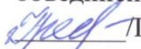
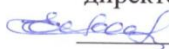



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»**

Рассмотрено
Руководитель
школьного методического
объединения учителей
 Гресь Н.И./
Протокол № 1
от «30»августа 2019 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 / Гейман Е.А./
«31» августа 2019 г

Утверждено
Директор школы
 /Храмцова Н.С./
Приказ № 55 - Од
от « 31 » августа 2019 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ 10 КЛАССА

Составитель программы
Сапигора Анна Геннадьевна
Первая категория

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык и литература. 10 класс (базовый уровень) под ред. Ю.В. Лебедева – М. : Просвещение, 2015.

Согласно федеральному базисному учебному плану 2019-2020г. на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов, т.е. 3 часа в неделю.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Таким образом, выделяются **основные задачи** литературного образования в 10 классе:

1. На основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Виды контроля

Промежуточный

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесе, критической статьи;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной особенности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

Итоговый:

- написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас

Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Николай Гаврилович Чернышевский

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в

образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба».

История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма.

Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег.

Реалистическое мастерство писателя.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюре Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контрольная работа
Общие сведения о литературе	3	-	-
Литература XIX века (первая половина)			
<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	8	1	-
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	8	1	-
<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	8	1	-
Литература XIX века (вторая половина)	2	-	-
<i>Николай Гаврилович Чернышевский</i>	7	1	-
<i>Иван Александрович Гончаров</i>	5	1	-
<i>Александр Николаевич Островский</i>	6	1	-
<i>Федор Иванович Тютчев</i>	4	-	-
<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>	8	1	-
<i>Афанасий Афанасьевич Фет</i>	3	1	-
<i>Алексей Константинович Толстой</i>	1	-	-
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>	3	-	-
<i>Западноевропейские романы XIX века</i>	3	-	-
<i>Федор Михайлович Достоевский</i>	8	1	-
<i>Лев Николаевич Толстой</i>	12	1	-
<i>Николай Семенович Лесков</i>	2	-	-
<i>Антон Павлович Чехов</i>	6	1	-
Литература народов России	1	-	-
Зарубежная литература	4	-	1
Итого	105	11	2

Контроль полученных знаний

	Вид контроля	Дата
1.	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	27.09
2.	Р.р. Сочинение по лирике Лермонтова.	20.10
3.	Проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя	17.11
4.	Р.р. Сочинение по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	08.12
5.	Домашнее сочинение по роману «Обломов»	20.12
6.	Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	17.01
7.	Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	14.02
8.	Р.р. Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	21.02
9.	Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	09.04
10.	Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	07.05
11.	Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	25.05
12.	Итоговая контрольная работа. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	31.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля знаний и обратной связи	ЗУНЫ	ООУНЫ
	план.	факт						
Раздел 1. Общие сведения о литературе (3 ч)								
1	02.09		Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Определять наиболее рациональную последовательность по индивидуальному выполнению учебной задачи.
2-3	05.09-06.09		Русская литературная критика второй половины XIX века.	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
Иван Сергеевич Тургенев (8 ч)								
4	9.09		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
5	12.09		И. С. Тургенев -	1	Урок-	Вопросы и	Знать историю романа «Отцы и	Уметь развёрнуто

			создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»		беседа, урок-практикум	задания, элементы анализа текста	дети», прототипы главных героев произведения; в чем заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Знать причины конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции.	обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.
6	13.09		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: в чем заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытания любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбах. Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы. Совершенствование навыка чтения
7	16.09		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы. Совершенствование навыка чтения
8	19.09		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь выявлять авторскую позицию в романе, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.
9-10	20.09		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	2	Урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причина	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.

	23.09		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»				полемики, возникшей вокруг романа, мнение критиков и автора о фигуре главного героя. Знать, в чем заключается своеобразие проблематики романа «Отцы и дети».	Совершенствование навыка чтения	
11	26.09		Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Урок развития речи	Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
Михаил Юрьевич Лермонтов (10 ч)									
12	27.09		Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные факты жизни и творчества писателя.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.	
13	30.10		Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Совершенствование навыка чтения	
14	03.10		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного)	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию. Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	
15-16	4-7.10		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю.	2	Урок-беседа, урок-	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя	

			Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»		практику м		стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	авторскую позицию. Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	
17-18	10-11.10		Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	2	Урок-беседа, урок-практику м	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию. Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	
19-20	14-17.10		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	2	Урок-беседа, урок-практику м Внеклассное чтение	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию. Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	
21	18.10		Р.р. Сочинение по лирике Лермонтова.	1	Урок развития речи	Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
Николай Васильевич Гоголь (8 ч)									
22	21.10		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее	1	Урок изучения нового материала, урок-	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.	

			изученного).		беседа				
23	24.10		Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	Совершенствование навыка чтения	
24	25.10		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор собобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.	
25	04.11		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Тест.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию. Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	
26	7.11		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста		Комментированное чтение, развитие монологической речи. Работать с основными компонентами учебника (вопросы и задания по тексту).	

27-28	8-11.11		Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	2	Урок-беседа, урок-практикум Внеклассное чтение	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.
29	14.11		Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	1	Урок развития речи	Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.

Раздел 2. Литература XIX века

30	15.11		Обзор русской литературы второй половины XIX века.	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Определять наиболее рациональную последовательность по индивидуальному выполнению учебной задачи.
----	-------	--	--	---	---	--	--	---

Николай Гаврилович Чернышевский (7 ч)

31	18.11		Духовные искания Чернышевского.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
----	-------	--	---------------------------------	---	---	--	---	---

32	21.11		Образ Чернышевского в литературе и искусстве.	1	Урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику
33	22.11		Эстетическая теория Чернышевского.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства
34	25.11		Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику
35	28.11		«Тайный» сюжет романа «Что делать?»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)	Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства
36	29.11		Система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста с учетом знаний о системе персонажей в художественном тексте	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.

37	02.12		<i>Р.р. Сочинение по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»</i>	1	Урок развития речи	Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
Иван Александрович Гончаров (5 ч)								
38	05.12		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
39-40	6-9.12		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	2	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критики. Знать: особенности стиля романа «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой	Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства
41	12.12		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы. Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на	

							литературы (Дон Кихот, Гамлет). Знать сравнительную характеристику по роману «Обломов».	заданные вопросы. Совершенствование навыка чтения
42	13.12		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. <i>Домашнее сочинение по роману «Обломов»</i>	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста		Комментированное чтение, развитие монологической речи. Работать с основными компонентами учебника (вопросы и задания по тексту).
<i>Александр Николаевич Островский (5 ч)</i>								
43	16.12		А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
44	19.12		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.
45	20.12		Город Калинов и его обитатели.	1	Урок-беседа,	Вопросы и задания, элементы	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Гроза»,	Уметь составлять связные диалоги и

			Изображение «жестоких нравов» «темного царства»		урок-практикум	анализа текста	мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Знать особенности пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чем заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.Островского.	Монологи, отвечать на заданные вопросы. Совершенствование навыка чтения
46	23.12		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чем заключается нравственная проблематика «Грозы». Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы. Совершенствование навыка чтения
47	26.12		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <i>Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»</i>	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать содержание критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Уметь делать выписки из литературоведческих статей	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
Федор Иванович Тютчев (4 ч)								
48-49	27.12 13.01		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия	2	Урок изучения нового материала, урок-	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И.Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.

			природы в его лирике		беседа			
50	16.01		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве	1	Урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
51	17.01		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	Урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
<i>Николай Алексеевич Некрасов (10 ч)</i>								
52-53	20.01 23.01		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
54	24.01		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1	Урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать, какое воплощение в произведениях Н.А.Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
55	27.01		Н.А. Некрасов о	1	Урок-	Вопросы и		Свободная работа с

			поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу		практику м	задания, элементы анализа текста	картины народной жизни. Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».	текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
56	30.01		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1	Урок-практику м	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
57	3.02		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	Урок-беседа, урок-практику м	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
58	6.02		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема	1	Урок-беседа, урок-практику м	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.

			социального и духовного рабства					
59	7.02		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому на Руси жить хорошо?»	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
60-61	10.02 13.02		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. <i>Домашнее сочинение по творчеству ' Н. А. Некрасова</i>	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч)								
62	14.02		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А.Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «Служение чистой красоте».	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
63	17.02		Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1	Урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.Фета.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
64	20.02		Р.р. Сочинение	1	Урок	Тематический	Уметь осмыслить тему,	Владение навыками

			<i>по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</i>		<i>развития речи</i>	<i>контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	<i>определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</i>	<i>создания собственного текста и его редактирования.</i>
Алексей Константинович Толстой (1 ч)								
65	21.02		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа Внеклассное чтение	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого Уметь анализировать стихотворное произведение.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч)								
66	24.02		М.Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
67-68	27.02 28.02		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	2	Урок-беседа, урок-практикум Внеклассное чтение	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Знать: какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.

Раздел 3. Страницы истории западноевропейского романа XIX века

69	2.03		Творчество Ф. Стендаля. Реалистическое мастерство писателя.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, об особенностях становления французского реалистического романа. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
70	5.03		О. де Бальзак. Тема власти денег в романе «Евгения Гранде»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ статьи о писателе, вопросы и задания	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
71	6.03		Реальность и фантастика в произведениях Ч. Диккенса. «Домби и сын».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
Федор Михайлович Достоевский (8 ч)								
72	9.03		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.

73	12.03		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
74-75	13.03 16.03		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского.	2	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
76	19.03		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
77	20.03		«Двойники» Раскольникова	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
78	03.04		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.

			наказание». Роль эпилога в романе				образы и мотивы. Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступление и наказание».		
79	06.04		Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	Урок развития речи	Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
Лев Николаевич Толстой (12 ч)									
80	09.04		Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
81	10.04		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.	
82-83	13.04 3.04		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	

							характеристику Болконского и Безухова	
84	6.04		Женские образы в романе «Война и мир»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь желать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого»	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
85	9.04		Семья Ростовых и семья Болконских	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
86-87	10.04 13.04		Тема народа в романе «Война и мир»	2	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева-воплощение противоположных сторон русского национального характера	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
88	16.04		Кутузов и Наполеон	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
89	17.04		Проблемы истинного и	1	Урок-беседа,	Вопросы и задания, элементы	Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи;	Свободная работа с текстом, понимание его

			ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.		урок-практикум	анализа текста	какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения; какое влияние оказали произведения Л.Н.Толстого на развитие русской и мировой литературы.	специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
90	20.04		Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста		Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
91	23.04		<i>Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	<i>Тематический контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	<i>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</i>	<i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>
Николай Семенович Лесков (2 ч)								
92	24.04		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
93	27.04		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста		Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.
Антон Павлович Чехов (6 ч)								
94	30.04		А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового	Пересказ вступительной статьи о писателе,	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить

			Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»		материала, урок-беседа	вопросы и задания	проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ	доказательства.
95	04.05		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности и анализировать рассказ	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
96	8.05		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Анализировать образы людей, которых «можно уважать и мир, который окружает и не губит их». Видеть трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч»	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.
97	11.05		Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
98	14.05		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	Урок-беседа	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
99	15.05		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля	1	Урок-беседа, урок-практикум	Вопросы и задания, элементы анализа текста	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
100	18.05		Р.р. Сочинение	1	Урок	Тематический	Уметь осмыслить тему,	Владение навыками

			<i>по творчеству А. П. Чехова</i>		<i>развития речи</i>	<i>контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	<i>определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</i>	<i>создания собственного текста и его редактирования.</i>
Раздел 4. Литература народов России (1 ч)								
101	21.05		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	1	Урок изучения нового материала , урок- беседа Внеклас- сное чтение	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К.Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика).	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.
Раздел 5. Зарубежная литература (4 ч)								
102	22.05		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1	Урок изучения нового материала, урок- беседа Внеклас- сное чтение	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.
103	25.05		Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1	Урок изучения нового материала, урок- беседа Внеклас- сное чтение	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и задания	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
104	28.05		Жизнь и творчество Бернарда Шоу. Пьеса	1	Урок изучения нового материала,	Пересказ вступительной статьи о писателе, вопросы и	Знать особенности драматургического языка Бернарда Шоу. Уметь раскрывать особенности	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.

			«Пигмалион»		урок-беседа Внеклассное чтение	задания	пьесы.	
<i>105</i>	<i>29.05</i>		<i>Итоговая контрольная работа. Нравственные уроки русской литературы XIX века.</i>	<i>1</i>	<i>Урок контроля</i>	<i>Итоговый контроль, вопросы с развернутым ответом</i>	<i>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</i>	<i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>

Учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобраз. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2007.
2. Лебедев Ю.В. русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2ч. – М.: Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.