Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Брянковская средняя школа№5»

Рассмотрено: :

Руководитель школьного метапредметного объединения учителей
_____/ Гресь Н.И. /
Протокол №1
от « 30» августа 2021г .

Согласовано:

Заместитель по УР
Е.А. Гейман_____
« 30» августа 2021г

Утверждено

Директор школы
Н.С. Храмцова_____
Приказ № 58-ОД
от « 30» августа 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству(изобразительное искусство) 7 класс
Астафьевой Галины Георгиевны
2021-2022 учебный год
(сроки реализации)

п.Брянка 2021г.

Пояснительная записка

Нормативная база преподавания предмета:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

-на основании ООПООО (5-9 класс) МБОУ «БСШ №5» ;

-на основании Положения МБОУ «БСШ № 5№ « О рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО,ООО,СООО» от 29.04.21 №27-ОД;

-в соответствии с планом организации внеурочной деятельности ООО(СОО),утверждённой приказом №65 ОД от 31.08.2021 г.

Учебник Изобразительное искусство 7 класс -авторы Л. Г.Савенкова, . Е.С.Медвведкова А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2019 г.

Рабочая программа для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.).авторской программе (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013)

Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013.

Место изобразительного искусства в учебном плане

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебные недели).

Структура программы выдержана согласно положению о рабочих программах МБОУ «БСШ№5»

Пояснительная записка. УМК. Планируемые результаты. Тематическое планирование.

Оценочные материалы для анализа знаний использую такие как: тестирование в соответствии новых оценочных средств с учётом оценки качества по модели PISA, итоговые проекты. (Приложение)

Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие*** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.
2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.
3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*
6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,
8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
9. *Активное творчество самих детей.*

Ценностные ориентиры содержания

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Планируемые результаты освоения курса:

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Материал изучается при формах организации учебного процесса соответственно ФГОСАМ через практические индивидуальные задания, выполнение проектов, творческие групповые работы .

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии

Проблемное обучение

Технологии уровневой дифференциации

Групповые технологии

Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

Технологии развивающего обучения:

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)

Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: компьютер, экран, проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебникам:

Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5,6,7 классы: учебники для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве	часы
	Глава 2. Природа и творчество	6
	Глава 3. Художественное творчество и его истоки	4
	Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве	4
	Глава 5. Искусство театра	3
	Глава 6. Композиция и её роль в искусстве	4
	Глава 7. Мироздание и искусство	7
	Глава 8. История и искусство	2
	Глава 9. Проекты	1
	Глава 10. Великие имена в искусстве	**3**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Тема урока	Раздел, темы, количество часов	Планируемые результаты	Основные виды учебной деятельности			оборудование	Корректировка		
			Предметные результаты	Личностные	Метапредметные УУД				план	
1		**Природная среда как источник художественного вдохновения**	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве	Перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки.	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания:	Развитие дифференцированного зрения Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска	Стихи о природе		1.09	

			Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха	1	находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	и зарисовок в работе художника: Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом.	Пейзажи Левитана			
2	**Использование растительных мотивов в художественно**		Развитие фантазии и воображения .*Уметь* рисовать с	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенном	Создание нескольких вариантов декоративно-образной			8.09	

	м творчестве		натуры. *Владеть* графическим материалом — карандашом. *Передавать* конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). *Работать* лёгкими линиями. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Владеть* штрихом в передаче тональности	изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	у учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева).				
3	**Мир живой природы глазами художника**		Урок формирования знаний	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художествен	Формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительн	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познаватель**	Ан5 художников		15.09	

				ную форму. Представление о художнике-анималисте. Понятие о пластике в скульптурном изображении.	ой деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала	**ные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.				
4	**Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве**		Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	**Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД**	Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных	Анималистический жанр ОМС		22.09	

			декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественн ого образа (линия, форма, цвет, пластика).		. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу	континентов. Продумать позу,				
5	**Отражение природных форм в архитектуре**	Глава 2. Природа и творчество	Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничност ь, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодейств ия частей, функциональн ость и гармоничност ь формы, её назначение и др.). Применение	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельн ой и групповой работы	**Регулятивны е УУД** Проговариват ь последователь ность действий на уроке. **Познаватель ные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурна я бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемог	Архитектура и природа-презентация		**29.09**	

			особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. *Выполнять* зарисовки с природных объектов. *Уметь передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.		различных средств ИКТ **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	о объекта.				
6	**Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)**		Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)	Формирование духовных и эстетических потребностей	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; **Регулятивные УУД** Учиться	Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений	Парковая архитектура-презентация		**6.10**	

			Создавать и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. *Придумывать* оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. *Работать* в малых группах, согласовывать свои действия. *Уметь защищать* свой проект перед аудиторией. *Применять* поисковые системы Интернета в разработке		отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. **Коммуникативные УУД** Совместно договариватьс я о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах				

			проекта.							
7	**Средства передвижения Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней**		Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др *Создавать* графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. *Учитывать* взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.			**13.10**	

8	**Наука и искусство**	Глава 3. Художественное творчество и его истоки	*Получить представление* о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). *Создавать* проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. *Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон *Переводить* свои зарисовки в художественный образ. *Понимать*, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат	**Личностные УУД** формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** . Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). **Коммуникативные УУД** Совместно договариватьс я о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать	Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение.	Выставка проектов		**20.10**	

			многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы							
9	**Роль фантазии и воображения в искусстве**		**Работа в объёме** *Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. *Выполнять* композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. *Передавать* настроение в работе. *Уметь объяснять* задуманный художественный образ	**Личностные УУД** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Пространственное выстраивание композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.	**Музыкальная фантазия**		**27.10**	

10	**Художник и творческий процесс**		**Работа на плоскости** Внимательно *читать* тексты и определять их основные идеи. *Создавать* графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). *Выражать* в работе эмоционально-чувственное состояние. *Работать* акварельными красками, широкой кистью	**Личностные УУД** формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского)	Профессия-художник	**10.11**	
11	**Коллаж — особая форма искусства**	**Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве**	*Выполнять* работы в технике коллажа. *Находить* соответствие	**Личностные УУД** 1. формирование у ребёнка ценностных	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем	Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска	Коллаж - презнгтация	**17.11**	

			формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. *Определять* композиционный центр	ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	с записями песен, других музыкальных произведений. –форма-квадрат.			
12	**Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках**		. *Работать* тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. *Уметь объяснять* смысл собственного сочинения и произведения мастера Создание самостоятельных	**Личностные УУД** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	**Регулятивные УУД** давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении,	Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием.	Пословицы,поговорки о природе.	24.11	

			поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики.		в словаре). **Коммуникативные УУД** . Учиться согласованно уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)						
13			**Личностные УУД** формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к	Формирование духовных и эстетических потребностей	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах	Создание плаката на экологи	Виды плакатов-презентация		**1.12**		

		отстаивание своего эстетического идеала			ческую тему или на тему сообытий, происход			

					ящих в классе или школе. Выполнение Передач			

					а е д и н с т в а в ы р а з и т е л ь н о - и з о б р а з и т е л ь н о г о			

					языка и текста. Создание в классе выставки п			

							лакатов			
14	**Театр — содружество всех искусств**	**Глава 5. Искусство театра**	История возникновения театра, его роль в жизни общества *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр.	**Личностные УУД** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до	Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы.	Пространственные виды искусства-презентация	**8.12**		

					собеседника				
15	**Оформление спектакля. Художник в театре**		*Создавать* эскиз оформления сцены и задника. *Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. *Уметь передавать* глубину пространства в плоскостном изображении. *Работать* по подсказке с готовой формой. *Использовать* разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию) *Развитие фантазии и*	**Личностные УУД** 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию).	Хуждожники оформители	15.12	

			воображения.						
16	**Театральный костюм**		*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма	**Личностные УУД** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	**Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД** . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться	**Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма** *Работать* с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. *Выполнять* эскизы одежды и укреплять её на манекене. *Использовать* в работе мягкую гофрированную бумагу.	Творчеств Бакста	**22.12**	

			одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.		распределять работу между				
17	**Лицо, грим, маска**		*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима	**Личностные УУД** формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию. Сравнивать и группировать произведения изобразительн	*Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. *Работать* по подсказке. *Использовать* в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные	Презентация о гриме. Виды масок	**29.12**	

			исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфич еской продукции (цветные страницы журналов).	идеала	ого искусства (по изобразительн ым средствам, жанрам и т.д.). **Коммуникати вные УУД** Совместно договариватьс я о правилах общения	страницы журналов).			
18	**Театральная афиша**		*Развитие дифференцир ованного зрения: перевод наблюдаемого*	**Личностные УУД** воспитание готовности к отстаиванию своего	**Регулятивны е УУД** Проговариват ь последователь ность	**Работа на плоскости** *Создавать* афишу к школьным праздникам,	**Электронная программа по оформлению**	**12.01**	

			в художественную форму. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).	эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	действий на уроке. использованием различных средств ИКТ **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	спектаклям, художественным событиям, памятным датам.			
19	**Пригласите-льный билет на спектакль**		*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника,	**Личностные УУД** 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	**Работа на плоскости и в объёме (по желанию)** *Создавать* к празднику (событию) пригласительный билет. *Выполнять* эскиз билета, продумать его художественное оформление. *Работать* в технике аппликации	Электронная программа по оформлению	**2 8.01**	

			дня рождения и др.). Значение художественн ого и декоративно го оформления пригласительн ого билета, оригинальног о текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительн ый билет.		**Коммуникати вные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	или коллажа			
20-21	**Архитектур-ная композиция**	**Глава 6. Композиция и её роль в искусстве**		**Личностные УУД** развитие самостоятельн ости в поиске решения различных изобразительн ых задач; формирование	**Регулятивны е УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональну ю оценку	*Создавать* глубинно-пространствен ную композицию. *Работать* в смешанной технике: с готовыми формами,	**Презентация Архитектура.**	**4.0211.02**	

				духовных и эстетических потребностей	деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации **Коммуникативные УУД** Учиться согласованно работать в группе.	бумагой, гуашью, акварелью.			
22	**Композиция художественного произведения**			**Личностные УУД** 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь	**Работа в объёме** *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. *Передавать* пространственность образа, его целостность.	**Бытовой жанр-презентация**	**18.-2**	

					слушать и понимать высказывания собеседников				
23-24	**Глава 7. Мироздание и искусство**			**Личностные УУД** формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	*Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости *Создав*	Искусство западной Европы-презентация		

					а т ь граф ич ес ки е ком по зи ци и по м от ив ам ра бо т ху до ж ни ко в. *Р е ш а т ь* из об ра ж	

							ение пейзажей условными средствами.		
25	**Миф (мифология) как образ мира**			**Личностные УУД** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: Овладение формами исследовательской деятельности, **Коммуникати**	Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.	Славянские мифы	**11.03**

					вные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства			
26	**Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни**			**Личностные УУД** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;	**Регулятивные УУД** Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД** Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; *Уметь*	Русская деревня- фильм о древних искусствах		

					обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. *Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.			
27	**Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания**			**Личностные УУД** формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. **Коммуникати**	«Храмы России» презентация **1.04**		

					вные УУД Совместнодоговариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства *Уметь различать* архитектурные школы. *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. *Выполнять* работы в технике отрывной аппликации.			
28	**Восприятие истории посредством искусства**	**Глава 8. История и искусство**	**Личностные УУД** 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироват	*Представлять* и *изображать* мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. *Уметь передавать* в	**Картины мастеров искусства**	**8.04**	

			2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	ься в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	иллюстрациях содержание художественного текста.			
29	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	Урок с ИКТ	**Личностные УУД** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;	**Регулятивные УУД** Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации	*Различать* особенности повседневной и праздничной одежды. *Создавать* эскизы костюма. *Соблюдать* пропорции фигуры человека,	**Русский костюм-мультимедия**	15.04	
30	**Мифологические и священные животные в искусстве**		**Личностные УУД** формирование духовных и эстетических потребностей;	**Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное	**Работа на плоскости или в рельефе** *Получить представлени*	Презентация об мифологических животных	**22.04**	

			овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала	задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. средствам, жанрам и т.д.). **Коммуникативные УУД** Совместно договариватьс я о правилах общения и поведения в школе	*е* о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). *Создавать* эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе.			
31	**Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»**		**Личностные УУД** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы,	*Узнавать* в символах скрытые образы. *Использовать* символику в собственных творческих работах. *Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы	«Скрытые образы»- презентация	**29.04**	

				используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.				
32	**Культурные достопримечательности города**	**Глава 9. Проекты**	**Личностные УУД** 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	*Создавать* карту города (посёлка, села, деревни). *Придумывать* символические образы-картинки для карты.		**6.05**	
33	**Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»**		**Личностные УУД** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и	**Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности	*Работать* на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. *Понимать* и *находить*	*Виды знаков-презентация*	13.05	

			эстетических потребностей	класса на уроке. предварительный отбор источников информации	смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства,			
34-35	**Глава 10. Великие имена в искусстве**		**Личностные УУД** 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	**Познавательные УУД** Делать	**Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников		УПять художников-презентация о русских пейзажистах *Я* *о* *б*	

		современного искусства				

Описание материально-технической и учебно-методического обеспечения

Библиографический список методических и учебных пособий:

- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 688 с.: ил.
- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 656 с.: ил.

Литература для учителя

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 2012.
Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2020.
Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2013.
Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2012.
Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2020.
Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2020.
Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2020.
Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2020.
Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2013.
Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2013.
Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 2016.
Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2012.

3. Дидактические материалы:

3.1Муляжи овощей, фруктов;

3.2 гербарий.

4. Цифровые образовательные ресурсы:

4.1 компакт диск «Эрмитаж. Экскурсия по музею»;
4.2 компакт диск «Мировая культура и искусство»;
4.3 компакт диск «Историческая Москва»;
4.4 компакт диск «5555 шедевров мировой живописи»;

5.Интернет-ресурсы:

5.1 Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5.2 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5.3 Сайт «Детские электронные книги и презентации»
5.4 Сайт «Википедия»

Тестовые задания по ИЗО для 7 класса.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Какую среду создает декоративно-прикладное искусство?
+ среду, в которой живут люди, украшая их традиции и быт
- исключительно военную и армейскую среду
- каждую вторую среду месяца.

2. О каком символе говорят слова «Не земля родит, а небо»?
- о символе земли
+ о символе солнца
- о символе воды.

3. Это изображение у древних народов связана с символами растительных сил земли, вечно живой и процветающей природой:
+ древо жизни;
- круги солнца;
- лесной царь.

4. Казалось бы, маленькое существо, но имело большую силу – приносило весну, прогоняло мрак и способствовало рассвету:
- лихие кони;
- божья коровка;
+ птицы жар-птицы и жаворонки.

5. Определите понятия, связанные с северной избой:
+ желоб, причелина, полотенце, конек;
- мансарда, веранда, брусчатка;
- пальма, дуб, тополь, береза.

6. Какими узорами вы бы украсили наличники древних домов, чтобы они понравились вашим предкам?

- узорами с изображениями людей и детей
+ узорами разных птиц и растений
- узорами из звезд, треугольников и кубиков.

7. Назовите функции печи в избах древних народов:

+ кормит, согревает, укладывает, закрывает, охраняет;
- топится, выпекается, дает образование;
- заменяет компьютер, кровать и стол.

8. Как назывался самый важный уголок в избе, который принимал первые лучи согревающего солнца, где и молились, и усаживали гостей?

- русская печка
+ красный угол
- голубой вагон.

9. Какая профессия расположила свои трудовые машины прямо в самой избе?

+ ткачиха и ткацкий стан
- кухарка и посудомоечная машина
- продавец и кассовый прилавок.

тест 10. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «стопкарь»:

+ ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
- ковш с конской головой из Тверской губернии;
- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

11. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «конюх»:

- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
+ ковш с конской головой из Тверской губернии;
- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

12. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «ендова»:

- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
- ковш с конской головой из Тверской губернии;
+ огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

13. Какую современную бытовую технику заменяла старинная «рубель»?

- микроволновку
- телевизор
+ утюг.

14. Городки, лопасть, серьги, ножка, донце… О частях какого предмета русской избы и необходимого русским женщинам предмета труда идет речь?

+ русская прялка
- русская печь
- русские басни.

15. Какими узорами вы можете оформить русскую прялку, чтобы она понравилась старинным мастерам и русским хозяйкам?

- живыми цветами из полей, высушенными растениями
+ резьбой солнечных и цветочных узоров по дереву
- изображениями людей на каменной прялке.

16. Это рукодельное искусство привлекало девочек еще с малых лет. В любом доме были оформленные в стиле этого искусства полотенца, скатерти, рубахи и сарафаны:

- русская резьба;
- русская выпечка;
+ русская вышивка.

17. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?

+ рубаха
- сарафан
- кокошник.

18. Какое значение было у вышивки на рубахе женского костюма?

- она украшала и давало тепло в морозную погоду
+ она и украшала, а также защищала и оберегала
- она носила функцию красочного полотенца во время полевых работ.

19. Что такое «епанечка»?

+ летняя жилетка поверх женского сарафана
- зимняя короткая душегрейка
- женская обувь на Руси.

тест-20. По этому элементу женского русского народного костюма – головного убора - можно было определить:

- принадлежность девушки к фамилии;
+ возраст и семейное положение;
- по головному убору ничего определить было невозможно.

21. От какого слова произошел «кокошник»?

+ петух, утка, сорока
- одевать и украшать
- красоваться и краситься.

22. Определите основные элементы русского мужского костюма:

- шаровары (онучи) и тюбетейка;
- сарафан и жилетка;
+ рубаха и неширокие штаны.

23. Этот вид искусства была особенно распространен на Руси и объединял множество видов промыслов:

+ изготовление игрушек;
- шитье костюмов;
- строительство деревянных домов.

24. Определите особенности филимоновских игрушек:

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;
+ игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

25. Определите особенности каргопольских игрушек:

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;
- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
+ глиняные игрушки с очертаниями крепких приземистых людей с большими головами с бородой-лопатой.

26. Определите особенности дымковских игрушек:

+ игрушки из красной глины, собранные по отдельным частям, самые разнообразные, красивые и популярные;

- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

27. Какими особенностями выделяется гжель?

- красно-розовая керамика
+ сине-белая керамика
- деревянная посуда для кухни.

28. Какой вид искусства связан с городом Городец близ Нижнего Новгорода?

- гжель
- филимоновская игрушка
+ городецкая роспись.

29. Определите понятия, которые связаны с городецкой росписью:

+ розаны и купавки;
- выжигание и резьба;
- купание в воде.

тест_30. Постройте верные этапы работы над городецкой росписью:

- оживка, теневка, замалевка;
+ замалевка, теневка, оживка;
- замалевка, оживка, теневка.

31. Каким видом промысла является хохлома?

- игрушечного бизнеса
+ роспись по дереву
- мастерство из глины.

32. Главные мотивы хохломской росписи:

+ травка;
- человек;
- животные и птицы.

33. Что получается, когда мастер делает хохлому «под фон»?

+ орнамент из золотых листьев и цветов
- орнамент с птицами и людьми
- глиняная игрушка с русским орнаментом.

34. Каким видом промысла считается вид искусства, популярное в подмосковном Жостово?

- роспись по дереву
- роспись по глине
+ роспись по металлу.

35. Что делает мастер на стадии «уборка» при росписи по металлу?

- делает тени задуманных изображений
+ обводит бортики разукрашенных подносов тонкой золотой каемочкой
- рисует украшения в самом центре подноса.

36. Так называется еще один промысел в русском народе, который славится росписью на бересте:

- берестянка;
+ щепа;

- репа.
37. Логично, в деревнях и селах по реке Мезень зародилась:
- городецкая роспись;
+ мезенская роспись;
- дымковская игрушка.
38. Определите верное выражение:
+ «Все предметы декоративного искусства несут печать определенных человеческих отношений»;
- «На Руси украшения носили только во время уборочных полевых работ»;
- «Украшения существуют только у русских женщин».
39. Вспомним египетскую культуру. Определите один из символов декоративного искусства:
- слон и крокодил;
+ цветок лотоса;
- фараоны Древнего Египта.
тест*40. Архитектурные памятники – гробницы – на территории Египта:
+ пирамиды;
- минареты;
- церкви.
41. Какими цветами увлекались китайские мастера?
- исключительно белым и черным
+ белым и зеленым
- в основном, красным.
42. Что означает модная одежда под названием «жюстокор»?+ «точно по телу»- одежда из жесткого материала;
- кольчуга и другое из воинской одежды.
43. Так выглядела светская одежда женщин:
- короткое платье с тонкой талией, строгие манеры шитья, создающие скромность и минимализм;
+ длинное платье с многочисленными бантами и украшениями, смотрится очень богато и завораживающе;