

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено
Руководитель
школьного методического
объединения учителей
начальных классов

Волыкко Н.Н.

Протокол № 1

от « 28 » августа 2021 г

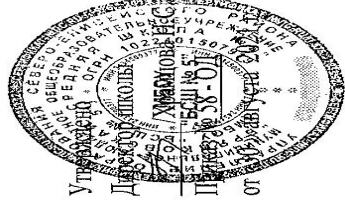
Согласовано

заместитель

директора по УВР

Гейман Е.А.

«30» августа 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

1 КЛАСС

Составитель программы
Волыкко Наталья Николаевна
1 категория

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Нормативная основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 с редакцией и изменениями от 04.04.2018г..
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «БСШ № 5».
6. «Положение МБОУ «БСШ №5» о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО» от 29.04.2021г. №27-ОД

Цели и задачи обучения предмету «музыка» в 1 классе

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Изучение предмета способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского: это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях

широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы музыкального обучения**:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создание «композиций», (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. *Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.*

В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по музыке рассчитана на 33 часов в год при 1 часе в неделю (33 учебные недели).

В течение первых 8 недель уроки проводятся в нетрадиционной форме: урок – игра, урок – экскурсия, урок – импровизация, урок – путешествие, урок – сказка, урок – викторина и т.п.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	ИТОГО	33 часа

Содержание программы (33 ч).

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение.

Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений.

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Структура курса

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник научится:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
 - владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
 - различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
 - выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение;
 - распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
 - определять эмоциональный характер музыки и её образное содержание;
 - выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).
- Выпускник получит возможность научиться:
- *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*
 - *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
 - *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*
 - *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
 - *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
 - *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
 - *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*
 - *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*

Планируемые результаты освоения предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений,

импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО при оценке итоговых результатов освоения программы по предметам должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета предполагает комплексный *уровневый подход к оценке* результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно - познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по учебным предметам. Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Основной целью оценки в рамках данного курса является формирование положительной познавательной мотивации учащихся. Поэтому обязательными является выполнение перечисленных ниже требований:

- 1) Оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены.
- 2) Основным критерием оценки является учебный труд ученика, вложенные им усилия и положительная динамика результатов относительно себя.
- 3) Качества личности детей не оцениваются, по результатам соответствующих тестов и анкет никакие оценки не выставляются.
- 4) Основной акцент в системе оценивания должен быть сделан на самооценке детьми своих достижений: ежедневно по изучаемой теме с помощью «Копилки достижений» и один раз в неделю на основании полученных результатов – на «Лесенке успеха» в учебном пособии.

УМК:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 1 класс.— М.: Просвещение, 2018.
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.— М.: Просвещение, 2018
3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс
4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3)
5. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2017;

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Корректировка
					предметные	метапредметные	личностные	
Музыка вокруг нас (16 ч)								
1	2.09		И муза вечная со мной. <i>Урок – экскурсия</i>	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации,	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Р: формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве слушателя; использовать общие приемы решения задач; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы, обращаться за помощью; ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: ориентироваться в информационном материале учебника.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	

2	9.09		Хоровод муз	определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; выполнять учебные действия в качестве композитора; преобразовывать познавательную задачу	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	
3	16.09		Повсюду музыка слышна. <i>Урок – игра</i>	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Научатся: сочинять песенки- попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	в практическую. ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять активность в решении познавательных задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	
4	23.09		Душа музыки – мелодия	Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; контролировать свои действия в коллективной работе; координировать и принимать различные позиции во	взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, соперничество	

			Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	различных жанров и стилей.	взаимодействии.		
5	30.09		Музыка осени <i>Урок – экскурсия</i>	<p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i></p>			
6	7.10		Сочини мелодию.	<p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>		Воспитание уважения к чувствам и настроениям другого человека	

7	14.10		<p>Азбука, азбука каждому нужна</p> <p><i>Урок – сказка</i></p>		<p>Научатся: слушать песни, различать части песен; пони- мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>		<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	
8	21.10		<p>Музыкальная азбука</p>		<p>Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>	<p>Р: формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве слушателя; использовать общие приемы решения задач; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы, обращаться за помощью; ставить вопросы,</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	

9	28.10		<p>Музыкальные и народные инструменты</p> <p><i>Урок – викторина</i></p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении</p>	<p>Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>	<p>формулировать затруднения, предлагать помощь; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: ориентироваться в информационном материале учебника. адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	
10	11.11		<p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p>	<p>Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве композитора; преобразовывать познавательную задачу в практическую. ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять активность в решении познавательных задач. К: формулировать собственное мнение и позицию договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; контролировать свои действия в коллективной работе;</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	

						координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		
11	18.11		«Садко». Из русского былинного сказа.		Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Р: формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве слушателя; использовать общие приемы решения задач; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы, обращаться за помощью; ставить вопросы, формулировать	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	
12	25.11		Музыкальные инструменты.	Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	затруднения, предлагать помощь; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: ориентироваться в информационном материале учебника. адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	

13	2.12		Звучащие картины.	содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	выполнять учебные действия в качестве композитора; преобразовывать познавательную задачу в практическую. ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять активность в решении познавательных задач.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
14	9.12		Разыграй песню	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	К: формулировать собственное мнение и позицию договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; контролировать свои действия в коллективной работе; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	
15	16.12		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	песни, танца, марша.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество		Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	

					Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)			
16	23.12		Добрый праздник среди зимы.		Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание		Укрепление культурно , этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	
Музыка и ты (17 часов)								
17	30.12		Край, в котором ты живешь.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Сравнивать специфические особенности произведений	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Р.: преобразовывать практическую задачу в познавательную. ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск необходимой информации. ставить вопросы; обращаться за	Развитие эмоционально- открытого, позитивно- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	

18	13.01		<p>Художник, поэт, композитор</p>	<p>разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент, танцевальные импровизации) с учетом</p>	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).</p>	<p>помощью; использовать речь для регуляции своего действия. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>П.: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать правила в контроле способа решения; поиск и выделение информации; преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.</p>	
19	20.01		<p>Музыка утра. Закрепление знаний.</p>	<p>характера жанров музыки.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).</p>	<p>узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К.: строить</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	

20	27..01		Музыка вечера.	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; слушать собеседника, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого Человека.	
21	3.02		Музы не молчали		Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной	Р.: преобразовывать практическую задачу в познавательную. ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	

					и музыкальной речи.	необходимой информации. ставить вопросы; ставить новые		
22	10.02		Музыкальные портреты.		Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	учебные задачи в сотрудничестве с учителем; обращаться за помощью; использовать речь для регуляции своего действия. ориентироваться в разнообразии способов решения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	
23	24.02		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях.	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	задач; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. П.: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать правила в контроле способа	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	

24	3.03		Мамин праздник.		Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	решения; поиск и выделение информации; преобразовывать практическую задачу в познавательную. узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; принимать участие в групповом музицировании; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	
25	10.03		Обобщающий урок 3 четверти.			видах музыкальной деятельности; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.		
26	17.03		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова- Крамского).	К.: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; слушать собеседника, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Научатся: определять старинные, современные инструменты. Этические чувства, уважительное отношение к родным: к истории страны . Положительное отношение к музыкальным занятиям.	
27	7.04		Музыкальные инструменты.				Этические чувства, уважительное отношение к родным: к истории страны . Положительное отношение к музыкальным занятиям.	
28	14.04		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Воплощать в рисунках любимившиеся образы из музыкальных произведений.	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной	слушателя и исполнителя; слушать собеседника, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной	

					выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	выразительности. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	
29	21.04		Музыка в цирке	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)		Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	

30	28.04		Дом, который звучит.		<p>Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха» .</p>		<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	
31	5.05		Опера – сказка	<p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества</p>	<p>Научатся: определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).</p>		<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	

32	12.05		«Ничего на свете лучше нету»	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.		Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	
33	19.05		Афиша. Программа.	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника.	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.		Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	

Учебно-методическая литература:

1. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г
2. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2015г.
3. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2016г.
4. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2016г.
5. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2017г.
6. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
7. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2016г.
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2017.- 176с.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с

электронным приложением. М.: Глобус, 2018.- 176с

10. Песенные сборники.

11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2016.- 224с.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Портреты русских и зарубежных композиторов
2. Методические пособия по электронному музыкальному творчеству CD-ROM диск «Музыка 1-4 классы»
3. Интерактивная доска
4. Мультимедийный проектор .
5. Компьютер.
6. Аудиозаписи и Фонохрестоматии по музыке
7. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения .

Приложение

Лист регистрации изменений к рабочей программе _____

(название программы)

учителя _____

(Ф.И.О. учителя)

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения.	Корректирующие действия

**Отчёт о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по учебному предмету
(курсу) _____**

(указать предмет)

Учитель _____

Предмет _____

Класс _____

Количество часов по плану: в неделю _____ часа; в год _____ часов

Количество часов по факту: в неделю _____ часа; в год _____ часов

Корректировка:

Учебник, автор _____

Предмет	По программе (плану)	По факту	Класс	Проведено часов									
				I четв.		II четв.		III четв.		IV четв.		Год	

Учитель: _____ / _____ /