
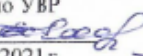


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»**


**Рассмотрено:**

Руководитель:  
школьного методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Волякко Н.Н.   
Протокол № 1  
от «28» августа 2021г.

**Согласовано:**

Заместитель  
директора по УВР  
Гейман Е.А.   
«30» августа 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор школы:  
Храмцова Н.С.   
Приказ № 58 - ОД  
от «30» августа 2021г.



**Рабочая программа  
«Изобразительное искусство»  
для 2 класса  
на 2021/2022 учебный год**

Составитель программы  
**Зейб К. А.**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета Изобразительное искусство для начального общего образования разработана на основе:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ.

2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/21 учебный год.

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 с редакцией и изменениями от 04.04.2018г..

5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «БСШ № 5».

6. «Положение МБОУ «БСШ №5» о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО» от 29.04.2021г. №27-ОД.

**Главная цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержании предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

### **Задачи программы.**

- 1) Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- 2) Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
- 3) Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- 4) Воспитание интереса и любви к искусству.

### **2. Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности:

изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Неменский Б. М. и др. ИЗО. Программа: 1-4 классы.
2. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 2 класс.
3. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.  
Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.).

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение окружающего мира отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

#### **Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **3. Содержание курса начального общего образования по учебному предмету.**

#### **Чем и как работают художники (8 ч.)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия (7 ч.)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чем говорит искусство (11 ч.)**

Изображение природы в различных состояниях.

Художник изображает настроение.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения?

Образ здания.

**Как говорит искусство (8 ч.)**

Теплые цвета.

Холодные цвета.

Что выражают теплые и холодные цвета?

Тихие цвета.

Что такое ритм пятен?

Ритм и движение пятен.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

##### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

##### **Метапредметные результаты**

###### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

## **Предметные результаты**

### *Учащиеся должны знать:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны уметь:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

По предмету «Изобразительное искусство» сформирован фонд оценочных средств (Приложение № 1).

## 5. Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Решаемые проблемы			Планируемые результаты	
			план	факт	Понятия	Предметные результаты			
<b>1. Чем и как работают художники</b>									
1	Три основные	1	4.09		Осн овн	Знакомство с основными	Регуляти	Ставить н	

	краски.				ые и дополнительные цветные цвета.	законами цветоведения	задачи; <b>Познават</b> Осуществ с различн <b>Коммуни</b> Стремить действий
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	11.09		Темное и светлое. Оттенки цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	<b>Регуляти</b> Ставить н задачи; <b>Познават</b> Осуществ с различн <b>Коммуни</b> Стремить действий
3	Изобразительные средства и их выразительность	1	18.09		Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др.	Создание изображения разными художественными средствами	<b>Регуляти</b> Планиров соответс задачей и реализаци <b>Познават</b> Ориентир разнообразия решения з <b>Коммуни</b> Стремить действий Учитыват
4	Выразительные возможности аппликации	1	25.09		Формы, ритм, пятно, узор в границах формы.	Аппликация из цветной бумаги.	<b>Регуляти</b> Планиров соответс задачей и реализаци <b>Познават</b> Осуществ составлен <b>Коммуни</b> Стремить действий
5	Выразительные возможности	1	2.10		Красота и	Создание изображений линиями	<b>Регуляти</b> Принимат учебную



	ти графически х материалов				выр азит ель нос ть лин ий. Тол сты е и тон кие под виж ные и тягу чие лин ии.	разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др.	<b>Познават</b> Ориентир разнообра решения з <b>Коммуни</b> Стремить действий
6	Выразител ьность материалов для работы в объёме	1	9.10		Ску ल्प тур ные изо бра жен ия	Лепка животных по памяти и представлению	<b>Регуляти</b> Планиров соответст задачей и реализаци <b>Познават</b> Осуществ составлен <b>Коммуни</b> Стремить действий
7	Выразител ьные возможнос ти бумаги	1	16.10		Арх ите кту рны й диз айн, бум ажн ое мод ели ров ани е.	Знакомство с возможностями моделирования из бумаги	<b>Регуляти</b> Планиров соответст задачей и реализаци <b>Познават</b> Ориентир разнообра решения з <b>Коммуни</b> Стремить действий Учитывать
8	Для художника любой материал	1	23.10		Обо бще ние про	Выполнение рисунка любой техникой и любыми	<b>Регуляти</b> Различать действия; <b>Познават</b>

	может стать выразительным (обобщение темы)				идеяно го.	средствами.	Ориентир разнообразия решения з <b>Коммуни</b> Формулир мнение и л
--	--	--	--	--	------------	-------------	---

## 2. Реальность и фантазия.

9	Изображение и реальность	1	6.11	<b>П</b> Умение осознанно зрительно изучать окружающий мир. <b>р</b> <b>.</b> <b>:</b> <b>В</b> <b>н</b> <b>и</b> <b>м</b> <b>а</b> <b>т</b> <b>е</b> <b>л</b> <b>ь</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>л</b> <b>и</b> <b>м</b> <b>ы</b> <b>с</b> <b>м</b> <b>о</b> <b>т</b> <b>р</b> <b>и</b> <b>м</b> <b>в</b> <b>о</b> <b>к</b> <b>р</b> <b>у</b> <b>г</b> <b>с</b> <b>е</b> <b>б</b> <b>я</b>	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.)	<b>Регулятивные</b> Планировать с соответствии с задачами; <b>Познавательные</b> Осуществлять с выделением не существенных <b>Коммуникативные</b> Формулировать мнение и пози
---	--------------------------	---	------	---	--	--

				?			
				Ц			
				е			
				л			
				ь			
				:			
				н			
				а			
				у			
				ч			
				и			
				т			
				ь			
				д			
				е			
				т			
				е			
				й			
				н			
				е			
				т			
				о			
				л			
				ь			
				к			
				о			
				с			
				м			
				о			
				т			
				р			
				е			
				т			
				ь			
				,			
				н			
				о			
				и			
				в			
				и			
				д			
				е			

				Т Ь , П О Д М Е Ч А Т Ь , Н А Б Л Ю Д А Т Ь .			
10	Изображен ие и фантазия	1	13.11	П р . :  к а к о в а  р о л ь  ф а н т а з и и	Познакомитьс я со сказочными героями.	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	<b>Регулятивные</b> Учитывать вы учителем орие новом учебном сотрудничестве <b>Познавательные</b> Ориентироват разнообразие задач. <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции сво

				П р и с о з д а н и и и з о б р а ж е н и я ? <b>Ц е л ь :</b> п о к а з а т ь к а к и н т е р			
--	--	--	--	---	--	--	--

				е с н о  м о ж н о  в ы д у м ы в а т ь  и  с о з д а в а т ь  н о в ы е  о б р а з ы .			
11	Украшение и реальность	1	20.11	П р .	У природы нужно учиться,	Изображаем линией паутинку,	<b>Регулятивны</b> Различать спо действия;

				<p>Р а з в и т и е</p> <p>н а б л ю д а т е л ь н о с т и</p> <p>’</p> <p>у м е н и е</p> <p>у в и д е т ь</p> <p>к р а с о т</p>	<p>: внимательно наблюдая узоры из пятен и линий.</p>	<p>снежинки, узоры, звезды и т.д.</p>	<p><b>Познавательные</b> Использовать символически число модели решения задач</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции сво</p>
--	--	--	--	---	---	---------------------------------------	--

				У в п р и р о д е <b>Ц</b> е л ь : п о к а з а т ь к а к м е н я е т с я о б л и к у к р а ш			
--	--	--	--	--	--	--	--



				е н н ы х  п р е д м е т о в .			
12	Украшение и фантазия	1	27.11	<b>П</b> Природные и <b>р</b> геометрическ е узоры, используемые в украшениях.  Р а з в и т и е  ф а н т а з и и  п р и  с о з д а н и	Оформление элементов одежды, предметов быта.	<b>Регулятивные</b> Учитывать вы учителем орие новом учебном сотрудничестве <b>Познавательные</b> Ориентироват разнообразие задач. <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции сво	

				и у к р а ш е н и я <b>Ц</b> е л ь : п о к а з а т ь к а к и н т е р е с н о у к р а ш а е т с			
--	--	--	--	---	--	--	--

				а м а  П р и р о д а .			
13	Постройка и реальность	1	4.12	П р . : Р а з в и т и е  н а б л ю д а т е л ь н о с т и ,  у м е н и е	Знакомство с проектированием : конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	Изображение строений домов используя природные образы.	<b>Регулятивные</b> Принимать и ставить учебную задачу. <b>Познавательные</b> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. <b>Коммуникативные</b> Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

				У В И Д Е Т Ь  П О С Т Р О Й К У  В  П Р И Р О Д Е <b>Ц</b> Е Л Ь :  И С П О Л Ь З О В А Т Ь  У В И			
--	--	--	--	---	--	--	--

				д е н н у ю  и д е ю  в  с в о и х  ц е л я х  .			
14	Постройка и фантазия	1	11.12	<b>П</b> Показать <b>р</b> возможности . фантазии : человека в создании предметов. <b>Р</b> <b>а</b> <b>з</b> <b>в</b> <b>и</b> <b>т</b> <b>и</b> <b>е</b>  <b>ф</b> <b>а</b> <b>н</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>з</b> <b>и</b> <b>и</b>	Создание фантастическ ого города. Индивидуаль ная или групповая работа.	<b>Регулятивные</b> Учитывать вы учителем орие новом учебном сотрудничес партнерами. <b>Познавательные</b> Ориентироват разнообразие задач. <b>Коммуникативные</b> Учитывать раз стремиться к н различных поз сотрудничес	

				П р и с о з д а н и и н о в ы х ф о р м п р е д м е т о в . <b>Ц е л ь :</b> п о к а з а т ь к			
--	--	--	--	---	--	--	--

				а к и н т е р е с н о с а м о м у и л и в с о а в т о р с т в е т в о р н и т ь , с о з			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Д а в а я  н о в ы е  н е в и д а н н ы е  Ф о р м ы  и  о б р а з ы .			
15	Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе	1	18.12	П р . : П о н и м а н	Важная роль взаимодейств ия трех видов художественн ой деятельности.	Конструирова ние и украшение елочных украшений	<b>Регулятивны</b> Различать спо действия; <b>Познаватель</b> Использовать символически числе модели решения задач <b>Коммуникат</b> Использовать регуляции сво



				И е  в а ж н о с т и  в з а и м о д е й с т в и я  р а з л и ч н ы х  ф о р м  т в о р ч е с т			
--	--	--	--	---	--	--	--

				В а : П о с т р о й к и , У к р а ш е н и я и И з о б р а ж е н и я · Ц е л ь : П о к а з			
--	--	--	--	---	--	--	--

				а т ь  к а к  и н т е р е с н о  с а м о м у  и л и  в  с о а в т о р с т в е  т в о р и т ь			
--	--	--	--	---	--	--	--

				с о з д а в а я и с т р о я н о в ы е у к р а ш е н н ы е ф о р м ы и о б р а з ы			
--	--	--	--	---	--	--	--

1. О чем говорит искусство.

16	Выражение характера изображаемых животных	1	25.12	<p><b>П</b>р <b>Р</b>а <b>з</b>в <b>и</b>т <b>и</b>е  <b>н</b>а <b>б</b>л <b>ю</b>д <b>а</b>т <b>е</b>л <b>ь</b>н <b>о</b>с <b>т</b>и <b>,</b>  <b>у</b>м <b>е</b>н <b>и</b>е  <b>у</b>в <b>и</b>д <b>е</b>т <b>ь</b>  <b>х</b>а <b>а</b></p>	Изображение животных .	<p><b>Регулятивные</b> Учитывать вы учителем орие новом учебном сотрудничестве <b>Познавательные</b> Ориентировать разнообразие задач. <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции сво</p>
----	---	---	-------	---	------------------------	--

				р а к т е р н ы е  ч е р т ы  ж и в о т н ы х · <b>Ц</b> е л ь :  И с п о л ь з о в а т ь  л ю б у ю			
--	--	--	--	--	--	--	--

				И Н Ф О Р М А Ц И Ю  О  Ж И В О Т Н Ы Х  И  Ч Е Р Е З  И З О Б Р А Ж Е Н И Е  Н А У Ч И Т Ь С			
--	--	--	--	--	--	--	--

				я п е р е д а в а т ь  с в о и  ч у в с т в а .			
--	--	--	--	---	--	--	--



17	Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях)	1	15.01	<p><b>П</b> Иллюстрирование литературных произведений.</p> <p><b>р</b></p> <p><b>.</b></p> <p><b>:</b></p> <p>Р а з в и т и е о б р а з н о г о м ы ш л е н и я в р а м к а х з а д а н н о й</p>	Создание иллюстрации на заданную тему.	<p><b>Регулятивные</b> сохранять учебные действия</p> <p><b>Познавательные</b> Использовать символические модели решения задач</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать регулятивные функции</p>
----	---	---	-------	---	--	--

				т е м ы . Ц е л ь : Н а у ч и т ь с я и л л ю с т р и р о в а т ь л и т е р а т у р н ы е			
--	--	--	--	---	--	--	--

				П р о и з в е д е н и я  с  ж и в о т н ы м и  .			
18-19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ	2	22.01 29.01	П р а з в и т и е  н а б л ю д а т е л ь	Жанр портрета. Художники : портретисты Мужской портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.	<b>Регулятивные</b> сохранять учебные материалы. <b>Познавательные</b> Использовать символические модели для решения задач. <b>Коммуникативные</b> Использовать регулятивные навыки.

				Н О С Т И , у м е н и е  у в и д е т ь  х а р а к т е р н ы е  ч е р т ы  ч е л о в е к а  в			
--	--	--	--	--	--	--	--

				М И М И К е  И  ж е с т а х · <b>Ц е л ь :</b>  И с п о л ь з о в а т ь  л ю б у ю  и н ф о р м а ц			
--	--	--	--	---	--	--	--

				и ю о б и з о б р а ж а е м о м ч е л о в е к е и ч е р е з и з о б р а ж е н и е н а			
--	--	--	--	---	--	--	--

				У ч и т ь с я  п е р е д а в а т ь  с в о и  ч у в с т в а .			
20-21	Выражение характера человека в изображении. Женский образ.	2	5.02 12.02	П р : Р а з в и т и е  н а б л	Жанр портрета. Художники : портретисты. Женский портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	<b>Регулятивные</b> сохранять учебные действия. <b>Познавательные</b> Использовать символические средства, в том числе модели, схемы, таблицы. <b>Коммуникативные</b> Использовать речь для регуляции своего действия.

				Ю д а т е л ь н о с т и , у м е н и е у в и д е т ь х а р а к т е р н ы е ч е р т ы ч е л			
--	--	--	--	---	--	--	--



				О В Е К А  В  М И М И К Е  И  Ж Е С Т А Х · <b>Ц</b> <b>Е</b> <b>Л</b> <b>Ь</b> : И С П О Л Ь З О В А Т Ь  Л Ю Б У Ю  И			
--	--	--	--	---	--	--	--

				н ф о р м а ц и ю о б и з о б р а ж а е м о м ч е л о в е к е и ч е р е з и з о б р а ж			
--	--	--	--	--	--	--	--

				е н и е  н а у ч и т ь с я  п е р е д а в а т ь  с в о и  ч у в с т в а .			
--	--	--	--	---	--	--	--

22	Образ человека и его характера выраженный в объеме.	2	19.02	<p><b>П</b> Скульптура – вид</p> <p><b>р</b> . пластического искусства.</p> <p><b>:</b> Скульптурное изображение и его возможности.</p> <p><b>Р</b></p> <p><b>а</b></p> <p><b>з</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>н</b></p> <p><b>а</b></p> <p><b>б</b></p> <p><b>л</b></p> <p><b>ю</b></p> <p><b>д</b></p> <p><b>а</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>л</b></p> <p><b>ь</b></p> <p><b>н</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>с</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>,</b></p> <p><b>у</b></p> <p><b>м</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>н</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>у</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>д</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>ь</b></p> <p><b>х</b></p> <p><b>а</b></p> <p><b>р</b></p>	<p>Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).</p>	<p><b>Регулятивные</b> сохранять учебные действия.</p> <p><b>Познавательные</b> Использовать символические модели решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать регулятивные функции речи.</p>
----	---	---	-------	---	--	--

				а к т е р н ы е  ч е р т ы  ч е л о в е к а  в  ф и г у р е  и  ж е с т а х · <b>Ц</b> е л ь :  И с			
--	--	--	--	--	--	--	--

				П О Л Ь З О В А Т Ь  Л Ю Б У Ю  И Н Ф О Р М А Ц И Ю  О Б  И З О Б Р А Ж А Е М О М  Ч Е Л О В Е			
--	--	--	--	---	--	--	--

				к е и ч е р е з о б ъ е м н о е и з о б р а ж е н и е н а у ч и т ь с я п е р е д а в а			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Т ь  х а р а к т е р н ы е  ч е р т ы .			
23	Изображен ие природы в разных состояниях.	1	26.02	П р : Р а з в и т и е  о б р а з н о г о  м ы ш л е	Осознание важного психологичес кого значения для человека окружающей среды и её влияние на нас.	Просмотр картин- пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы.	<b>Регулятивные</b> сохранять уче <b>Познавательные</b> Использовать символически числе модели решения задач <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции сво Принимать уч обсуждении т



				Н И я  В  р а м к а х  з а д а н н о й  т е м ы · <b>Ц е л ь :</b>  Н а у ч и т ь с я  в и д е т ь			
--	--	--	--	--	--	--	--

				И Л Ю Б О В А Т Ь С Я  И Ц Е Н Н И Т Ь  К Р А С О Т У  Р У С С К О Й  П Р И Р О Д Ы  В Р А			
--	--	--	--	---	--	--	--

				З Н Ы Х  е ё  с о с т о я н и я х .			
24	Выражение характера человека через украшение.	1	5.03	П р . : П е р е д а т ь  и л и  у с и л и т ь  х а р а к	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.	<b>Регулятивные</b> выделенные ориентиры деятельности в учебном материале. <b>Познавательные</b> Использовать символические модели решения задач. <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции сво

				Т е р ч е л о в е к а п о с р е д с т в о м д о п о л н н и т е л ь н о й и н ф о р м а ц и и			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Н е с о м о й  д е к о р а т и в н ы м и  э л е м е н т а м и  р и с у н к а · Ц е л ь :  Н а			
--	--	--	--	---	--	--	--

				У Ч И Т Ь С Я  П О Н И М А Т Ь  И  И С П О Л Ь З О В А Т Ь  О Б Р А З Н Ы Й  ,  С И М В О Л И			
--	--	--	--	--	--	--	--

				ч е с к и й  я з ы к  д е к о р а т и в н ы х  э л е м е н т о в  у к р а ш е н и й .			
--	--	--	--	---	--	--	--

25	Выражение намерений через украшение.	1	12.03	<p><b>П</b> Символизм при создании образов и характеров героев.</p> <p><b>В</b> Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов.</p>	<p>Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов. (доброе и злое пиратского ).</p>	<p><b>Регулятивные</b> выделенные ориентиры деятельности в учебном материале сотрудничества.</p> <p><b>Познавательные</b> Использовать символические числа модели решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции своего поведения.</p>
----	--------------------------------------	---	-------	--	--	--



				И я с П О М О Щ Ь Ю П р а в и л ь н о р а с с т а в л е н н ы х х у д о ж е с т в е н н ы			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Х а к ц е н т о в · Р а з в и т и е о б р а з н о г о м ы ш л е н и я в р а м к а х з			
--	--	--	--	---	--	--	--

				а д а н н о й  т е м ы . <b>Ц е л ь :</b>  Н а у ч и т ь с я  с п р а в л я т ь с я  с  п о с т а в л			
--	--	--	--	--	--	--	--

				е н н о й  з а д а ч е й .			
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру.	1	19.03	П р . : Р а з в и т и е  о б р а з н о г о  м ы ш л е н и я  в р	Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки учащихся.	<b>Регулятивные</b> Различать свои действия. Адекватно воспринимать критику, выполненную работу. <b>Познавательные</b> Ориентироваться в разнообразии заданий. <b>Коммуникативные</b> Формулировать свое мнение и позицию.

				а м к а х  з а д а н н о й  т е м ы  и  п о н и м а н и я ,  к а к  и  д л я  ч е г о  х у			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Д О Ж Н И К  П Р И М Е Н Я Е Т  Т Е  И Л И  И Н Ы Е  Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Е  С Р Е Д С Т			
--	--	--	--	--	--	--	--

				В а  в ы р а з и т е л ь н о с т и . <b>Ц е л ь :</b> Н а у ч и т ь с я  п о н и м а т ь  и  и с п о			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Л Ь З О В А Т Ь р а з н ы е х у д о ж е с т в е н н ы е с р е д с т в а и п р и е м ы д			
--	--	--	--	--	--	--	--



				Л я  Д о с т и ж е н и я  П о с т а в л е н н ы х  Ц е л е й .			
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Как говорит искусство.

27	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	2.04	П р : Р а з в и т и е Ц	Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.	Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.	<b>Регулятивные</b> сохранять учебные умения; <b>Познавательные</b> Ориентироваться в разнообразии заданий; <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции своего поведения.
----	--	---	------	--	---	---	--

				В Е Т О В О Й  В О С П Р И М Ч И В О С Т И .  И С П О Л Ь З О В А Н И Е  Э М О Ц И О Н А Л Ь Н			
--	--	--	--	--	--	--	--

				О Г О  В Л И Я Н И Я  Ц В Е Т А  Н А  Ч Е Л О В Е К А  П Р И  Р Е Ш Е Н И И  Т В О Р Ч Е С К			
--	--	--	--	---	--	--	--

				И Х з а д а ч · Ц е л ь : И с п о л ь з о в а т ь з н а н и я о ц в е т е и н а в ь к			
--	--	--	--	---	--	--	--

				И с м е ш и в а н и я  к р а с о к .			
--	--	--	--	--	--	--	--

28	Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	9.04	<p><b>П</b> Ахроматическое</p> <p><b>р</b> ие цвета и их</p> <p><b>.</b> влияние на</p> <p><b>:</b> другие цвета</p> <p><b>Р</b> при</p> <p><b>а</b> смешивании.</p> <p><b>з</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>ц</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>й</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>с</b></p> <p><b>п</b></p> <p><b>р</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>м</b></p> <p><b>ч</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>с</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>.</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>с</b></p> <p><b>п</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>л</b></p> <p><b>ь</b></p> <p><b>з</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>а</b></p>	Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.	<p><b>Регулятивные</b></p> <p>сохранять уче</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>Ориентировать</p> <p>разнообразие</p> <p>задач;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Использовать</p> <p>регуляции сво</p>
----	---	---	------	--	---	--

				Н и е  э м о ц и о н а л ь н о г о  в л и я н и я  ц в е т а  н а  ч е л о в е к а  п р и  р			
--	--	--	--	---	--	--	--

				е ш е н и и т в о р ч е с к и х з а д а ч · <b>Ц</b> <b>е</b> <b>л</b> <b>ь</b> <b>:</b> <b>И</b> с п о л ь з о в а т ь з н а н и я			
--	--	--	--	---	--	--	--



				О Ц В Е Т Е И Н А В Ы К И С М Е Ш И В А Н И Я К Р А С О К .			
29	Линия как средство выражения, ритм линий.	1	16.04	П р : В л а д е н и е л	Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий.	Создание разных изображений деревьев и трав.	<b>Регулятивные</b> сохранять учебные материалы; <b>Познавательные</b> Ориентироваться в разнообразии задач; <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции своего поведения

				и н и е й  д л я  п е р е д а ч и  х а р а к т е р а  и з о б р а ж е н и я · <b>Ц</b> <b>е</b> <b>л</b> <b>ь</b> : Н а у			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Ч И Т Ь С Я  И С П О Л Ь З О В А Т Ь  Р А З Н Ы Й  Х А Р А К Т Е Р  Л И Н И Й ,  И Х  Р И Т М			
--	--	--	--	--	--	--	--

				и ч е с к и й  у з о р  д л я  с о з д а н и я  т р е б у е м о г о  о б р а з а  .			
--	--	--	--	---	--	--	--

30	Линия как средство выражения, характер линий.	1	23.04	<p><b>П</b> Линия – одно</p> <p><b>р</b> из важных</p> <p><b>.</b> средств при</p> <p><b>:</b> создании</p> <p><b>В</b> образа.</p> <p>Характер</p> <p>линий.</p>	Создание узоров на поверхности предметов(ка мней).	<p><b>Регулятивные</b> сохранять уче</p> <p><b>Познавательные</b> Ориентироват</p> <p>разнообразие</p> <p>задач;</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать</p> <p>регуляции сво</p>
----	---	---	-------	---	--	--

				ж е н и я · Ц е л ь : Н а у ч и т ь с я и с п о л ь з о в а т ь р а з н ы й х а р а к т е р			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Л И Н И Й , И Х Р И Т М И Ч Е С К И Й У З О Р Д Л Я С О З Д А Н И Я Т Р Е Б У Е М О Г			
--	--	--	--	---	--	--	--

				о о б р а з а .			
31	Ритм пятен как средство выражения.	1	30.04	П р . : Н а у ч и т ь с я  с о з д а в а т ь  и з о б р а ж е н и е  с  П о	Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционн ый центр в картине).	Создание рисунка силуэтными изображениям и.	<b>Регулятивные</b> сохранять уче <b>Познавательные</b> Ориентироват разнообразие задач; <b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции сво



				Н И М а Н И е М  з а к о н о в  и  г а р м о н и й  к о м п о з и ц и и · <b>Ц е л ь :</b>  Н а у ч и			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Т Ь С Я  И С П О Л Ь З О В А Т Ь  р а з н ы й  х а р а к т е р  п я т е н .			
--	--	--	--	--	--	--	--

32	Пропорции выражают характер.	1	7.05	<p><b>П</b> Пропорции – основа</p> <p><b>р</b> художественного произведения.</p> <p><b>П</b> о н и м а н и е п р о п о р ц и и к а к с о о т н о ш е н и я м е ж д у с о б</p>	<p>Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.</p>	<p><b>Регулятивные</b> сохранять учебные цели.</p> <p><b>Познавательные</b> Ориентироваться в разнообразии задач;</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать регуляции своего поведения.</p>
----	------------------------------	---	------	--	---	--

				О й  ч а с т е й  о д н о г о  ц е л о г о . <b>Ц е л ь :</b>  Н а у ч и т ь с я  с о п о с т а в л я			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Т Ь Ц е л о е и з о б р а ж е н и е и з с о р а з м е р н ы х ч а с т е й .			
33 -34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	2	14.05 21.05	П р : К а Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива.	Выполнение коллективног о или группового проекта на заданную тему.	<b>Регулятивные</b> Учитывать вы учителем орие в сотрудничес партнерами. <b>Познавательные</b> Ориентироват	

				к и с п о л ь з о в а т ь  з н а н и я  и  н а в ы к и  в  и н д и в и д у а л ь н о м  и	Обсуждение результата, подведение итога.	разнообразие задач. <b>Коммуникат</b> Учитывать раз стремиться к н различных поз сотрудничестве
--	--	--	--	--	---	---

				К О Л Л Е К Т И В Н О М  П Р О Е К Т Е .  <b>Ц е л ь :</b>  Н а у ч и т ь с я  с о т р у д н и ч а т ь			
--	--	--	--	---	--	--	--

				с к о л л е к т и в о м  п р и  с о х р а н е н и и  и н д и в и д у а л ь н о с т и  у ч а			
--	--	--	--	--	--	--	--



				С Т Н И К О В И Ц е Л О С Т Н О С Т И О Б Щ е й з а д а ч и .			
--	--	--	--	---	--	--	--

#### 6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

4. Неменский Б. М. и др. ИЗО. Программа: 1-4 классы.
5. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 2 класс.
6. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.  
Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.).
7. Интерактивная доска
8. Мультимедийный проектор
9. Персональный компьютер

Приложение № 1.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по изобразительному искусству  
2 класс  
учитель: Зейб К. А.**

Брянка, 2021

**Пояснительная записка**

Контрольно-измерительные материалы (далее – КИМы) являются одной из технологий внутренней оценки качества образования (самообследования) МБОУ «Брянковская средняя школа №5». КИМы используются для определения уровня образовательных достижений, их содержание соответствует реализуемым образовательным программам.

Данные контрольно – измерительные материалы (далее КИМы) составлены для оценивания учебных достижений учащихся 2 классов по технологии, для обеспечения сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса, для выявления пробелов в знаниях учащихся и своевременной корректировки их индивидуального обучения, для определения эффективности организации образовательного процесса в школе. В КИМы входят контрольные работы и работы в виде тестов, а также задания, которые включают в себя повышенный уровень сложности и творческий характер.

**Проверочная работа №1 по теме «Чем и как работают художники?».**

**1. Раскрась кружочки цветами, которые названы ниже:**

Жёлтый    Красный    Синий    Оранжевый    Зелёный    Фиолетовый    Голубой

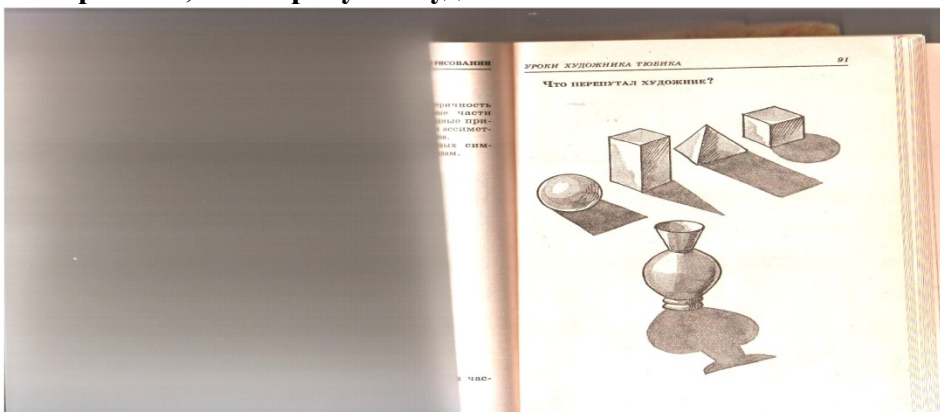
**2. Из каких цветов получается?**

Красный -  
Фиолетовый-  
Синий-

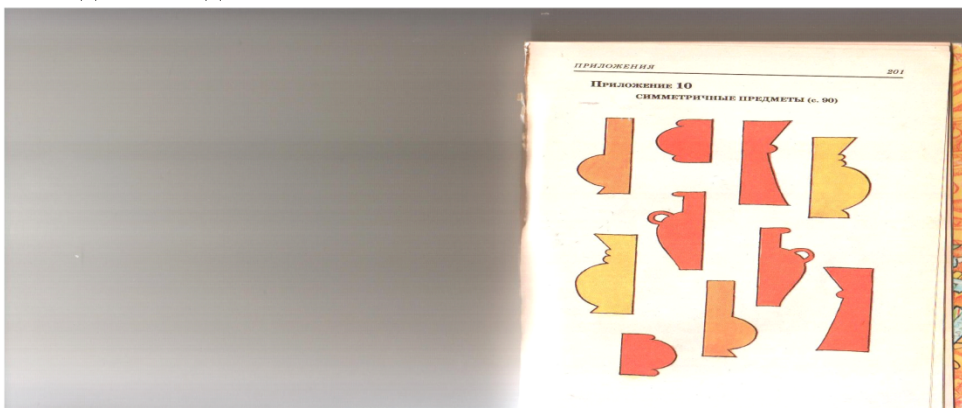
3. Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.

Красный	2
Оранжевый	3
Жёлтый	4
Зелёный	1
Голубой	5
Синий	7
Фиолетовый	6

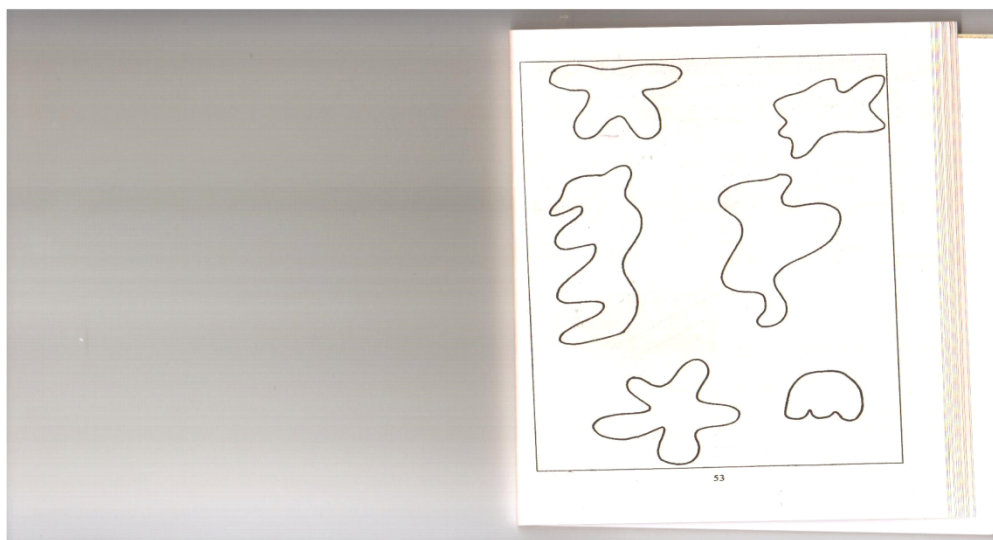
4. Исправь то, что перепутал художник.



5. Соедините одинаковые половинки ваз.



6. На что похожи кляксы? Дорисуй их.



7. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

- а) рисунок;
- б) аппликация;
- в) живопись.

8. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –

- а) живопись;
- б) аппликация;
- в) рисунок.

#### Критерии оценивания

Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Выбран правильный ответ – 1 балл	1 балл
2	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
3	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
4	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
5	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
6	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
7	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
8	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл

*Максимальное количество - 8 баллов*

«5» - 8-7 баллов

«4» - 6 баллов

«3» - 5 баллов

«2» - 0- 4 балла

#### Проверочная работа № 2 по теме «Реальность и фантазия»

1. Выбери группу основных цветов.

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

**2. Как называется вид искусства, произведения в котором создаются красками?**

- а) живопись
- б) скульптура
- в) архитектура

**3. Реши художественные задачи (какой цвет получится?)**

Красный + желтый = \_\_\_\_\_

Синий + желтый = \_\_\_\_\_

Красный + синий = \_\_\_\_\_

Синий + белый = \_\_\_\_\_

**4. Отгадай загадки**

1) Черный Ивашка –

Деревянная рубашка,

Где носом поведет,

Там заметку кладет. ( \_\_\_\_\_ )

2) Если ей работу дашь \_

Зря трудился карандаш. ( \_\_\_\_\_ )

**5. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам)**

Теплые	Холодные

-Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, сиреневый, голубой.

**6. Как называется картина, на которой изображается природа?**

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

**7. Назови цвета радуги.**

---

**8. Передай состояние природы этого пейзажа при помощи средств художественной выразительности. Напиши, какое настроение у твоего пейзажа.**



raskras-ka.com

### Критерии оценивания

Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Выбран правильный ответ – 1 балл	1 балл
2	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
3	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
4	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
5	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
6	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл

7	Выбран правильный ответ - <b>1 балл</b>	1 балл
8	Творческое задание. Раскрасить рисунок – 2 балла. Описание пейзажа – 3 балла	5 баллов

Максимальное количество - 12 баллов

« 5» - 12-10 балл

« 4» - 9-7 баллов

«3» - 6-5 баллов

«2» - 0-4 балла

### Проверочная работа № 3 по теме «О чём говорит искусство?»

**1. Какие ритмы линий можно встретить в природе?**

**2. В какое время года в природе встречаются сочетания:**

Теплых цветов \_\_\_\_\_

Холодных цветов \_\_\_\_\_

**3. Какие цвета получаются при смешивании двух красок?**

А) желтый + синий =

Б) синий + красный =

В) красный + желтый =

**4. Как можно еще назвать мастера изображения?**

А) Архитектор Б) Повар В) Дворник Г) Живописец

**5. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)**

Изображение человека Архитектура

Изображение природы Натюрморт

Изображение «неживых» предметов Пейзаж

Лепка человека или животного Дизайн (декор)

Украшение предметов Скульптура

Проекты зданий Портрет

**6. Подчеркните музеи изобразительного искусства**

Эрмитаж, цирк, Третьяковская галерея, кинотеатр, Лувр,

музей имени Крамского, Русский музей

**7. Художник декоратор – это:**

а) художник, рисующий на улицах, стенах зданий,

б) художник, рисующий для театра и кино,

в) художник, рисующий мультфильмы.

**8. Какой жанр является изображением картин природы:**

а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) батальный

**9. Назови 3 основных цвета в живописи:**

а) красный, желтый, синий

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, желтый, зеленый

**10. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**

а) штрих б) горизонт в) тень г) граница

**11. Какой цвет является тёплым:**

а) серый б) фиолетовый в) синий г) жёлтый

**12. Какой жанр является изображением человека:**

а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) батальный.

**Критерии оценивания**



Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Выбран правильный ответ – 1 балл	1 балл
2	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
3	Выбран правильный ответ) - 1 балл	1 балл
4	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
5	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
6	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
7	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
8	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
9	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
10	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
11	За каждый правильный ответ – 1 балл	1 балла
12	За каждый правильный ответ – 1 балл	1 баллов

*Максимальное количество - 12 баллов*

- «5» - 12-11 балл
- «4» - 10-8 баллов
- «3» - 7-6 баллов
- «2» - 0-5 баллов

### **Проверочная работа № 4 по теме «Как говорит искусство?»**

#### **1. Произведение искусства, выполненное красками, называется**

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет.

#### **2. Работа, выполненная карандашом, углём, тушью называется**

- а) портрет;
- б) рисунок;
- в) живопись.

#### **3. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?**

- а) симметрия;
- б) точка;
- в) линия.

#### **4. Изображение фигуры человека или группы людей называется**



- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) рисунок.

5. Художник А. Саврасов написал картину

- а) «Грачи прилетели»;
- б) «Осень»;
- в) «Зима».

6. Картина, изображающая природу, называется

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) пейзаж.

7. Определите три основных цвета в красках –

- а) зеленый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Человек, создающий произведения искусства –

- а) художник;
- б) учитель;
- в) продавец.

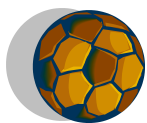
9. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

10. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



12. Изобрази и укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

13. Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.



*На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.*

14. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = оранжевый

б) Синий + жёлтый = зеленый

в) Красный + жёлтый = синий

### Критерии оценивания

Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Выбран правильный ответ – 1 балл	1 балл
2	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
3	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
4	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
5	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
6	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
7	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
8	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
9	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
10	Выбран правильный ответ - 1 балл	1 балл
11	За каждый правильный ответ – 1 балл	1 балл
12	Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорций, орнамента	2 балла
13	За каждый правильный ответ – 1 балл	5 баллов

*Максимальное количество - 18 баллов*

«5» - 18-16 баллов

«4» - 15-13 баллов

«3» - 12-10 баллов

«2» - 0-9 баллов