**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Брянковская средняя школа№5»**

| Рассмотрено: : | Согласовано: | Утверждено |
|---|---|---|
| Руководитель школьного метапредметного объединения учителей<br>_____/ Гресь Н.И. /<br>Протокол №1<br>от « 30» августа 2021г . | Заместитель по УР<br>Е.А. Гейман_____<br>« 30» августа 2021г | Директор школы<br>Н.С Урамцова _____<br>Приказ № 58-ОД<br>от « 30» августа 2021г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству(изобразительное искусство) 5 класс**
Астафьевой Галины Георгиевны
**2021-2022 учебный год**
(сроки реализации)

п.Брянка 2021г.

## Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
-на основании ООПООО (5-9 класс) МБОУ «БСШ №5» ;
-на основании Положения МБОУ «БСШ № 5№ « О рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО,ООО,СООО» от 29.04.21 №27-ОД;
-в соответствии с планом организации внеурочной деятельности ООО(СОО),утверждённой приказом №65 ОД от 31.08.2021 г

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2015-2020 годы;
Рабочая программа для 5 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.).(авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013.
**Изменений в программе нет.**
Место изобразительного искусства в учебном плане:
В соответствии с учебным планом для основного общего образования. данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебные недели).
Структура программы
Пояснительная записка. УМК. Планируемые результаты. Тематическое планирование.
Содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. Календарно-тематический план.
Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы.

## Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

***Целью*** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие*** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

*1. Духовное возвышение ребенка.*
2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.
3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*
6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,
8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
9. *Активное творчество самих детей.*

## Ценностные ориентиры содержания

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

## Планируемые результаты освоения курса:

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Материал изучается при формах организации учебного процесса соответственно ФГОСАМ через практические индивидуальные задания, выполнение проектов, творческие групповые работы .**

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии
Проблемное обучение
Технологии уровневой дифференциации
Групповые технологии
Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

Технологии развивающего обучения:

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)

Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: компьютер, экран, проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебникам:

Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5,6,7 классы: учебники для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.

## Тематическое планирование

| тема | Количество часов |
|---|---|
| ***Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое*** | **4** |
| ***Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве*** | **7** |
| ***Глава 3. Путешествие в мир древнегреческого искусства*** | **5** |
| ***Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре*** | **8** |
| ***Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство*** | **8** |
| ***Глава 6. Великие имена в искусстве*** | **3** |
| | **35ч** |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | | | | | | | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| 1 | **Природа и человек** «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; | **Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое 4часа** | Диалог об искусстве<br><br>Импровизация на тему Индивидуальная работа | **Работа на плоскости**<br><br>*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.<br>*Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.<br>*Понимать*, как и когда появилось искусство | формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;<br>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | **Регулятивные УУД**<br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br>**Познавательные УУД**<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br>**Коммуникативные УУД**<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | *Изучать* и *наблюдать* окружающий мир природы, природные явления.<br>*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). | | 4.09 | |
| 2 | **Природа и художник** Импровизация в графическом материале. Компози | | Диалог об искусстве<br><br>Индивидуальная работа | **Работа на плоскости**<br>*Создавать* и *насыщать* самостоятельные творческие работы художественными образами.<br>*Создавать* композиции по мотивам музыкальных, жанрам и т.д.).<br>литературных произведений без конкретного изображения.<br>стихотворений | Воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к | **Регулятивные УУД**<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><br>**Познавательные УУД**<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Сравнивать и группировать | *Выполнять* композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, | | 11.09 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | ция «Звучащая музыка в картине художника» | | | | художественному наследию; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | | | | |
| **3** | **Человек — природа — культура** Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». | | Диалог об искусстве<br><br>Индивидуальная работа<br><br>Проект.де в группе | **Работа на плоскости**<br>*Понимать*, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства.<br>*Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном.<br>*Формировать* индивидуальное чувство восприятия природы.<br>*Понимать*, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства.<br>*Уметь выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности | **Регулятивные УУД**<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br>**Коммуникативные УУД**<br>. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять г) уметь выполнять различные | *создавать* цветовые, графические и объёмные (импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца | | 18.09 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | | | роли в группе (лидера, исполнителя) свою часть работы. | | | | |
| 4 | **Пространство и время. Многомерность мира** | | Диалог об искусстве<br><br>**Внеурочная ДЕ**<br><br>Импровизация-сочинение | **Работа на плоскости**<br>*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).<br><br>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. | Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности<br><br>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | **Регулятивные УУД**<br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ<br>**Коммуникативные УУД**.<br>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>а) донести свою позицию до собеседника; | *Создавать* в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного,сказочного.<br>*Наблюдать* и выражать свои чувства творческих работах. | | 25.09 | |
| | | | | | | | | | | |
| 5 | **Зодчество** | **Глава 2. Художествен** | Диалог об искусстве | **Работа на плоскости**<br>Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе» | Развитие целостного эстетического | **Регулятивные УУД**<br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br>**Познавательные УУД** | *Выбирать* материал и инструменты для | | | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | **ные средства в архитектуре и изобразительном искусстве 7ч** | | *Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу.<br>*Овладевать* приёмами работы с графическими материалами. | восприятия окружающей жизни | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br>**Коммуникативные УУД**<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | изображения.<br>*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.<br>*Передавать* в форме и цвете разное настроение. | | 29 | |
| **6** | **Образы старинной архитектуры** | | Диалог об искусстве<br><br>Работа в группе исследование | **Исследовательские работы**<br>*Уметь работать* в группе.<br><br>*Импровизировать* и *размышлять* по поводу ассоциаций. *Понимать* связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом<br><br>Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий.<br>Работа в технике цветной графики. | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности | **Регулятивные УУД**<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br>**Познавательные УУД**<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br>**Коммуникативные УУД**<br>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и | *Выполнять* зарисовки с натуры домов, улиц.<br>*Создавать* эскизы зданий по описанию и воображению.<br>*Создавать* коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. | « | 2-ая неделя Октября<br><br>6 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | | | следовать им. | | | | |
| 7 | **Конструктивные особенности архитектуры** | | Диалог об искусстве<br><br>Работа в группе<br>Работа с учебником | **Работа на плоскости**<br><br>*Передавать* с помощью аппликации и линий изображение объекта. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции «Сочетание разных геометрических форм» | Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции учащихся; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Регулятивные УУД**<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br>**Коммуникативные УУД**<br>Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта; | *Осваивать* умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* творческие работы детей, их особенности и своеобразие. *Изображать* по памяти и представлению геометрические фигуры.<br>. | | 3-ая неделя Октября<br><br>13 | |
| 8 | **Объёмные формы в изобразительном искусстве** | | **Внеурочная ДЕ Игра** «Мышка МИА-художник» | **Работа на плоскости**<br>*Работать* с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).<br>Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и | **Регулятивные УУД**<br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br>**Познавательные УУД**<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br>**Коммуникативные УУД** | *Выполнять* упражнения на проведение различных линий графическими материалами. *Работать* самостоятельно | **Программа**<br><br>- мультимедиа изо 5 класс | 4-ая неделя Октября | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | | эстетических потребностей | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | по подсказке в учебнике | «Объём предметов» | 26 | |
| **9** | **Штрих в изобразительном искусстве** | | Диалог об искусстве Индивидуальная работа | **Работа в объёме** *Уметь создавать* тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. *Передавать* тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. | формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | **Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). | **През.» Графика »** | 1-ая неделя Ноября 9 | |
| **10** | **Рисуем натюрморт (передача объёма** | | Диалог групповая работа Индивид.работа | **Работа на плоскости** *Уметь* самостоятельно *составлять* композицию для натюрморта. *Учиться распределять* предметы по планам на | Формирование художественной компетентности на основе усвоения учащимися | **Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** | *Выполнять* композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость | | 2-ая неделя Ноября | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | **и светотени в рисунке)** | | | изобразительной плоскости.<br><br>Сочинение натюрморта для литературно-го персонажа. | знаний об элементарных положениях теории изобразительного искусства | Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе | находится ниже линии горизонта | | 10 | |
| **11** | **Перспектива в открытом пространстве** | | Коллективная работа<br>Диалог об искусстве | **Работа на плоскости**<br>*Развивать* способность к коллективной работе над одной большой композицией.<br>*Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы.<br>Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». | Воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия учащихся средствами искусства; отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Регулятивные УУД**<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br>**Познавательные УУД**<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br>**Коммуникативные УУД**<br>Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе | *Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.<br>Анализировать произведения | | 3-ая неделя Ноября<br><br>17 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | | | | | | | |
| 1 2 | **Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира** | **Глава 3. Путешествие В мире искусства Древней Греции 5часов** | Виртуальная экскурсия Диалог об искусстве Внеурочная де. | *Воспринимать* искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Участвовать* в обсуждениях по изучаемым темам. *Различать* материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. *Воспринимать*, эмоционально *оценивать* произведение, давать ему образную характеристику | формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания | **Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | *Осознавать*, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. *Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. | *Изобраз.искусство. Древняя Геция* | 4-ая неделя Ноября 23 | |
| 1 3 | **Мифы Древней Греции** | | Диалог Исследование Работа в группе **Внеурочна** | **Работа в объёме** *Иметь представление* о мифах и их роли в истории. *Уметь работать* по подсказке, описанию этапов работы. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ | формирование духовных и эстетических потребностей ;развитие самостоятельности и в поиске решения | **Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на | *Выполнять* рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. *Использовать* в работе | **Кн.Древняя Греция Мифы Пр. «Греция»** | ноябрь 30\1 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | **я ДЕ** | | различных изобразительных задач | развороте, в оглавлении, в словаре).<br>**Коммуникативные УУД**<br>. Учиться согласованно работать над исследованием:<br>а) учиться планировать работу в группе | материалы и инструменты художника-скульптора | | | |
| **14** | **Скульптура Древней Греции** | | Диалог Работа с текстом | **Работа в объёме**<br>*Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.<br>*Использовать* понятие «ракурс» в работе с объёмными формами<br>Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | **Регулятивные УУД**<br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,знания полученные на уроке.<br>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией<br>**Коммуникативные УУД**.<br>а) донести свою позицию до собеседника; | *Изображать,лепить* по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.<br>*Следовать* традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). | **Кн.Древняя Греция Мифы Пр. «Греция. Скульптура.»** | 1-ая неделя Декабря<br><br>7 | |
| **15** | **Рисуем человека по древнегрече** | | Диалог об искусстве. Коллективная композиция | **Работа в объёме и пространстве**<br>*Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека.<br>Создание коллективной | отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Регулятивные УУД**<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции. | **«Искусство Древней Греции»** | 2-ая неделя Декабр | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | **ским канонам** | | | композиции «Люди за работой» | | **Познавательные УУД**<br>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br>**Коммуникативные УУД**<br>Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; | *Передавать* характерные позы и динамику фигуры | | я<br>14/15 | |
| **16** | **Черноф игурные вазы Древней Греции** | | Беседа о вазах Сообщения об искусстве Греции | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность**<br>*Наблюдать*, *воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.<br>*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | **Регулятивные УУД**<br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br>**Познавательные УУД**<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br>**Коммуникативные УУД**<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | *Выражать* своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.<br>*Участвовать* в беседах о единстве красоты и функциональности в произведений. | Роспись черно-фигурной -вазы.» | 3-ая неделя Декабря<br>21 | |
| **17** | **Славянские мифы о сотвор** | **Глава 4. Русское** | Диалог об искусстве импрвизац | **Работа в объёме по воображению**<br>*Уметь работать* инструментами и | формирование у обучающихся целостной научной картины | **Регулятивные УУД**<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | *Создавать* изображение человека.<br>*Уметь* | **Славянские мифы** | Декабрь 28/ | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | **ении мира**. | **народное творчество** ***Былинная Русь и следы язычества в русской культуре*** 8часов | ия | приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. Грамотно *соединять* в одной работе разные техники и материалы<br><br>Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека | природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, | **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | *передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. | | 29 | |
| **18** | **Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек** | | Диалог об искусстве<br><br>Работа с текстами учебника, былин | **Работа в объёме**<br><br>*Уметь передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Пользоваться* Интернетом для поиска нужной информации. *Уметь передавать* планы на изображении. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора. | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности<br><br>Развитие умения творчески использовать выразительные | **Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД** | *Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. *Соблюдать* в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) | **Былины о Илье Муромце ,Святогоре и другие** | 12.01 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | | средства в процессе создания пространственной композиции. | Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе | для выигрышной передачи художественного образа | | | |
| **19** | **Былинный образ Русской земли.** | | Работа в Интернете<br><br>диспут | **Работа на плоскости**<br><br>*Уметь участвовать в беседе* о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран | Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ | **Регулятивные УУД**<br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>**Коммуникативные УУД**.<br>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>а) донести свою позицию до собеседника | *Рассказывать о* бескрайных просторах Древней Руси *Передавать* в беседе характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома | **Былины «Песнь о Вещем Олеге»** | 19.01 | |
| **20** | **Илья Муромец и Соловей-разбойник** | | отработка навыков самостоятельной и групповой работы | **Работа на плоскости**<br>*Использовать* знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. | Развитие воображения и ассоциативного | **Регулятивные УУД**<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на | *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник | 26.01 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | *Владеть* форматом изобразительной плоскости. *Передавать* в изображении плановость и динамику Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. | мышления учащихся | развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД** . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе. | *Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былине. | » | | |
| **21** | **Народный костюм. Головной убор** | | Диалог об искусстве<br><br>Игра<br><br>Творческая работа | **Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность** *Уметь применять* в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. *Использовать* в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме.<br><br>Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | **Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. *Уметь находить* черты народного искусства в современных работах | **«Русский костюм» «Современная мода»** | 2.02 | |
| **22** | **Народный костюм. Одежда** | | Диалог об искусстве | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность** *Уметь создавать* графические эскизы на заданную тему. | овладение различными приёмами и техниками | **Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** | *Применять* знания об истории народного костюма, его | | 9.02 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | Мини-КВН<br><br>«Народный костюм»<br>**Внеурочная Де** | *Уметь представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма Создание графического эскиза элементов народного костюма: мужского или женского (по выбору). | | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br>**Коммуникативные УУД**<br>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | символике<br>*Иметь представление* о цветовом характере решения народного костюма и его символике. | | | |
| **23** | **Народные праздники. Святки** | | Диалог об искусстве Работа-импровизация<br><br>Работа в группе | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность**<br>*Уметь передавать* в маске образ героя.<br><br>*Уметь работать* с готовыми формами.<br>*Создавать* коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок).<br>*Применять* в работе технику коллажа. Активно *использовать* в работе знания по изучаемой | формирование духовных и эстетических потребностей изучение различных техник. | **Регулятивные УУД**<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике<br>**Коммуникативные УУД**<br>Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу | Изготовление маски к народному празднику Святки.<br>*Соблюдать* пропорции лица человека или морды животного. | **«Святки»** | 16 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | теме, полученные на уроках по другим предметам | | между участниками . | | | | |
| **24** | **Масленица** | | Диалог об искусстве<br><br>Работа в группе | **Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность**<br>*Уметь выполнять* модель куклы Самостоятельно *работать* с плотной бумагой ,материалом<br><br>*Представлять*, что такое стилизация природных форм в декоративные. | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности | **Регулятивные УУД**<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br>**Коммуникативные УУД**<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | *Понимать* взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. | **«Масленица» Б.Кустодиев»** | 24 . 02 | |
| | | | | | | | | | | |
| **25** | **Этнографи-ческий музей** | **Глава 5. Народное декоративно-прикладное** | Диалог об искусстве Виртуальная экскурсия | **Работа на плоскости**<br>*Создавать* тематические графические композиции<br>*Изображать* интерьер.<br>Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве.<br>*Создавать* тематическую | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. | **Регулятивные УУД**<br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой | Изображать интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом | **«Русское народно-декоративное искусство»** | 2.03 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | **искусство** 8часов | | композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. *Уметь объяснять* свой замысел и манеру исполнения графической композиции. *Понимать* и *объяснять* особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа | | жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | пространстве | | | |
| **26** | **Печные изразцы** | | Диалог об искусстве Работа-импровизация | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность** *Уметь наблюдать* и *передавать* изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. *Уметь работать* с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | **Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках | Создание изразца в объёме с рельефным изображением.*Понимать* значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. | **Презент-я «Печные изразцы»** | 9 | |
| **27** | **Расписывание изразцов** Печь в | | Диалог об искусстве Работа-импровизация | **Работа на плоскости** *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. | формирование ценностных ориентиров в области изобразительного | **Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | *Работать* в смешанной технике (аппликация и гуашь). | **«Русское народно-декоративное искусство** | 16.03 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | интерьере дома. | | Работа в группе | *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. | искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД** . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | *Включать* в композицию человека в динамике (за определённым занятием) | » | | |
| **28** | **Прядение — вид народного ремесла** | | Работа с материалами Интернета. Диалог об искусстве | **Работа на плоскости** *Воспринимать* и *оценивать* произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. *Понимать*, *объяснять* роль и значение музея в жизни. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребнос тей | **Регулятивные УУД** Учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные УУД** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **Коммуникативные УУД** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. *Копировать* геометрические и растительные символы. *Рассуждать* | **«Русское искусство»** | 1-ая неделя Апреля 6.04 | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | увиденных работ. | | | об изображаемых на прялках сюжетах | | | |
| **29** | **Прялка** | | Беседа<br><br>Творческая работа | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность**<br>*Понимать* специфику народного декоративно-прикладного искусства.<br>*Усвоить* информацию о быте русских крестьян, их занятиях и *уметь рассказывать* об этом. | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач | **Регулятивные УУД**<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>**Познавательные УУД**<br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br>**Коммуникативные УУД**<br>Высказывать и аргументировать свою точку зрения. | Создание эскиза образа Богини-древа<br>*Выполнять* плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.<br>*Передавать* в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли | **Прялка.** | 3-ая неделя Апреля | |
| **30** | **Кукла как часть народной** | | | **Работа на плоскости**<br>*Создавать* эскизы будущих работ.<br>*Получать* локальные и контрастные цветовые | овладение различными приёмами и техниками | **Регулятивные УУД**<br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br>**Познавательные УУД** | Создавать эскиз куклы (игрушки), | **Презен-я «Игрушка»** | 4-ая неделя Апреля | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | **культуры** | | | отношения, характерные для народной игрушки. *Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона | изобразительной деятельности | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | | | | |
| **31** | **Делаем Куклу-«закрутку»** . | | Диалог об искусстве<br><br>Работа в интернете | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность** *Уметь работать* со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. | формирование духовных и эстетических потребностей | **Регулятивные УУД** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД учиться слышать и слушать | Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров | **«Последовательность выполнения куклы»** | 1-ая неделя Мая | |
| **32** | **Ткачество как вид народного искусства** | | Диалог об искусстве<br><br>Работа в интернете | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность** *Проявлять интерес* к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | **Регулятивные УУД** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Делать предварительный отбор | *Создавать* коллективные композиции. *Передавать* гармоничные сочетания | **История развития костюма.** | 2-ая неделя Мая | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | Коллективная работа<br>Проект « Эскиз ткани для костюма» | народного искусства.<br>*Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.<br>*Уметь применять* в творческой работе знания из истории костюма.<br>Создание эскизов рисунка ткани | | источников информации: ориентироваться в учебнике<br>**Коммуникативные УУД**<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма | **Ткачество.** | | |
| **33** | **Вышивка**<br>Эскиз рушника | | Диалог об искусстве<br>Работа в интернете<br>Творческая работа | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность**<br>*Уметь наблюдать* и *замечать*<br>цветовое разнообразие<br>окружающей жизни и природы,<br>её отображение в народном<br>искусстве. | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;<br>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | **Регулятивные УУД**<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br>**Познавательные УУД**<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br>**Коммуникативные УУД**<br>Совместно договариваться о | *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.<br>*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.<br>Самостоятельн | **«Русская народная вышивка»** | 3-ая неделя Мая | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | | | | *Усвоить* информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. | | правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | о *составлять* рисунок для вышивки крестом | | | |
| **3 4** | **Лоскутное шитьё** Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». | | Коллективная композиции. | Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность *Создавать* ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию | Строить отношения при работе с другими уч-ся | **Познавательные УУД** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. **Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | **Выполнять композицию** *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции. | **Техника лоскутного шитья.** | 4-ая неделя Мая | |
| | | | | | | | | | | |
| **3 5** | **Великие имена в искусстве** Беседы, размышления по поводу творчест | **Проекты и исследования** | Коллективный проект « Рассказ о художнике» | *Уметь участвовать* в беседе по поводу творчества художников. *Размышлять* по поводу искусства. *Общаться* на языке искусства и по поводу искусства. *Уметь работать* с разными источниками информации: научно-популярной, | формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, | **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | *Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, | *Книги, презентации о различных художниках в электронном формате* | | |

| № | Тема урока | Раздел, темы, количество часов | Формы организации образовательного процесса | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Корректировка | Сроки провед. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные результаты | Личностные | Метапредметные УУД | | | дата | По факту |
| | ва художников. | | | художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами | обществом, другими людьми, государством | | симметрия, а симметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). | | | |

**Описание материально-технической и учебно-методического обеспечения**

**Библиографический список методических и учебных пособий:**

- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 688 с.: ил.
- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 656 с.: ил.

Литература для учителя

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 2012.
Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2020.
Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2013.
Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2012.
Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2020.
Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2020.

Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2020.
Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2020.
Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2013.
Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2013.
Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 2016.
Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2012.

**3. Дидактические материалы:**

3.1Муляжи овощей, фруктов;

3.2 гербарий.

**4. Цифровые образовательные ресурсы:**

4.1 компакт диск «Эрмитаж. Экскурсия по музею»;
4.2 компакт диск «Мировая культура и искусство»;
4.3 компакт диск «Историческая Москва»;
4.4 компакт диск «5555 шедевров мировой живописи»;

**5.Интернет-ресурсы:**

5.1 Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5.2 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5.3 Сайт «Детские электронные книги и презентации»
5.4 Сайт «Википедия»

**ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ**

*1. Что означает слово «декор»?*

1. Украшать
2. Писать
3. Рисовать

*2. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ ...*

1. доброты
2. утра
3. чистоты

*3. Предметы прикладного искусства есть ...*

1. В быту человека
2. В музеях
3. И в быту, и в музеях

*4. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни?*

1. Желтый
2. Белый
3. Красный

*5. А что в народном искусстве Руси символизирует конь?*

1. Солнце
2. Луну
3. Отвагу

*6. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?*

1. В первобытные времена
2. В Средневековье
3. В XX веке

*7. Что характерно для декоративно-прикладного искусства?*

1. Художественная образность и орнаментальность
2. Нарядность и непрактичность
3. Натуралистичность и реалистичность

*8. Что относят к природным мотивам?*

1. Людей
2. Животных
3. Цветы
4. Все вышеперечисленное

Итоговое тестирование

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Какую среду создает декоративно-прикладное искусство?**

+ среду, в которой живут люди, украшая их традиции и быт
- исключительно военную и армейскую среду
- каждую вторую среду месяца.

**2. О каком символе говорят слова «Не земля родит, а небо»?**

- о символе земли
+ о символе солнца
- о символе воды.

**3. Это изображение у древних народов связана с символами растительных сил земли, вечно живой и процветающей природой:**

+ древо жизни;
- круги солнца;
- лесной царь.

**4. Казалось бы, маленькое существо, но имело большую силу – приносило весну, прогоняло мрак и способствовало рассвету:**

- лихие кони;
- божья коровка;
+ птицы жар-птицы и жаворонки.

**5. Определите понятия, связанные с северной избой:**

+ желоб, причелина, полотенце, конек;
- мансарда, веранда, брусчатка;
- пальма, дуб, тополь, береза.

**6. Какими узорами вы бы украсили наличники древних домов, чтобы они понравились вашим предкам?**

- узорами с изображениями людей и детей
+ узорами разных птиц и растений
- узорами из звезд, треугольников и кубиков.

**7. Назовите функции печи в избах древних народов:**

+ кормит, согревает, укладывает, закрывает, охраняет;
- топится, выпекается, дает образование;
- заменяет компьютер, кровать и стол.

**8. Как назывался самый важный уголок в избе, который принимал первые лучи согревающего солнца, где и молились, и усаживали гостей?**
- русская печка
+ красный угол
- голубой вагон.
**9. Какая профессия расположила свои трудовые машины прямо в самой избе?**
+ ткачиха и ткацкий стан
- кухарка и посудомоечная машина
- продавец и кассовый прилавок.
**тест 10. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «стопкарь»:**
+ ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
- ковш с конской головой из Тверской губернии;
- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.
**11. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «конюх»:**
- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
+ ковш с конской головой из Тверской губернии;
- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.
**12. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «ендова»:**
- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
- ковш с конской головой из Тверской губернии;
+ огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.
**13. Какую современную бытовую технику заменяла старинная «рубель»?**
- микроволновку
- телевизор
+ утюг.
**14. Городки, лопасть, серьги, ножка, донце… О частях какого предмета русской избы и необходимого русским женщинам предмета труда идет речь?**
+ русская прялка
- русская печь
- русские басни.
**15. Какими узорами вы можете оформить русскую прялку, чтобы она понравилась старинным мастерам и русским хозяйкам?**
- живыми цветами из полей, высушенными растениями

+ резьбой солнечных и цветочных узоров по дереву
- изображениями людей на каменной прялке.

**16. Это рукодельное искусство привлекало девочек еще с малых лет. В любом доме были оформленные в стиле этого искусства полотенца, скатерти, рубахи и сарафаны:**

- русская резьба;
- русская выпечка;
+ русская вышивка.

**17. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?**

+ рубаха
- сарафан
- кокошник.

**18. Какое значение было у вышивки на рубахе женского костюма?**

- она украшала и давало тепло в морозную погоду
+ она и украшала, а также защищала и оберегала
- она носила функцию красочного полотенца во время полевых работ.

**19. Что такое «епанечка»?**

+ летняя жилетка поверх женского сарафана
- зимняя короткая душегрейка
- женская обувь на Руси.

**тест-20. По этому элементу женского русского народного костюма – головного убора - можно было определить:**

- принадлежность девушки к фамилии;
+ возраст и семейное положение;
- по головному убору ничего определить было невозможно.

**21. От какого слова произошел «кокошник»?**

+ петух, утка, сорока
- одевать и украшать
- красоваться и краситься.

**22. Определите основные элементы русского мужского костюма:**

- шаровары (онучи) и тюбетейка;
- сарафан и жилетка;
+ рубаха и неширокие штаны.

**23. Этот вид искусства была особенно распространен на Руси и объединял множество видов промыслов:**

+ изготовление игрушек;
- шитье костюмов;
- строительство деревянных домов.

**24. Определите особенности филимоновских игрушек:**

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;
+ игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

**25. Определите особенности каргопольских игрушек:**

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;
- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
+ глиняные игрушки с очертаниями крепких приземистых людей с большими головами с бородой-лопатой.

**26. Определите особенности дымковских игрушек:**

+ игрушки из красной глины, собранные по отдельным частям, самые разнообразные, красивые и популярные;
- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

**27. Какими особенностями выделяется гжель?**

- красно-розовая керамика
+ сине-белая керамика
- деревянная посуда для кухни.

**28. Какой вид искусства связан с городом Городец близ Нижнего Новгорода?**

- гжель
- филимоновская игрушка
+ городецкая роспись.

**29. Определите понятия, которые связаны с городецкой росписью:**

+ розаны и купавки;
- выжигание и резьба;
- купание в воде.

**тест_30. Постройте верные этапы работы над городецкой росписью:**

- оживка, теневка, замалевка;
+ замалевка, теневка, оживка;
- замалевка, оживка, теневка.

**31. Каким видом промысла является хохлома?**

- игрушечного бизнеса
+ роспись по дереву
- мастерство из глины.

**32. Главные мотивы хохломской росписи:**

+ травка;
- человек;
- животные и птицы.

**33. Что получается, когда мастер делает хохлому «под фон»?**

+ орнамент из золотых листьев и цветов
- орнамент с птицами и людьми
- глиняная игрушка с русским орнаментом.

**34. Каким видом промысла считается вид искусства, популярное в подмосковном Жостово?**

- роспись по дереву
- роспись по глине
+ роспись по металлу.

**35. Что делает мастер на стадии «уборка» при росписи по металлу?**

- делает тени задуманных изображений
+ обводит бортики разукрашенных подносов тонкой золотой каемочкой
- рисует украшения в самом центре подноса.

**36. Так называется еще один промысел в русском народе, который славится росписью на бересте:**

- берестянка;
+ щепа;
- репа.

**37. Логично, в деревнях и селах по реке Мезень зародилась:**

- городецкая роспись;
+ мезенская роспись;
- дымковская игрушка.

**38. Определите верное выражение:**

+ «Все предметы декоративного искусства несут печать определенных человеческих отношений»;
- «На Руси украшения носили только во время уборочных полевых работ»;
- «Украшения существуют только у русских женщин».

**39. Вспомним египетскую культуру. Определите один из символов декоративного искусства:**

- слон и крокодил;
+ цветок лотоса;
- фараоны Древнего Египта.

**тест*40. Архитектурные памятники – гробницы – на территории Египта:**

+ пирамиды;
- минареты;
- церкви.

**41. Какими цветами увлекались китайские мастера?**

- исключительно белым и черным
+ белым и зеленым
- в основном, красным.

**42. Что означает модная одежда под названием «жюстокор»?**

+ «точно по телу»
- одежда из жесткого материала;
- кольчуга и другое из воинской одежды.

**43. Так выглядела светская одежда женщин:**

- короткое платье с тонкой талией, строгие манеры шитья, создающие скромность и минимализм;
+ длинное платье с многочисленными бантами и украшениями, смотрится очень богато и завораживающе;
- удобная рубаха и сарафан, дополненный кокошником и шалью.

**44. Наука, занимающаяся созданием символов и знаков разных государств и городов:**

+ геральдика;
- живопись;
- архитектура.

**45. Что означает слово «терракота»?**

- терракт и варварство
+ «Жженая земля»
- «красивая девушка-аристократка».

**46. Так называются декоративные изделия из стекла:**

+ художественное стекло;
- искусство керамики;
- надутое стекло.

**47. Работу с трудным материалом связывают со словами ковать, чеканить, сварка, литье. О каком материале идет речь?**

- стекло и хрусталь
- драгоценные камни
+ металл.

**48. Еще один вид изобразительного прикладного искусства – гобелен. Определите самое подходящее выражение о гобелене:**

+ художественно исполненный тканый ковер для украшения стены;
- костюм, используемый в современном театральном искусстве;
- специальное полотно для сотворения разных поделок с использованием разных видов тканей.

**49. Искусство, пришедшее к нам из Индонезии, осуществляемое росписью по ткани:**

+ горячий и холодный батик;
- морские и обычные узоры;
- веревочные и ниточные вышивки.

**тест№ 50. Как выглядит витраж?**

- как произведение из разных камней
+ как мозаика из кусочков стекла
- как панно из морских и речных ракушек.

**тест"60. По каким признакам вы сможете определить данное изделие русского промысла, называемое гжелью?**

по надписи позади скульптуры, где может быть отмечен автор и название работы
- по форме функциональности изделия – кухонные приборы или игрушки
+ по игре цветовой гаммы – гжель бывает бело-синего оттенка.