразительно исполнять колядки <u>Знать понятия:</u> народные праздники, рождественские песни Уметь петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

					-«Ночь тиха над Палестиной», народное славянское песнопение, -«Поспешают к Вифлеему пастушки», датская народная песня, -«Зимняя сказка» С.Крылова			
16	27.12	Добрый праздник среди зимы	<i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i>	1	Любимый праздник детей Новый год. Сказка Т.Гофмана и музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» -«Зимняя сказка» С.Крылова	<u>Уметь:</u> определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
17	10.01	Край, в котором ты живешь	<i>(изучение нового материала; урок-игра)</i>	1	Родина, родной край, родная природа, народ -«Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?»	<u>Знать понятия:</u> Родина, малая Родина <u>Уметь</u> объяснять их, -исполнять песню с нужным настроением, -высказываться о	<b>Сравнить</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнить</b> речевые и музыкальные интонации,	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и

					Г.СтрувеЮ В.степанова, -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Сулова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	характере музыки, выучить песни о своем крае, -определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	<b>ВЫЯВЛЯТЬ</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18	17.01	Поэт, худож- ник, компози- тор	<i>(обобщение и систе- матизация знаний; урок- экскурсия)</i>	1	Искусство имеет общую основу- саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык -«пастораль» А.Шнитке; -«Пастораль» Г.Свиридова, -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Сулова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	<u>Знать</u> -виды искусства имеют собственные средства выразительности; <u>Уметь</u> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и ха- рактера музыкального произведения
19	24.01	Музыка утра]	<i>(изучение но- вого мате- риала; урок- игра)</i>	1	Музыкальный пейзаж. Лад. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки -«Зимнее утро»	<u>Уметь</u> проводить интонационно- образный анализ инструментальног о произведения (чувства, характер,	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, ли- тературы, живо- писи

					из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Утро» Э.Грига, -«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского, Ц.Солодаря; -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;	настроение) Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; -как музыка рассказывает о жизни природы		
20	31.01	Музыка вечера	<i>(закрепление изученного материала; урок-концерт)</i>	1	Музыкальный пейзаж. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки -«Ай-я, жу- жу, медвежонок», латышская н.песня, -«Колыбельная Умки» из мультфильма «Умка» Е.Крылатова, Ю.Яковлева, -«Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой, -«Утро в лесу», «Вечер»	<u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

					В.Салманова, -«Вечерняя музыка» из симфонии-действия «перезвоны» В.Гаврилина			
21	07.02	<i>Музыкальные портреты</i>	(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	1	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка -«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Баба-Яга», детская песенка, - «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Менуэт» Л.Моцарта, -«Болтунья» С.С.Прокофьева	<u>Знать</u> понятие портрет <u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений -уметь рассказывать о понравившейся музыке. -характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета.	<b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22	14.02	<i>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка</i>	(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)	1	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость -«Богатырская симфония» А.П.Бородина,	<u>Знать</u> понятия: солист, хор <u>Уметь</u> объяснять понятия: отечество, подвиг, память, выразительно исполнять песни, -определять характер музыки	<b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного

					<p>-«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская походная песня. -«Песенка о маленьком трубаче» С.Никитина, Т. Крылова, -«Песенка о бумажном солдате» Б.Окуджавы</p>	<p>и передавать ее настроение, -описывать образ русского воина</p>		музицирования
23	28.02	У каждого свой музыкальный инструмент	<i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i>	1	<p>Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов -«Сладкая греза» П.И.Чайковского; -«Волынка» И.С. Баха; -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, - «Спасибо» И. Арсеева,</p>	<p><u>Знать</u> особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка) <u>Уметь</u> проводить анализ, обобщать, формулировать выводы, -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>



					А.Петровой			
24	06.03	Музы не молчали	<i>(изучение нового материала; урок-историческое путешествие)</i>	1	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов -«Сладкая греза» П.И.Чайковского; -«Волынка» И.С. Баха; -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой	<u>Уметь</u> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни	<b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	13.03	Музыкальные инструменты	<i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)</i>	1	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов -«Сладкая греза» П.И.Чайковского; -«Волынка» И.С. Баха; -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой	<u>Знать понятия:</u> старинные и современные инструменты <u>Уметь</u> на слух определять звучание лютни, гитары, клавесина и фортепиано	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

					-«Волынка» И.С. Баха; -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой			
26	20.03	Мамин праздник	<i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	1	8 Марта-мамин праздник. Музыка и песни о маме - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой, - «Колыбельная» Г.Гладкова, - «Колыбельная» М.Кажлаева, Б.Дубровина	<u>Знать</u> фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке <u>Уметь</u> проводить музыкальный анализ сочинений	<b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
27	03.04	Музыкальные инструменты. У каждого свой музы-	<i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	1	Общее и различное в старинных и современных	<u>Знать</u> что такое балет и опера <u>Уметь</u> различать в музыке	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.	Развитие мотивов музыкально-учебной

		кальный инструмент			музыкальных инструментах -«Менуэт» И.Кондари (лютня), -«Тонкая рябина» р.н.п. (гитара), -«Гамбурин» Ж.Рамо (клавесин) -«Кукушка» К.Дакена (форт-но)	песенность, маршевость, танцевальность		деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28	10.04	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	<i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i>	1		<u>Знать понятие</u> опера Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер	<b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29	17.04	Музыка в цирке	<i>(обобщение изученного материала; урок-представление)</i>	1	Музыка сопровождающая цирковое представление -«Выходной марш», «Галоп» И.О.Дунаевского -«Мы катаемся на пони» С. Крылова, М.Садовского,	<u>Уметь</u> выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

					<p>-«Клоуны» Д.Б.Кабалевско го, -«Две лошадки» Ф.Лещинской, Н.Кучинской, -«Слон и скрипочка» В.Кикты, В.Татарина</p>			
30	24.04	Дом, который звучит	<i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</i>	1	<p>Детский музыкальный театр. Опера. Балет. -« песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы « Садко» Н.А.Римского Корсакова, -«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковско го -«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р.К.Щедрина, -«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, - заключительный хор из</p>	<p><u>Знать понятия:</u> композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка</p>	<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>

					оперы-игры « Муха-Цокотуха» М. Красева, К. Чуковского, -опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля, либретто Е.Манучаровой			
31	08.05	Опера-сказка.	<i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	1	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-Цокотуха» М.Красева	<u>Знать понятия:</u> композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32	15.05	«Ничего на свете лучше нету...» Афиша. Программа	<i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	1	Музыка Г.Гладкова, написанной для мульт-ма «Бременские музыканты»	<u>Знать понятия:</u> композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные	<b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

						музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка		
33	22.05	Повторение пройденного	<i>(обобщение изученного; урок-концерт)</i>	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	<u>Знать понятия:</u> композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка	<b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности