

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено
Руководитель
школьного методического
объединения учителей -
предметников
Гресь Н.И./
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
Гейман Е.А./
«31» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

ДЛЯ 5 КЛАССА

Составитель программы
Зейб Ксения Александровна
без категории

2019 - 2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБОСНОВАНИЕ НАПИСАНИЯ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов, т.е. 3 часа в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОКОНЧАНИЮ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных текстов;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробные пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.
«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. Краткий рассказ о писателе.

«Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Реальная основа повести.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов**«*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский**«*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XXвека о Родине, родной природе и о себе

И.Бунин«*Помню долгий зимний вечер...*»; **А.Прокофьев**«*Аленушка*»; **Д.Кедрин**«*Аленушка*»; **Н.Рубцов**«*Родная деревня*»; **Дон Аминадо**«*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Проект.

Саша Черный.Краткий обзор биографии и творчества.

«*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. Краткий рассказ о писателе.

«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....».

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Вид контроля знаний и обратной связи	Познавательные результаты		
						предметные	метапредметные	личностные
Введение (1ч)								
1	3.09	Введение. Книга в жизни человека.	1	Урок «открытия» нового знания.	Викторина, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: особенности художественной и учебной книги.</p> <p>Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.</p> <p>Уметь: разбираться в структуре книги.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению
Устное народное творчество (10ч)								
2-3	4.09-5.09	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	2	Урок общеметодической направленности.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать:видималых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p>	Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы,

						<p>Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	народов, культур и религий.
4	10.09	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ статьи, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.</p> <p>Понимать: значение сказок в жизни народа.</p> <p>Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам</p>	<p>Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию.</p>	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.
5	11.09	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и	1	Урок общеметодической направленности.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в	<p>Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка».</p> <p>Понимать: общее движение сюжета, идею</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p>	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-

		поступках героев.			конце темы.	<p>сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки.</p> <p>Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.</p>	<p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	нравственную отзывчивость.
6	12.09	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сюжет и содержание сказки; художественные особенности.</p> <p>Понимать: смысл сказки; связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

						<p>искусстве.</p> <p>Уметь: вести беседу по прочитанному произведению; пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>	<p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	
7	17.09	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		Урок «открытия» нового знания.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы.	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.</p> <p>Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.</p>	Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.

8	18.09	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке.</p> <p>Иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания.</p> <p>Уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.</p>	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.
9	19.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.</p> <p>Понимать: проявление в сказках представлений</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать</p>	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.

						<p>народа.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение.</p>	<p>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.</p>	
10	24.09	Художники – иллюстраторы сказок.	1	Урок проектной деятельности.	<p>Проект «Художники – иллюстраторы сказок».</p> <p>Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова.</p>	Выставка творческих работ обучающихся.	<p>Познавательные: уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с</p>	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.

							точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	
11	25.09	<i>Р.р. Написание сочинения на тему: «Мой любимый герой русской народной сказки».</i>	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	<i>Тематический контроль, устные сочинения</i>	Знать: сюжет и содержание сказки. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме.

Древнерусская литература (2ч)

12	26.09	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.</p> <p>Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.</p> <p>Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>	Формировать навыки исследовательской деятельности.
13	1.10	Анализ произведения «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов (наших предков).	

Литература XVIII века (3ч)

14	2.10	М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру». Роды и жанры литературы.	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...», определения теоретико-литературных понятий: <i>роды литературы, литературные жанры.</i></p> <p>Понимать: юмористический характер стихотворения.</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.
15	3.10	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности и закрепления изученного	Выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Научиться понимать смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), понимать значения отдельных слов и выражений.</p> <p>Знать литературные жанры.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формировать навыки рефлексии учебной деятельности

						<i>Уметь</i> оперировать ими в речи, читать выразительно.		
16	8.10	«М.В. Ломоносов – великий россиянин». <i>Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».</i>	1	Урок проектной деятельности.	Создание электронного альбома.	Информационно-познавательный.	<i>Познавательные:</i> уметь находить необходимую информацию для создания учебного проекта. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать найденный познавательный материал. <i>Коммуникативные:</i> уметь представлять учебный проект.	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.
17	9.10	Басня как жанр литературы. Истоки басенного жанра.	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<i>Знать:</i> роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i>	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.	Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание

						<p>Понимать: аллегорический смысл басен.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.</p>	<p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	
18	10.10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басен.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.
19	15.10	И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	Урок общеметодической направленности и закрепления	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и	<p>Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение</p>	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

				изученного	задания, выразительное чтение наизусть	басни. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
20	16.10	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Урок общеметодической направленности.	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы.	Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни. Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

							взаимодействия.	
21	17.10	«Книга мудрости народной».	1	Урок проектной деятельности.	Театрально-творческий проект.	<p>Знать основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен.</p> <p>Понимать особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных).</p> <p>Уметь в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен.</p> <p>Регулятивные: применять метод создания характера персонажа басни.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	Формировать мотивацию к самообразованию и самосовершенствованию.
22	22.10	Творческая работа по теме «Древнерусская литература и литература 18-19вв»	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, вопросы с развернутым и кратким ответом	<p>Знать: основные понятия древнерусской литературы и литературы 18 века; их произведения.</p> <p>Уметь: анализировать вопросы, составлять собственные</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.

						<i>высказывания.</i>	уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	
23	23.10	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.
24	24.10	Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать историю создания сказки, сюжет и её героев. Понимать отличие сказки литературной от сказки народной. Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух,	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.

							понимать прочитанное.	
25	5.11	«Кубок» В.А.Жуковского. Жанр баллады.	1	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение, элементы лингвистическо го анализа текста, вопросы и задания	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса.
26	6.11	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. Коммуникативные:	Формировать уважение к культурному наследию Родины.

						<p>поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение.</p>	
27	7.11	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сказок.	1	Урок общеметодической направленности.	<p>Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения</p>	<p>Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p>	Формировать познавательный интерес.

						литературы и живописи		
28	12.11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать особенности стихотворной сказки.</p> <p>Уметь выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев.</p> <p>Понимать систему образов.</p>	<p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p>	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления.
29	13.11	Поэтичность и музыкальность «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система образов.	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Выразительное чтение, элементы лингвистическ ого анализа текста, вопросы и задания	<p>Уметь сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды.</p> <p>Знать отличия народной и литературной сказок.</p> <p>Понимать сходства сказок с «бродячим»</p>	<p>Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p>	Формировать познавательный интерес и навыки рефлексии.

						сюжетом.	Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	
30	14.11	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	Урок проектной деятельности.	«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).	Информационно-познавательный проект.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: уметь анализировать тексты прочитанных произведений. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки создания электронной презентации.
31	19.11	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1	Урок проектной деятельности.	Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский и «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о	Знать особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта. Понимать проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта. Уметь создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: уметь анализировать тексты прочитанных произведений. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.

					семи богатырях», Братья Grimm «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица».			
32	20.11	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	Урок «открытия» нового знания.	Задания, игра буриме	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</i></p> <p>Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p>	<p>Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Умение определять наиболее рациональную последовательность по инд-му выполнению учебной задачи.
33	21.11	Р.р. Написание сочинения по произведениям В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	<p>Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Понимать: роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Уметь: сопоставлять</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и</p>	Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание

						литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения 34 аргументировано и последовательно доказать свою точку зрения	доказывать своё мнение.	
34	26.11	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Понятие о литературной сказке.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока:	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
35	27.11	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Урок общеметодической направленности.	Вопросы и задания в конце темы.	проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

				ности.		произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	<p>Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока:</p>	
36	28.11	В.М.Гаршин «AttaleaPrinceps»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «AttaleaPrinceps».</p> <p>Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «AttaleaPrinceps»; роль иронии в произведении.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Познавательные: уметь рассказать о писателе.</p> <p>Регулятивные: уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе.</p>	Формировать навыки выразительного чтения.
37	3.12	Внеклассное чтение. П.П. Ершов.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в	Знать содержание сказки «Конёк-горбунок».	Познавательные: уметь структурировать собственное устное	Формирование познавательного интереса.

		«Конёк-Горбунок».		ности.	конце темы.	<p>Понимать смысл прочитанного.</p> <p>Уметь словесно «нарисовать» иллюстрации к сказке, ответить на вопросы.</p>	<p>высказывание.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p>	
38	4.12	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»</p> <p>Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть</p>	<p>Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.</p>	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
39	5.12	Историческая основа стихотворения «Бородино».	1	Урок общеметодической направленности.	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и	<p>Знать: стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику</p>	<p>Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке</p>	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.

					задания, выразительное чтение наизусть	стихотворения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	задачи. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	
40	10.12	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место».	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести «Заколдованное место» Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыки анализа текста.

41	11.12	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место».</p> <p>Понимать: роль фантастики и юмора повести.</p> <p>Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Познавательные: познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.</p> <p>Регулятивные: уметь искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	Формировать навыки анализа текста.
42	12.12	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	Урок рефлексии знаний.	Пересказ, вопросы и задания.	<p>Знать содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев.</p> <p>Понимать особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя.</p> <p>Уметь воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.</p>	<p>Познавательные: расширить представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах.</p> <p>Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять</p>	Формировать читательский интерес.

							речевую характеристику литературных героев.	
43	17.12	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1	Урок проектной деятельности.	Структурирование и систематизация изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск нужной информации, оформление проекта).	<p>Знать названия повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», художников-иллюстраторов.</p> <p>Понимать особенности изобразительного соответствия рисунка и текста повестей.</p> <p>Уметь аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным.</p>	<p>Познавательные: понимание связи литературного произведения со временем его написания.</p> <p>Регулятивные: формулирование собственного отношения к прочитанным произведениям и иллюстрациям художников.</p> <p>Коммуникативные: уметь создавать устное монологическое высказывание в ходе презентации информационно-познавательного проекта.</p>	Формировать навыки презентации учебного проекта.
44	18.12	Внеклассное чтение Н.А Некрасов. Слово о поэте. «На Волге»	1	Урок рефлексии знаний.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в	<p>Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».</p> <p>Понимать: сочувственный пафос и</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров.</p>	Формировать читательский интерес.

					конце темы	<p>нравственную проблематику стихотворения.</p> <p>Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Регулятивные: уметь формулировать собственное отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Коммуникативные: уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.</p>	
45	19.12	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях».	1	Урок общеметодической направленности.	<p>Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть</p>	<p>Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Понимать: отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины.</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Познавательные: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки работы в группах в</p>	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

						и определять их роль	ситуации учебного сотрудничества.	
46	24.12	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Урок общеметодической направленности.	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	<p>Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Понимать: отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.</p>	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.
47	25.12	И.С.Тургенев: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Муму».	1	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».</p> <p>Понимать: характер отношений между людьми в крепостной</p>	<p>Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым</p>	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

						<p>России; способы создания образа героя.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему</p>	<p>результатом.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p>	
48	26.12	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.
49	28.12	Протест героя против отношения	1	Урок общеметодической	Пересказ, вопросы и задания в	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение,</i></p>	<p>Познавательные: формулировать возможный вариант</p>	Формировать интерес к культурному

		барства и рабства.		направленности.	конце темы.	<p><i>метафора, гипербола.</i> Сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.</p>	наследию нашей страны, навыки анализа текста.
50	14.01	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1	Урок проектной деятельности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать особенности художественного учебного проекта; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i></p> <p>Уметь подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; роль пейзажа и</p>	<p>Познавательные: владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Регулятивные: формулирование собственного отношения к произведениям литературы и</p>	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.

						интерьера в рассказе Понимать особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.	изобразительного искусства, их оценка. Коммуникативные: умение представить учебный проект.	
51	15.01	Написание сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать навыки самостоятельной работы.
52	16.01	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-	Познавательные: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

						выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	
53	21.01	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	1	Урок общеметодической направленности.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать: отношение автора к героям и их поступки. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Познавательные: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа. Регулятивные: составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.
54	22.01	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	.1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение	Познавательные: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные:	Формировать ситуацию познавательного интереса.

						автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение. Понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	
55	23.01	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1	Урок проектной деятельности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные: уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: уметь строить высказывание в ходе презентации учебного проекта. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
56	28.01	<i>Р.р. Написание сочинения по</i>	<i>1</i>	<i>Урок развивающего</i>	<i>Тематический контроль,</i>	Знать: сюжет и	Познавательные: уметь составить связное	<i>Формировать систему</i>

		рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»		контроля	устные сочинения	содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
57	29.01	А.П.Чехов «Хирургия». О смешном в литературном произведении. Юмор.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Познавательные: характеризовать и нравственно оценивать героев. Регулятивные: уметь находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. Коммуникативные: давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников.	Формировать мотивацию познавательного интереса.

58	30.01	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1	Урок проектной деятельности.	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать способы и этапы создания электронного альбома.</p> <p>Уметь подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме.</p> <p>Понимать соотнесённость художественного текста и произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта.</p> <p>Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества.</p>	Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.
59	4.02	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.С. Плещеева.	1	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи;</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

						находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.		
60	5.02	Лирика И.С.Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	1	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительное чтение наизусть.	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации. Регулятивные: уметь анализировать ход создания учебного проекта. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста.
61	6.02	Подготовка к сочинению по теме «Мое	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные	Знать: содержание стихотворений. Понимать: позицию	Познавательные: уметь составить связное письменное	Формировать систему личностных

		отношение к поэтам и к их лирике о Родине».			сочинения	автора, его отношение к описываемому; основную мысль стихотворения. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
--	--	---	--	--	-----------	---	---	--

Литература XX века (32ч)

62	11.02	Внеклассное чтение И.А. Бунин «Косцы»	1	Урок рефлексии знаний.	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и	Познавательные: формировать навыки смыслового чтения. Регулятивные: формирование навыков самооценки учебной деятельности. Коммуникативные: совершенствовать навыки совместной деятельности.	Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе.
----	-------	--	---	------------------------	--	--	--	---

						живописи		
63	12.02	В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительно чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Познавательные: применять методы информационного поиска.</p> <p>Регулятивные: формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	
64	13.02	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.</p> <p>Понимать: роль автора-рассказчика в повести.</p>	<p>Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения</p>	Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе

						<p>Уметь объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, понимать позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.</p>	<p>текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.</p>	<p>сформированных личностных ценностей.</p>
65	18.02	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: этапы и приемы над сочинением.</p> <p>Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести.</p> <p>Уметь характеризовать литературного героя на основании его поступков, понимать роль портрета и</p>	<p>Познавательные: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.</p> <p>Регулятивные: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений.</p>

						пейзажа в понимании характеров героев.		
66	19.02	Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, его отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе литературного произведения и личного жизненного опыта.
67	20.02	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Урок проектной деятельности.	Создание электронного альбома.	<p>Знать отличительные особенности электронного альбома;</p> <p>уметь самостоятельно отобрать необходимый материал для пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его презентации.</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать ход создания учебного проекта.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.</p>	Совершенствовать навыки самостоятельной работы по созданию учебного проекта.
68-69	25.02 -	Лирика С.А.Есенина. Поэтическое	2	Урок общеметодической	Пересказ вступительной статьи о	Знать: сведения о детстве и юности С.А.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию	Воспитывать чувство гордости и уважения к

	26.02	изображение Родины в его лирике.		направленности	писателя, выразительно чтение, вопросы и задания в конце темы	Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	культурному наследию своей страны.
70	27.02	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительно чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка. Композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев	Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

						и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
71	3.03	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Понимать сюжет, композицию, проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	Формировать устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
72	4.03	К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительно чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать</p>	<p>Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.

						фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	
73	5.03	Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский. «Заячьи следы».	1	Урок рефлексии знаний	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.
74	10.03	К.Г. Паустовский. Нравственные проблемы произведений. Герои и их поступки.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Понимать: нравственную проблематику произведения.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках.

						<p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа, характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	
75	11.03	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительно чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p>	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.

						<p>Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>	<p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	
76	12.03	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Познавательные: научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>	
77	17.03	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Урок проектной деятельности.	Подготовка и презентация театрального проекта.	<p>Знать свою «роль» персонажа пьесы-сказки.</p> <p>Уметь создать образ и выразить характер героя.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с</p>	<p>Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта,</p>

						<p>Понимать особенности сценического действия.</p>	<p>целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>условий для правильного личностного самоопределения.</p>
78	18.03	<p>Написание сочинения по пьесе-сказке С.Я Маршака «Двенадцать месяцев»</p>	1	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Тематический контроль, устные сочинения</p>	<p>Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.</p> <p>Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	<p>Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.</p>

79	19.03	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль или фантастика.	1	Урок «открытия» нового знания	Пересказ вступительно й статьи о писателе, выразительно е чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита».</p> <p>Понимать: как преобразуется реальный мир в создании ребенка.</p> <p>Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
80	1.04	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности	Выразительно е чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирова- ние выразительно го чтения и пересказов одноклассник ов, чтения	<p>Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир</p>	<p>Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать</p>	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов

					актёров.	детской души.	работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	героев произведения.
81	2.04	В.П. Астафьев. Детство писателя. «Васюткино озеро».	1	Урок общеметоди- ческой направлен- ности	Пересказ вступительно й статьи о писателе, выразительно е чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико- литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
82-83	7.04- 8.04	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	2	Урок общеметоди- ческой направлен- ности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя,	Формирование основ гражданской идентичности личности

						<p>природы, развития душевных и физических сил.</p> <p>Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации</p>	<p>наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.</p>	<p>посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
84	9.04	Р.р. Сочинение на тему: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	<p>Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.</p> <p>Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	<p>Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>
85-86	14.04 -	Поэты о Великой Отечественной	2	Урок общеметоди-	Анализ стихотворени	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве</p>	<p>Познавательные: уметь воспринимать</p>	<p>Формировать чувства гордости</p>

	15.04	войне.		ческой направленности	й, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительно чтение наизусть	А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.
87	16.04	Сочинение о ВОВ (по стихотворениям поэтов о войне)	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	Знать: содержание стихотворений. Понимать: позицию автора, его отношение к описываемому; основную мысль	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на

						стихотворения. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	основе норм морали нашего общества.
88-89	21.04 - 22.04	Русские поэты и писатели 20 века о Родине, родной природе.	2	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания, выразительно чтение наизусть	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.

						произведения литературы и живописи		
90	23.04	Обучение сочинению по анализу лирического стихотворения.	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	<p>Знать: содержание стихотворений</p> <p>Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.
91	28.04	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного.	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателях, выразительно	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного (кратко); содержание рассказов С. Черного</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного

					е чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>	развития личности.
92	29.04	Ю.Ч. Ким. «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	1	Урок общеметодической направленности	<p>Пересказ вступительной статьи о писателях, выразительно е чтение, вопросы и задания в конце темы</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ю. Кима (кратко); содержание песен Ю.Ч. Кима</p> <p>Знать, в чём состоит юмор истории о ките.</p> <p>Понимать приёмы комического в произведениях для детей.</p> <p>Уметь раскрыть тему «Юмор».</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.
93	30.04	Итоговый урок по русской литературе.	1	Урок контроля	Тематически й контроль, вопросы с	<p>Знать: содержание и героев произведений,</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию</p>	Формирование умения работать по заданному

		Контрольный тест.		знаний	развернутым и кратким ответом	прочитанных ранее. Понимать: отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы	для составления ответа. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.	алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание
--	--	-------------------	--	--------	-------------------------------	---	--	--

Зарубежная литература (12ч)

94	5.05	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения,	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать на основе образов героев произведения.
----	------	---	---	--------------------------------------	--	---	---	--

							уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
95	6.05	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; оценивать актерское чтение.</p>	<p>Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.
96	7.05	Робинзонада.	1	Урок-игра, рефлексия знаний,	Работа в командах, выполнение	Знать содержание прочитанных произведений:	Познавательные: уметь выделять необходимую информацию.	Формировать познавательный интерес,

				умений и навыков.	творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации.	«Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо». Уметь воспроизводить текст, аргументировать точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); Понимать взаимосвязь проблем прочитанных книг.	Регулятивные: уметь комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, работать в команде.	развивать умение рефлексии своей работы при выполнении учебной задачи.
97	12.05	ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева».	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических	Познавательные: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно этически оценивать содержание художественного

						<p>образов в произведении; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p>	произведения.
98	13.05	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Урок общеметодической направленности	Пересказ, вопросы и задания в конце темы.	<p>Знать: сюжет и содержание сказки.</p> <p>Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним</p>	<p>Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, ставить задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	Формировать оценочное отношение к содержанию произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.

99	14.05	Внеклассное чтение. Жорж Санд. «О чем говорят цветы».	1	Урок рефлексии знаний	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.
100-101	19.05 - 20.05	Внеклассное чтение. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир	2	Урок рефлексии знаний	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания в конце темы	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический	Познавательные: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам

						пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	ответ. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	литературных персонажей на основе личностных ценностей.
102	21.05	Написание сочинения по произведениям Андерсена и Твена	1	Урок развивающего контроля	Тематический контроль, устные сочинения	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.
103	26.05	Внеклассное чтение. Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1	Урок рефлексии знаний	Пересказ вступительной статьи о писателе, выразительное чтение, вопросы и задания	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и него	Познавательные: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к

					конце темы	отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.
104	27.05	Памятники литературным героям.	1	Урок проектной деятельности.	Создание электронной презентации информационно-познавательного проекта.	Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования	Познавательные: уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного

						<p>учебной задачи;</p> <p>понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.</p>	<p>средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
105	28.05	Урок-викторина по теме: «Писатели зарубежной литературы». Что читать летом.	1	Урок контроля знаний	Вопросы с развернутыми и краткими ответами	<p>Знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p>Уметь использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий.</p> <p>Понимать логику ответа, основную мысль высказывания.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.</p>	<p>Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание</p>