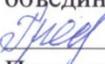


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено
Руководитель
школьного методического
объединения учителей
 Гресь Н.И./
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 / Гейман Е.А./
«31» августа 2019 г

Утверждено
Директор школы
 /Храмцова Н.С./
Приказ № 55 - Од
от « 31 » августа 2019 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ 11 КЛАССА

Составитель программы
Сапигора Анна Геннадьевна
Первая категория

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу рабочей программы составляют следующие документы

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина/ – М. Просвещение, 2008.
- Поурочные разработки по литературе: 11 класс. В 2-х ч. – М.: ВАКО, 2009.

Согласно федеральному базисному учебному плану 2019-2020г. на изучение литературы в 11 классе отводится 105 часов, т.е. 3 часа в неделю.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение историко-литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Таким образом, выделяются **основные задачи** литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5-10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир

раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о

поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. **Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.

Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэт и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России.

Мустай Карим. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

№	Тема	Количество часов	Развитие речи
1.	Литература XX века. Введение.	1	
2.	Литература начала XX века.	35	3
3.	Литература 20-х годов XX века.	10	1
4.	Литература 30-х годов XX века.	25	3
5.	Литература периода Великой Отечественной войны.	2	
6.	Литература 50—90-х годов.	24	2
7.	Литература конца XX — начала XXI века.	3	1
8.	Из зарубежной литературы.	5	
Итого:		105	10

Контроль полученных знаний

№	Контроль знаний	Дата
1.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». <i>Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</i>	
2.	<i>Письменная работа по творчеству М. Горького.</i>	
3.	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. <i>Подготовка к сочинению по поэзии Серебряного века.</i>	
4.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. <i>Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</i>	
5.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». <i>Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.</i>	
6.	Тема родины в поэзии М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>Подготовка к сочинению по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.</i>	
7.	<i>Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова</i>	
8.	<i>Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака.</i>	
9.	<i>Р.р. Сочинение по творчеству В.Г. Распутина.</i>	
10.	<i>Письменная работа по современной литературе и литературе зарубежья</i>	

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-программные материалы

- 1) Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина/ – М. Просвещение, 2008.
- 2) Литература. 10-11 классы: развернутое тематическое планирование по программе под редакцией В.Я. Коровина. Базовый и профильный уровни / Сост. Н.В. Егорова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.

Учебно-теоретические материалы

- 1) Журавлева В.П. Литература 11 кл. Учеб. для образоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
- 2) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс. – М.: ВАКО, 2010.
- 3) Обучение сочинениям. Развитие речи: 5-11 классы. Издательство «Учитель», 2008.

Учебно-практические материалы

- 1) Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2005.
- 2) Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе. 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Учебно-справочные материалы

- 1) Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов. / под ред. проф. Л.И. Скворцова. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2005.
- 2) Словарь литературоведческих терминов.

Учебно-наглядные материалы

- 1) Раздаточный материал по темам.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата План Факт	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Вид контроля знаний и обратной связи	ЗУНЫ	ООУНЫ
Раздел 1. Введение. Литература XX века (1ч)							
1	05.09.	Введение. Русская литература на рубеже веков. Основные направления развития русской литературы.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли к.19-н.20вв. с историческими процессами в стране и в мире. Дать представление о тенденциях русской литературы рубежа веков и толкования понятиям «серебряный век», «символизм», «модернизм», «декаданс»	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы. Развивать монологическую речь
Раздел II. Литература начала XX века (35ч) <i>Писатели-реалисты начала XX века (16ч)</i>							
2	07.09.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэтический мир Бунина.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст	Развивать монологическую речь
3	08.09.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
4	11.09.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
5	14.09.	Рассказы И.А. Бунина о любви. Рассказ «Чистый понедельник».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Развивать монологическую речь
6	15.09.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь

7	18.09.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека; увидеть неоднозначность трактовок рассказов.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
8	21.09.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: исторические предпосылки создания повести, проблему самопознания личности; Уметь: анализировать характеры персонажей	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
9	22.09.	А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь. Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
10	25.09.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия Уметь: анализировать прозаический текст	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
11	26.09.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». <i>Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</i>	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
12	28.09.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм М. Горького.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения	Совершенствование навыка чтения
13	29.09.	Ранние романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.

						формы.	
14	03.10.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
15	05.10.	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
16	06.10.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме М. Горького «На дне». Смысл названия пьесы.	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	восприятия и осмысления его художественных особенностей. Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
17	10.10.	<i>Письменная работа по творчеству М. Горького.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	<i>Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	Знать: особенности творчества писателя Уметь: составлять развернутый план сочинения	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
Поэзия серебряного века. символизм (4ч)							
18	12.10.	Символизм. «Старшие и младшие символисты»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Уметь конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу	Совершенствование навыка чтения
19	13.10.	Поэзия В.Я. Брюсова.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
20	15.10.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.

21	17.10.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы. Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
Акмеизм (3ч)							
22	19.10.	Акмеизм.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать истоки акмеизма, программу акмеистов, Уметь конспектировать лекцию	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
23	20.10.	Николай Гумилёв. Слово о поэте.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
24	24.10.	Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста		Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
Футуризм (1ч)							
25	26.10.	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. <i>Подготовка к сочинению по поэзии Серебряного века.</i>	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов. Познакомить с личностью и поэзией Северянина, показать истоки и значение его творчества. Разобрать основные темы сочинений, подготовиться к написанию сочинения.	Совершенствование навыка чтения. Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
А.А. Блок (5ч)							
26	27.10.	А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Познакомить учеников с атмосферой, в которой вырос Блок; показать , как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока; показать особенности поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме»	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
27	07.11.	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать , как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; дать анализ стихотворения Блока «Незнакомка»	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.

28	09.11.	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве Блока.	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» Уметь: анализировать поэтический текст.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
29-30	10.11. 12.11.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность её художественного мира.	2	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
Новокрестьянская поэзия (6ч)							
31	14.11.	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.	Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
32	16.11.	С. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Уметь: анализировать поэтический текст	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
33	17.11.	Тема России в лирике С. Есенина.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
34	21.11.	Любовная лирика С. Есенина.	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
35	23.11.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
36	24.11.	Поэтика Есенинского цикла «Персидские	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного	Совершенствование навыка чтения. Развивать

		МОТИВЫ»			текста	восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	монологическую речь
Раздел III. Литература 20-х годов XX века (10ч)							
37	26.11.	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Дать общую характеристику литературы 20-х годов. Познакомить с литературными направлениями того времени («Кузница», ЛЕФ, ОБЭРИУ и др.)	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
38	28.11.	Обзор русской литературы 20-х годов.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; Уметь: конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
39	30.11.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Раскрыть тему революции и гражданской войны на примере одного из произведений писателя нового поколения (Фадеев «Разгром») Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию. Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
40	01.12.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Раскрыть тему России и революции, её трагическое осмысление в творчестве поэтов старшего поколения. Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	Развивать монологическую речь
41	05.12.	В.В. Маяковский и футуризм.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Дать представление о личности, мировоззрении и эстетических принципах писателя. Познакомить с понятием «футуризм»	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
42	07.12.	Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Развивать монологическую речь
43	08.12.	Маяковский и	1	Урок-	Вопросы и задания,	Знать отражение революции в	Уметь составлять связные

		революция.		беседа	элементы анализа текста	творчестве, пафос революционного переустройства мира. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
44	12.12.	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: сатирические образы лирики Маяковского. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
45	14.12.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
46	15.12.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. <i>Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</i>	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения. Знать: особенности творчества Блока, Есенина, Маяковского. Уметь: писать сочинение на заданную тему	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
Раздел IV. Литература 30-х годов XX века ()							
47	19.12.	Литература 30-х годов. Обзор.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.; Уметь: конспектировать лекцию учителя	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
48	21.12.	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. М.А. Булгаков и театр.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма Уметь: конспектировать лекцию	Развивать монологическую речь
49	22.12.	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: особенности жанра и композиции, прием «роман в романе» Уметь: дать оценку героям и событиям, анализировать произведение	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
50	26.02.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: переключки линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический	Развивать монологическую речь

						ответ	
51	28.02.	Тема искусства в «московских» главах	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям. Показать мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные 1вопросы
52	11.01.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». <i>Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.</i>	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Понять нравственные уроки писателя, главные ценности, о которых говорит писатель, проверить знания содержания романа. Разобрать основные темы сочинений, подготовиться к написанию сочинения.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
53	12.01.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова. Уметь анализировать текст	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
54	16.01.	Пространство и время, метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени; объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова. Уметь анализировать текст	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
55	18.01.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой.	1	Урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь: анализировать поэтический текст	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
56	19.01.	Тема родины в лирике А.А. Ахматовой	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
57	23.01.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Ахматовой, как история страны	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные

		«Реквием»				преломляется и отражается в её творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать текст	вопросы
58	25.01.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: особенности жанра и композиции, роль эпитафия Уметь выразительно читать и анализировать текст	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
59	26.01.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
60	30.01.	Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама	1		Вопросы и задания, элементы анализа текста		Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
61	01.02.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
62	02.02.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
63	06.02.	Тема родины в поэзии М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>Подготовка к сочинению по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.</i>	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль. Разобрать основные темы сочинений, подготовиться к написанию сочинения.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
64	08.02.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
65	09.02.	Картины жизни донских казаков в романе	1	Урок-беседа,	Вопросы и задания, элементы анализа	Показать , что закономерности эпохи раскрываются не только в	Уметь составлять связные диалоги и монологи,

		«Тихий Дон»		урок-практикум	текста	исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаический текст	отвечать на заданные вопросы
66	12.02.	Гражданская война в романе «Тихий Дон»	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, сказавшем правду о гражданской войне как о трагедии народа. Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаический текст	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
67	15.02.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаический текст	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
68	16.02.	Судьба Григория Мелехова	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаический текст	Комментированное чтение, развитие монологической речи. Развитие аналитических способностей
69	18.02.	Женские образы в романе «Тихий Дон»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать , как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаический текст	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
70	20.02.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать мастерство Шолохова-писателя в романе. Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаический текст	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
71	22.02.	<i>Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	<i>Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	<i>Разобрать основные темы сочинений, подготовиться к написанию сочинения.</i>	<i>Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы</i>

Раздел V. Литература периода ВОВ (2ч)

72	23.02.	Поэзия, проза и драматургия Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны. Уметь конспектировать лекцию учителя	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
73	27.02	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов Обзор.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Дать краткий обзор литературы второй половины 20 века. Познакомить с поэтами 60-х годов, с их мировоззрением. Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Развивать монологическую речь
Раздел VI. Литература 50-90-х годов (24ч)							
74	01.03.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать новое понимание военной темы: новые темы, идеи, образы. Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
75	02.03.	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Дать обзор жизненного и творческого пути Твардовского; показать значение его творчества и общественной деятельности; определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
76	04.03.	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны А.Т. Твардовским.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта. Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
77	06.03.	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
78	13.03.	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Познакомить учеников с биографией поэта, разнообразием его дарований, дать представление о раннем творчестве Пастернака; совершенствовать навыки анализа текста.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
79	15.03.	Философский характер	1	Урок-	Вопросы и задания,	Показать своеобразие лирики	Уметь составлять связные

		лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.		беседа, урок-практикум	элементы анализа текста	Пастернака; выявить тематику его поэзии. Уметь анализировать лирическое произведение	диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
80	16.03.	Человек, история, природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Рассказать о судьбе романа; дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории; показать гуманизм и ценность этих взглядов.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
81	02.04.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Понять значение христианских мотивов в творчестве замысле Пастернака. Определить место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа.	Комментированное чтение, развитие монологической речи. Развитие аналитических способностей
82	20.03.	<i>Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	<i>Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	<i>Разобрать основные темы сочинений, подготовиться к написанию сочинения.</i>	<i>Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь</i>
83	22.03.	А.И. Солженицын. Судьба и творчество.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений.	Формирование умения работать по заданному алгоритму. Умение правильно строить свое высказывание.
84	03.04	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
85	05.04	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Калымских рассказов»	1	Урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
86	06.04.	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать связь «тихой лирики» с литературной традицией, дать представление о поэтическом мире Николая Рубцова, познакомить с этапами его творческого пути, осветить роль его лирики в истории русской	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы

						поэзии 20 века.	
87	10.04.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Дать представление о «деревенской» прозе; познакомить с творчеством Шукшина. Уметь: анализировать текст и выделять проблемы.	Комментированное чтение, развитие монологической речи. Развитие аналитических способностей
88-89	12.04. 13.04.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Показать нравственные идеалы писателя, раскрыть философский смысл цикла «Царь-рыба»	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
90	17.04.	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Дать краткий обзор творчества писателя, обратить внимание на разнообразие проблем, которые ставит писатель; формировать неравнодушное отношение к проблемам своей страны, чувство ответственности за её судьбу.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы
91	19.04.	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Раскрыть образ народа, показать его связь с землей, с историей, где родился. Уметь: анализировать текст и выделять проблемы.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
92	20.04.	<i>Р.р. Сочинение по творчеству В.Г. Распутина.</i>	1	Урок-беседа	<i>Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	<i>Разобрать основные темы сочинений, подготовиться к написанию сочинения.</i>	<i>Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь</i>
93	24.04.	Поэзия Иосифа Бродского. Слово о поэте.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Дать краткий обзор поэзии Бродского; познакомить с основами его поэтики. Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения	Чтение наизусть, развитие навыков анализа поэтического текста.
94	26.04	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Дать краткий обзор творчества поэта. Раскрыть тему войны в его лирике. Знать особенности лирики поэта, понятие «бардовская» лирика. Уметь выразительно читать стихотворения	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
95	27.04	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.	1	Урок изучения нового	Вопросы и задания, элементы	Познакомить с понятием «городская проза». Проанализировать повесть «Обмен». Знать главных героев,	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь

		Трифонов. Повесть «Обмен»		материала, урок-беседа	анализа текста	основные сюжетные линии, смысл названия	
96	03.05.	Темы и проблемы в современной драматургии. Стечение обстоятельств в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать значение драматургии Вампилова для русской литературы; разобраться в художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы. Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
Из литературы народов России (1ч)							
97	04.05.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики М. Карима.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Познакомить с творчеством поэтов народов России, с их поэзией. Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения	Развивать монологическую речь
Раздел VII. Литература конца XX – начала XXI века (3ч)							
98	08.05.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Познакомить с своеобразием прозы и поэзии на современном этапе развития литературы. Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
99	10.05.	Литература русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать тематику и проблематику произведений русского зарубежья Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
100	11.05.	Письменная работа по современной литературе и литературе зарубежья	1	Урок развития речи	Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом	Разобрать основные темы сочинений, подготовиться к написанию сочинения.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь
Раздел VIII. Из зарубежной литературы (5ч)							
101	15.05.	Д.Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Показать мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Выявить роль труда, как созидательной и очищающей силы.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
102	17.05.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда»	1	Урок изучения нового	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Познакомить с творчеством поэта, с своеобразием его лирики.	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь

		Пруфрока»		материала, урок-беседа			
103	18.05.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Познакомить с творчеством писателя. Раскрыть духовно-нравственные проблемы в повести писателя.	Развивать монологическую речь
104	22.05.	Э.М. Ремарк. «Три товарища»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Раскрыть проблемы, затронутые в романе, анализ художественного своеобразия стиля писателя.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
105	24.05.	Проблемы и уроки литературы XX века	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Совершенствование навыка чтения. Развивать монологическую речь