





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Брянковская средняя школа №5»

<p>Рассмотрено Руководитель школьного методического объединения учителей –предметников</p> <p> /Гресь Н.И./</p> <p>Протокол №1.....от « 30 »....2019г</p>	<p>Согласовано Заместитель по УВР  Е.А Гейман «31».....2019г</p>	<p>Утверждено</p> <p>Приказ № 55 ОД от «31.08» 2019года Директор  Н.С .Храмцова</p> 
--	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 класс

(Предмет, класс и т.п.)

2019-2020 уч.год

Астафьевой Галины Георгиевны

п.Брянка 2019г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень). Авторской программы по МХК для 10-11 классов (базовый уровень) Л.Г.Емохонова. Москва. Академия 2007г.

Программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

**Структура программы** Пояснительная записка. УМК. Планируемые результаты.

Тематическое планирование. Содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. Календарно-тематический план. Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы.

Цель курса – формирование представлений о художественной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса, освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, история, география...).

*Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение целей:*

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

**Задачи:**

- **освоить знания** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладеть умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использовать приобретенные знания** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## УМК

Программы	Дидактические материалы	учебник	Методические материалы	Для учащихся
Примерная программа по Мировой художественной культуре. Авторская программа по МХК для 10-11 классов (базовый уровень) Л.Г.Емохонова. Москва. Академия 2007г.	Мировая художественная культура.2010г Хрестоматия «Русская художественная культура»2010г	Учебники 10, 11 класс. Л.А Рапацкой.2010г	Поурочное планирование.2013г. Л.А Рапацкой	Электронные материалы: Учебник Русская художественная культура. СД. Мировая художественная культура Презентации: искусство Индии, Китая, Японии, Стран Востока.

Данный курс является базовым и изучается в 10 классе в течение 1 часа в неделю Учебники: 10 класс. Л.А Рапацкой.2010г.- рекомендованы Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ. Прослеживается линия учебников Л.А Рапацкой 10-11 классы.

Учебный курс рассчитан на 35 часов и содержит четыре тематических блока: Художественная культура Первобытного мира.

**Художественная культура Древнего мира.** художественная культура Средних веков. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока

**Планируемые результаты:** в результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; - роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема раздела, урока	По факту	Дата	Вид урока	Основные виды учебной деятельности	ЗУНУ	ОУНУ
<b>Художественная культура Первобытного мира 3ч</b>							Изучить основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства
1	Зарождение искусства		6.09	Изучение нового материала	Космогонические мифы. Изучают славянские обряды и традиции	Древние образы в основе модели мира	
2	Роль мифа в культуре.		13.09	Практикум	Древние образы и символы, первобытная магия.	Мифы народов России	
3	Ритуал -основа синтеза слова, музыки, танца, изображения.		20.09	Урок закрепления	Миф и современность	Объяснение суеверий	
<b>Художественная культура Древнего мира. 3ч</b>							
4	Художественная культура Древнего Египта		27.09	Изучение нового материала	Художественная культура древнего Востока Понятие художественной культуры	Различает основные виды и жанры искусства,	Выделять особенности возникновения и основные черты стилей и направлений в художественной

5-6	Олицетворение вечности  Храмовые комплексы. Пирамиды в Гизе		4.10  11.10	практикум	Рельефы и росписи.  Развитие скульптуры в Древнем Египте. Иероглифическая письменность.  Виды одежды .Клинопись.  Основные виды одеяний египтян (схенти, калазирис).	направления и стили художественной культуры Египта	культуре
7	Месопотамия.		18.10		Реализм образов живой природы	Специфика месопотамского искусства	Особенности искусства Месопотамии
<b>Художественная культура Древней Индии 2ч</b>							
8	Художественная культура Древней Индии.		<b>25.10</b>	Изучение нового материала	Верность и традиции . Музыка Древней Индии. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева.. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.	Изучают основные виды и жанры искусства;  направления и стили художественной культуры Индии Большая ступа в .Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Выделять особенности возникновения и основные черты стилей и направлений в художественной культуре страны
	Буддийские и индуистские монастыри и храмы	1	8.11	исследование	Синтез искусств в Древней Индии.		

Культура Древней Америки 1ч								
9	Культура Древней Америки	1	15.1 1	Изучение нового материала	Пирамида Солнца в Теотиуакане-прообраз храмовой архитектуры индейцев	Рассматривают и анализируют шедевры художественной культуры	Выделять особенности возникновения и основные черты стилей и направлений в художественной культуре	
Крито-микенская культура 1ч								
10	Крито-микенская культура	1	22.1 1	практикум	Кносский Лабиринт Миноса. Мифы Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	Уважение к древним культурам	Уважительно относиться к культуре разных народов	
Древняя Греция 3ч								
11	Античность-колыбель европейской художественной культуры.		29.1 1	Изучение нового материала	Типологические особенности культуры Древней Греции Акрополь. Парфенон .Суть философских идей Сократа, Платона	Распознаёт изученные произведения и соотносит их с определенным стилем, направлением, страной.	Уметь раскрывать особенности духовной культуры страны, традиций.	
12	Классический греческий храм, его ордерная структура. Вазопись. Скульптура.		6.12	практикум	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец	Распознавать греческие храмы Эпические поэмы Гомера и Гесиода. Басни Эзопа Скульптура Древней Греции:	Уметь выражать собственное мнение о произведениях искусства	

	Архитектура.				высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой
<b>Древний Рим 2ч</b>							
13	Мифология —основа мировосприятия древних греков.		13.1 2	урок обобщения знаний	Мифы Греции	Уметь работать с первоисточниками	Писать рецензии. Адекватно оценивать произведения.
14	Культура Древнего Рима.		20.1 2	Изучение нового материала	Зрелища Рима. Скульптура Архитектура	Изучают и анализируют шедевры художественной культуры,	Уметь раскрывать особенности духовной культуры страны, традиций.
15	Основные формы римского костюма (тога, туника, стола, пала и т. д.).		27.1 2	Урок закрепления и обобщения знаний	Театральная культура Древнего Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в	особенности различных видов искусства Востока  изучают базилику Санта-	

16	Раннехристианское искусство		17.0 1	Изучение нового материала	Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий. Типы храмов: родонта и базилика. Христианская символика Истоки христианства Понимать 10 заповедей.	Мария Маджоре в Риме.	
<b>Художественная культура Средних веков 15 час. Византия и Древняя Русь .8ч</b>							
17	У истоков национальных традиций-10-16века.		24.0 1	Изучение нового материала	Византийский центрально-купольный храм как обителище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа ико-	Знать христианскую символику	сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой
18	Архитектурная символика крестово-купольного храма	12.0 1	<b>31.0 1</b>	практикум		Узнавать византийский стиль в архитектуре. Православные храмы	выполнять учебные и творческие задания
19	Владимиросуздальская строительная школа.	19.0 1	7.02	Урок-лекция		Собор Софии Киевской.	Выполнять доклады рефераты
20	Художественная культура языческой Руси	26.0 1	14.0 2	Изучение нового материала		Стиль Владимиро-Суздальской школы.	Рассматривать и анализировать шедевры мировой художественной



					нописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.		культуры
21	Византийский стиль в иконописи	2	21.0 2	Урок закрепления и обобщения знаний		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой
22	Русский иконостас. Андрей Рублёв.		28.0 2	Изучение нового материала		Уважение к истокам русской культуры.  Икона Владимирской Богородицы «Троица»  Творчество Феофана Грека	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства
23	Новгородская Русь. Ансамбли Московского Кремля.		6.03	практикум			
24	Феофан Грек. Дионисий.		14.0 3	Урок-лекция			Уметь выражать собственное мнение о произведениях искусства
<b>Западная Европа.4ч</b>							
25	Дороманская культура		21.0 3	Изучение нового материала	Церковь Сен-Мишель в Лангедоке. Фресковый декор базилики. Церковь Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь	Эволюция базиликального типа храма.	Уметь раскрывать особенности художественной культуры данного периода развития региона

26	Эволюция базиликального типа храма		3.04	Урок закрепления и обобщения знаний	Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже.	Особенности возникновения и основные черты искусства Западной Европы
27	Отображение жизни человека средних веков в архитектуре, барельефе, фресках, витражах		10.04	Изучение нового материала		Основные этапы развития готического стиля.	
28	Готический храм-образ мира		17.04	практикум		Региональные особенности готики.	
<b>Новое искусство    Арс нова                    3ч</b>							
29	Проторенессанс в Италии		24.04	Изучение нового материала	Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Фресковый цикл в капелле в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище. Музыкальное течение. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Ба-вона в Генте.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Рассматривать и анализировать шедевры мировой художественной культуры
30	Аллегорические циклы Арс нова		2.05	практикум			
31	Музыкальное течение Арс нова		8.05	Урок-исследование			

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока 4							
32	Китай		15.0 5	Изучение нового материала	Синтез искусств в погребальных комплексах Древнего Китая. Сокровищница древнекитайской поэзии. Китайские иероглифы Вечная гармония— основа китайской культуры.	Архитектура китайского дома, дворца, храма. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример архитектуры Древнего Китая.	основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства
33	Япония		22.0 5	Изучение нового материала	Культ природы — кредо японской архитектуры.. Райский сад монастыря в Удзи. Философский сад камней Р в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы близ Киото.	Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
34	Ближний Восток Обобщающий урок по теме		29.0 5	Урок закрепления и обобщения знаний	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	Купольная Голубая мечеть в Стамбуле.	- шедевры мировой художественной культуры

**Требования к уровню подготовки учащихся.** В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства.

#### УМЕТЬ:

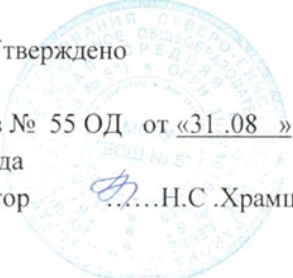
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Использовать приобретённые знания и умения в жизни.

#### Литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.
2. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10,11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
5. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ, – Учитель, Воронеж, 2003. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Брянковская средняя школа №5»

<p>Рассмотрено Руководитель школьного методического объединения учителей –предметников</p> <p><i>Гресь Н.И.</i> /Гресь Н.И./</p> <p>Протокол №1.....от « 30 ».....2019г</p>	<p>Согласовано Заместитель по УВР <i>Е.А Гейман</i> «31» августа 2019г</p>	<p>Утверждено</p> <p>Приказ № 55 ОД от «31.08» 2019года Директор <i>Н.С. Храмцова</i></p> 
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 11 класс

(Предмет, класс и т.п.)

2019-2020 уч.год

Астафьевой Галины Георгиевны

п.Брянка 2019г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс. Всего: 35 часов, из расчета 1 час в неделю.

Изучение МХК в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы;

Воспитать уважение к культурным ценностям других стран и народов, привить гордость за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, являющейся неотъемлемой частью общемировых художественных традиций.

## **Содержание**

Учебный курс рассчитан на 35 часов и содержит четыре тематических блока: Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века (9 ч.);

Художественная культура России 19 – начала 20 века (7 ч.); Европа и Америка: художественная культура 20 века (10 ч.); Русская художественная культура 20 века (8 ч.).

## **Цели изучения МХК в 11 классе**

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры мирового зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

## **Роль МХК в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности**

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

#### **Формы контроля знаний**

Тестовые и контрольные задания по изученному материалу, самостоятельный анализ произведений искусства, презентации о художниках и музыкантах.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:**

##### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства
- **уметь**
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде письменного анализа художественного произведений

### Календарно-тематическое планирование

**11 класс (Л.А. Рапацкая), 1 час в неделю, всего – 34 часа.**

	№	Тема урока	Формы организации учебного процесса	ОУНЫ	ЗУНЫ	Дата			
						План	Факт		
<b>I Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века (9 ч.)</b>									
<b>I четверть</b>	1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века	Комбинированная. Фронтальная работа	Уметь давать характеристику основных течений европейской художественной культуры  XIX – начала XX в.	Понимать и определять значение романтизма. Давать характеристику творчества основных представителей литературы, музыки, живописи	7.09			
	2	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века	Фронтальная работа			14.09			
	3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Фронтальная работа			21.09			
	4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Контр. Индивидуальная работа.			28.09			
	5	Импрессионизм	Фронтальная работа			Знать и уметь обобщать особенности данных течений	Давать характеристику творчества представителей данных направлений	5.10	
	6	Импрессионизм	Фронтальная работа					12.10	
	7	Экспрессионизм	Комбинированная					19.10	
	8	Экспрессионизм	Сам.р					26.10	



	9	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	Комб. Индивидуальная работа.	Уметь оперировать историко-культурными понятиями.	Владеть навыком анализа и синтеза	9.11	
III четверть	10	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	Комбинированной Фронтальная работа	Излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	Называть все направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	16.11	
	<b>III Художественная культура России 19 – начала 20 века (7 ч.)</b>						
	11	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	Работа в группе  Комбинированной	Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры России XIX – начала XX	Выявить специфику данной художественной культуры.	23.11	
	12	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	работа в группе	Уметь на основе изложенного материала делать обобщения и выводы	Рассказывать о шедеврах первой половины 19 века	30.11	
	13	Художественная культура России пореформенной эпохи	. Работа в группе	Уметь оперировать историко-культурными понятиями.	Характеризовать культуру России пореформенной эпохи	Декабрь 7.12	
14	Художественная	Контр.		Познакомить	<b>14.12</b>		

		культура России пореформенной эпохи	Индивидуальная работа.	Уметь анализировать историко -культурные процессы, выделять причинно-следственные связи при работе со справочным материалом	учащихся с русской художественной культурой XX в. Раскрыть посылы переоценки ценностей в художественной культуре «серебряного века».		
15	Художественная культура «серебряного века»	Представление сообщений, докладов				21.12	
16	Художественная культура «серебряного века»	Работа в группе				28.12	
<b>III Европа и Америка: художественная культура 20 века (10 ч.)</b>							
<b>III четверть</b>	17	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Комбинированный Работа с материалами Интернета	Иметь представление об историко-культурных фактах, явлениях и процессах художественной культуры Европы и Америки XX в.	Раскрыть специфику открытия символизма, раннего русского авангарда,  Раскрыть специфику поиска утраченных идеалов неоклассицизма и позднего романтизма	Январь 18.01	
	18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Комб.  Работа в группе			25.01	
	19	Неоклассицизм и поздний романтизм	Комбинированный Фронтальная работа			01.02	
	20	Неоклассицизм и поздний романтизм	Контр. Индивидуальная работа.			Февраль 8.02	
	<b>III Европа и Америка: художественная культура 20 века</b>						
	21	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Комбинированный диалог	Владеть навыками работы со справочной	Охарактеризовать художественную культуру Европы и	15.02	
	22	Музыкальное	Комб.			22.02	

		искусство в нотах и без нот	Беседа	литературой и Интернет-ресурсами.	Америки XX в.		
	23	Театр и киноискусство 20 века	Комбинированный диалог об искусстве			29.02	
	24	Театр и киноискусство 20 века	Контр. Работа в группе	На основе изложенного материал делать обобщения и выводы.	Раскрыть особенности восприятия и развитие идей художественной культуры Америки XX в.	7.03	
	25	Художественная культура Америки	Комбинированный Проект	Иметь представление об историко-культурных фактах, явлениях и процессах русской культуры XX в.		14.03	
	26	Художественная культура Америки	Комбинированный исследование			21.03	
<b>IV Русская художественная культура 20 века (8 ч.)</b>							
<b>IV четверть</b>	27	Обобщение темы: Искусство Европы и Америки. Социалистический реализм: 20-30-х гг	Комбинированный Работа в группе	Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.	Охарактеризовать художественную культуру 20-30 годов	4.04	
	28	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	Диалог об искусстве	Уметь оперировать историко-культурными понятиями.		11.04	
	29	Образы искусства военных лет и образы войны в	Работа в группе	Уметь приводить примеры материала в рамках данного раздела.		Охарактеризовать шедевры политизированной	18.04

	искусстве второй половины 20 века			художественной культуры первой половины 20-30-х гг.		
30	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	Комбинированный Просмотр произведений	На основе изложенного материал делать обобщения и выводы.		25.04	
31	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Комбинированный Виртуальная экскурсия	Иметь представление об историко-культурных фактах, явлениях и процессах русской художественной культуры XX в.	Раскрыть специфику Советского искусства периода «оттепели», образы искусства военных лет.	2.05	
32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Комбинированный Работа в группе		9.05		
33	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века	Комбинированный, дискуссия		Выявить противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	16.05	
34-	Обобщающий урок.	Комбинированный, диалог	Знать основные положения курса	Систематизировать и обобщить материал по изученному периоду	23.05	

### Проверочные работы по МХК

Тема работы	Форма работы
Русский авангард.	Информация (записи в тетрадях)
Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.	Информация (записи в тетрадях)
Музыкальное искусство в нотах и без нот.	Информация (записи в тетрадях)
Европа и Америка: Художественная культура XX в.	Информация (записи в тетрадях)
Театр и киноискусство XX в.	Информация (записи в тетрадях)
Художественная культура Америки.	Информация (записи в тетрадях)
Русская художественная культура XX в.	Информация (записи в тетрадях)
Социалистический реализм: политизация художественной культуры 20 – 30-х годов.	Информация (записи в тетрадях)
образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	Информация (записи в тетрадях)
Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	Информация (записи в тетрадях)

### **В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:**

особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

знаки, символы, мифа в художественной культуре.

## УМЕТЬ:

Знать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, знать их ведущих представителей;

Знать и пользоваться искусствоведческими терминами;

Проводить поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

Выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

В рамках изучения предмета используется следующий учебно – методический комплект:

1. Мировая художественная культура. 11 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А. Рапацкая. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2007.
2. МХК. 10-11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10-11 класс.»/ Сост. А.В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010/.
3. Электронное средство учебного назначения, разработанное к учебникам МХК для 10-11 классов (Министерство образования Российской Федерации, ЗАО «Новый Диск», 2003).
4. Учебное электронное издание по курсу «Культурология» (Министерство образования Российской Федерации, ЗАО «Новый Диск», 2003)

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Альбомы репродукций по творчеству

художников: Киевский музей;

-Одесский музей;

-Эрмитаж;

-Третьяковская галерея;

-Музей имени А. С. Пушкина;

2. Репродукции произведений русских и зарубежных художников;

3. Репродукции предметов декоративно-прикладного искусства;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства: вазы, шали, подносы, резьба по дереву и т.п.;

5. Репродукции произведений русских и зарубежных художников;

Искусство Египта, Индии, Греции, стран Древнего Востока, Китая и Японии.

Искусство Зарубежной Европы

Русская живопись.

Рассказы о картинах

Юный дизайнер.

Красноярские художники.

Видеофильмы:

С-Петербург

Творчество Васнецова.

Художники 18 века

Художники-передвижники

Современные направления и течения в искусстве.

Художественная культура древнего Египта.

6. Репродукции предметов декоративно-прикладного искусства;

7. Предметы декоративно-прикладного искусства: вазы, шали, подносы, резьба по дереву и т.п.;

8. Учебные наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета;

9. Раздаточные материалы для уч-ся: наборы открыток с репродукциями художников;

10. Учебные электронные издания:

-Эрмитаж;

-Шедевры Мирового искусства;

-Коллекции зарубежного искусства.

Мировая художественная культура.

Художественная культура Древней Индии

Искусство 20 века

Древняя икона. Народная икона. Русская деревня. Сокровища народного творчества

