Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Брянковская средняя школа№5»

Рассмотрено: :

Руководитель школьного метапредметного объединения учителей
_____/ Гресь Н.И. /
Протокол №1
от « 30» августа 2021г .

Согласовано:

Заместитель по УР
Е.А. Гейман_____
« 30» августа 2021г

Утверждено

Директор школы
Н.С. Храмцова _____
Приказ № 58-ОД
от « 30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству(изобразительное искусство) 3 класс
Астафьевой Галины Георгиевны
2021-2022 учебный год
(сроки реализации)

п.Брянка 2021г.

Пояснительная записка

Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
-на основании ООПООО (1-4 класс) МБОУ «БСШ №5» ;
-на основании Положения МБОУ «БСШ № 5№ « О рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО,ООО,СООО» от 29.04.21 №27-ОД;
-в соответствии с планом организации внеурочной деятельности ООО(СОО),утверждённой приказом №65 ОД от 31.08.2021 г.
- авторской программы «Изобразительное искусство» для 1 — 4 класса начальной школы под редакцией Б. М. Неменского .

Учебник Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / (Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.); под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 144с

Обоснование УМК

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с., методических рекомендаций Изобразительное искусство. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. — М .: Просвещение, 2016. — 240 с : ил., учебника Искусство и ты. [Текст]: 3 кл.

Учебник / Е.И. Коротеева Для оценки предметных и метапредметных образовательных результатов проводится мониторинг УУД по рабочей тетради «Учимся учиться и действовать» Т.В. Меркулова.

В качестве письменных работ используются итоговые работы по предметам и комплексная работа (Мои достижения. Итоговые комплексные работы /О.Б.Логинова, С.Г.Яковлева.- М.: Просвещение 2015).

.

В программе изменений нет.

В основу планирования положены следующие дидактико-методические подходы.

1. Планирование распространяется на содержательные и деятельностные компоненты обучения. В нём представлены последовательность изучения материала, формы и приёмы деятельности учителя и учащихся.

2. В качестве основной единицы планирования рассматривается учебная тема, группа уроков. Это помогает выделить главные содержательные блоки курсов, преодолеть дробность в отборе учебного материала.

3. Приоритетная роль в обучении отводится познавательной деятельности учащихся 3-х классов, планирование ориентировано на организацию активной работы учащихся на всех этапах урока.

4. Большое внимание в поурочном календарном планировании уделяется МПС; выделен экологический и валеологический аспекты, интернет-ресурсы, отмечены материалы, способствующие расширению знаний учащихся, что соответствует теме лицея и методической теме

В каждой теме реализован принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному творчеству. Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других предметов: русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения, технологии.

Общая характеристика курса

Теоретической основой данной программы являются:

- *Системно-деятельностный подход:* обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина и др.)

Теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний , умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- **формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;**
- **освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;**
- **формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;**

- **развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;**
- **формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;**
- **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;**
- **развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;**
- **овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;**
- **овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления лицейской, бытовой и производственной среды.**

Общая характеристика организации учебного процесса:

Количество часов на рабочую программу

На изучение предмета отводится в 3 классе – 35 ч.(1 ч в неделю).

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование

Формы, методы и средства оценки образовательных результатов

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является: оценка *образовательных достижений обучающихся* с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия; Критериями контроля являются требования к планируемым результатам стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку;

Для оценки предметных и метапредметных образовательных результатов проводится мониторинг УУД по рабочей тетради «Учимся учиться и действовать» Т.В. Меркулова.

В качестве письменных работ используются итоговые работы по предметам и комплексная работа (Мои достижения. Итоговые комплексные работы /О.Б.Логинова, С.Г.Яковлева.- М.: Просвещение 2015).

Критерии и нормы оценочной деятельности.

Критерии и нормы оценочной деятельности учащихся составлены в соответствии с

- методическими рекомендациями по нормам объёма и оценки знаний умений и навыков учащихся при проверке письменных контрольных и самостоятельных работ учащихся первой ступени образования. (письмо Министерства общего и профессионального образования РФ «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» № 1561/14-15 от 19.11.1998 г.)

- положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчётной документации по результатам аттестации учащихся .
- требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы, предъявляемыми ФГОС

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5 – балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Формы организации учебного процесса: программа предусматривает проведение комбинированных и практических уроков, обобщающих уроков, уроков – выставок собственных работ.
Используются **формы работы:** индивидуальные, групповые, фронтальные.
Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, метод проектирования, исследовательский, практические методы: работа с книгой, различными источниками информации.
Средства обучения:
Печатные, наглядные плоскостные (детские рисунки, иллюстрации . плакаты), демонстрационные (макеты, гербарии, модели, муляжи), электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайды, видеофильмы,презентации).

1. Планируемые результаты

Индикаторы для оценки достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

В результате изучения предмета **изобразительное искусство** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Ученик научится:

• использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
• организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Ученик научится:

• вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
• владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
Ученик получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Ученик научится:

• подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
• редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
• искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
Ученик получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.
Создание, представление и передача сообщений
Ученик научится:
• создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
• готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
• пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Ученик получит возможность научиться:
• представлять данные;

Планирование деятельности, управление и организация

Ученик научится:
• создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерноуправляемых средах;
• определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
• планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.
Ученик получит возможность научиться:
• проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

• моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

3. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			Всего часов
		Комбинированные	Практические	Урок-выставка	
1	**Искусство в твоем доме**	**6**	**1**	**1**	**8**
2	**Искусство на улицах твоего города**	**7**	**0**	**0**	**7**
3	**Художник и зрелище**	**6**	**4**	**1**	**11**
4	**Художник и музей**	**6**	**1**	**1**	**8**
	Итого:	**25**	**6**	**3**	**35**

4. Содержание учебного курса.

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Тема 1. Искусство в твоем доме (8ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участи Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы у тебя дома

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Твои книжки
Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.
Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.
Открытки
Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.
Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)
В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7ч)

Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры
Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.
Парки, скверы, бульвары
Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.
Ажурные ограды
Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".
Волшебные фонари
Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города.
Витрины
Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).
При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.
В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)
Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (11ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Афиша и плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

Праздник в городе

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

.

Школьный карнавал (обобщение темы)

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Тема 4. Художник и музей (8ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

Музей в жизни города

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея.

Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи (выставочные залы) г. Рубцовска.Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающие об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок и т.д.Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции.

Картина – особый мир.Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет
Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).
Картина-натюрморт
Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.
Картины исторические и бытовые
Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).
Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.
Скульптура в музее и на улице
Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
Художественная выставка (обобщение темы)
Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

5. Календарно-тематическое планирование 3 класс

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с пособием для учителей. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под. Редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др.); под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 128с.

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Основные виды деятельности	Планируемые образовательные результаты изучения раздела Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Твои игрушки	1неделя 08.09		Выполнение практической работы. й Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитее способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном..	Умение работать художественными материалами – смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.
2	Посуда у тебя	2неделя		Слушание объяснений учителя,	Сформированность эстетических чувств,	Умение	Способность

	дома.	15.09		работа с иллюстративным материалом, выполнение практической работы. Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Умение выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения.
3	Обои и шторы у тебя дома.	3неделя 22.09		Просмотр и изучение слайдовых презентаций, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Способность понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Умение рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Способность обретать опыт творчества и художественно-практические навыки
4	Мамин платок.	4неделя 29.09		Комбинированный Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя,	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетических чувств.	Умение планировать и грамотно	Способность воспринимать и эстетически

				выполнение практической работы. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка,		осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно -творческих задач.	оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Способность понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Характер узора (растительный, геометрически й). праздничный или повседневный,
5	Мамин платок.	5неделя 02-06.10		Комбинированный Слушание объяснений учителя, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетических чувств.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно -творческих задач.	Способность различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обретение опыта творчества и художественно -практических навыков в создании эскиза росписи

							платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный) .
6	Твои книжки.	6неделя 09-13.10		Комбинированный Изучение нового материала. Работа с учебником, дополнительной литературой, выполнение практической работы. Метод иллюстраций.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Умение создавать проект детской книжки-игрушки. Овладение навыками коллективной работы.	Способность понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Способность знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).Способность узнавать и называть отдельные произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.
7	Открытки.	7неделя 16-20.10		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Способность	Овладение умением творческого	Способность понимать и объяснять роль

				иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Умение создать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	8неделя 23-27.10		Урок-выставка. Систематизация учебного материала, слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Способность участвовать в творческой обучающей игре, организованно й на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-мастеров. Способность осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Умение

								представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании работы сверстников.
9	Памятники архитектуры.	9 0 7		. Работа с учебником, дополнительной литературой. Беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры – достояние народа.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.	Способность учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Способность воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Умение раскрывать особенности архитектурного образа города и понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.	
10	Парки, скверы, бульвары.	1 0 3 4 7		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы	Способность овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения..	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Способность сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Способность эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Умение создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	
11	Ажурные ограды.	1 1 2 0 2 4		Комбинированный Изучение нового материала, беседа, работа с	Сформированность эстетических чувств, художественно-	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е.	Способность воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в	

				иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы, моделирование и конструирование. Метод иллюстраций.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Способность фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Умение использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
12	Волшебные фонари.		12.01	Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, Работа с дополнительной литературой, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитее способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном.	Способность воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Способность различать фонари разного эмоционального звучания. Умение объяснять роль художника и Братьев-мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Умение изображать необычные фонари, используя графические средства.
13	Витрины.		13.01	Комбинированный. Просмотр и изучение слайдовых презентаций, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Умение объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Способность фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.
14	Удивительный транспорт.		14.01	Комбинированный Изучение нового материала, работа с дополнительной литературой, беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций. Способность фантазировать, создавать образы фантастических машин.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном.	Умение видеть образ в облике машины; характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Способность видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.

				природы.		
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	15 82	Комбинированный Слушание объяснений учителя, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод демонстраций.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Овладение приемами коллективной творческой деятельности.	Способность осознавать и уметь объяснить важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Умение создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.
16	Художник в цирке.	16 52 58	Комбинированный Беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ. Умение изображать яркое, веселое, подвижное.	Способность понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Способность придумать и создать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.
17	Художник в цирке.	16 61 62	Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение изображать яркое, веселое, подвижное.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Способность придумать и создать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.
18	Художник в театре.	17 75 79	Комбинированный Изучение нового материала, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Умение сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Способность понимать и уметь объяснять роль театрального

						художника в создании спектакля.
19	Художник в театре.	18.02.26	Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Овладение навыками создания объемно-пространственной композиции.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность создавать «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.
20	Театр кукол.	19.02.26	Комбинированный Изучение нового материала, работа с учебником и дополнительной литературой, выполнение практической работы.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Способность придумать и создать выразительную куклу	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Сформированность представлений о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, куклы-марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.
21	Театр кукол.	20.05.26	Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитее способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	Сформированность представлений о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, куклы-марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Способность использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.
22	Маски.	21.04.26	Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы, моделирование и конструирование. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность отмечать характер, настроение, выражение в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Способность объяснять роль маски в театре и на празднике. Умение конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или

							празднику.
23	Афиша и плакат.	22 26 02		Комбинированный Беседа, работа с дополнительной литературой, иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Сформированность начальных представлений о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).Умение видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Способность осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
24	Праздник в городе.	23 31 24 06		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитее способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном.	Способность объяснить работу художника по созданию облика праздничного города. Умение фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Умение создавать в рисунке проект оформления праздника.
25	Праздник в городе.	24 41 02 03		Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетических чувств.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Способность объяснить работу художника по созданию облика праздничного города. Умение фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Умение создавать в рисунке проект оформления праздника.
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	25 05 30 06		Урок-выставка. Систематизация учебного материала, слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой	Способность понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Умение придумывать и создавать оформление к школьным и

					совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	работы.	домашним праздникам. Способность участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладение навыками коллективного художественного творчества.
27	Музей в жизни города.	26.01.23	Комбинированный Беседа, работа с дополнительной литературой, иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.	Способность понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	27.01.23	Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Сформированность начальных представлений,что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями,чувствами и переживаниями. Умение рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Способность рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом; знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Умение изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
29	Картина – портрет.	2.02.23	Комбинированный. Беседа, работа с иллюстративным	Формирование навыков работы	Умение находить, рассматривать красоту	Сформированность начальных представлений об

		27	материалом, выполнение практической работы. Метод иллюстраций.	красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитее способностей к творческому самовыражению.	(интересное, эмоционально-образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	изобразительном жанре – портретеи нескольких известных картинах-портретах. Умение рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Способность создавать портрет какого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
30	Картина-натюрморт.	29 30 04	Комбинированный Работа с дополнительной литературой, иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Умение понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Способность изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением; развивать живописные и композиционные навыки, знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
31	Картина-натюрморт.	30 07 11	Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Умение понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Способность изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением; развивать живописные и композиционные навыки, знать

							имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
32	Картины исторические и бытовые.	31 14 8	Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод. Метод иллюстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитее способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	Сформированность представления о картинах исторического и бытового жанра. Способность рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых картинах), об их сюжете и настроении. Способность развивать композиционные навыки. Умение изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.
33	Скульптура в музее и на улице.	32 21 5	Комбинированный. Беседа, работа с иллюстративным материалом, выполнение практической работы, моделирование и конструирование. Метод иллюстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Способность рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры; объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Умение объяснить роль скульптурных памятников; называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Умение лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка (обобщение темы).	33 28 1	Урок-выставка. Систематизация учебного материала, слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	Способность участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Способность понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

Описание материально-технической и учебно-методического обеспечения

Библиографический список методических и учебных пособий:

1.1 **УМК**

- ,Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская. Н.А.Горяева и др.); под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 128с.
- Учебник Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / (Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.); под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 144с.

1.2 КИМы

1.2 Литература для учителя

- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 688 с.: ил.
- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 656 с.: ил.

3. Дидактические материалы:

3.1Муляжи овощей, фруктов;

3.2 гербарий.

4. Цифровые образовательные ресурсы:

4.1 компакт диск «Эрмитаж. Экскурсия по музею»;
4.2 компакт диск «Мировая культура и искусство»;
4.3 компакт диск «Историческая Москва»;
4.4 компакт диск «5555 шедевров мировой живописи»;

5.Интернет-ресурсы:

5.1 Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5.2 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5.3 Сайт «Детские электронные книги и презентации»
5.4 Сайт «Википедия»

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников **http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php**
Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru.

Технические средства обучения

N .П\п	*наименование*	Имеется в нали-чии	Необ прио
1	*Компьютер*	2	
2	*АРМ*	1	
3.	*Сканер*	1	
4.	*Принтер*	1	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Альбомы репродукций по творчеству
художников: Киевский музей;
-Одесский музей;
-Эрмитаж;
-Третьяковская галерея;
-Музей имени А .. С. Пушкина;
2.Репродукции произведений русских и зарубежных художников;
3.Репродукции предметов декоративно- прикладного искусства;
4.Предметы декоративно- прикладного искусства: вазы, шали ,подносы, резьба по дереву и т.п;
5.Репродукции произведений русских и зарубежных художников;
6.Репродукции предметов декоративно- прикладного искусства;
7.Предметы декоративно- прикладного искусства: вазы, шали ,подносы, резьба по дереву и т.п;
8.Учебные наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета;
9.Раздаточные материалы для уч-ся наборы открыток с репродукциями художников;
10.Учебные электронные издания:
-Эрмитаж;
-Шедевры Мирового искусства;
-Коллекции зарубежного искусства.
Мировая художественная культура.
Искусство Египта, Индии, Греции, стран Древнего Востока, Китая и Японии.
Искусство Зарубежной Европы
Русская живопись.
Рассказы о картинах
Юный дизайнер.
Красноярские художники.
Видиофильмы:
С-Петербург
Творчество Васнецова.
Художники 18 века
Художники-передвижники
Современные направления и течения в искусстве.
Художественная культура древнего Египта.
Художественная культура Древней Индии
Искусство 20 века
Древняя икона. Народная икона.Русская деревня.Сокровища народного творчества.

Итоговое тестирование
по изобразительному искусству
3 класс

Фамилия и имя

учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика

б) скульптура

в) кино

г) живопись

2.Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5

б) 7

в) 9

г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж

б) бытовой

в) анималистический

г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация

б) мозаика

в) гравюра

г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к … .

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют… .

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть… .

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – А

6 – А

7 – Г

8 – Б

9 – А

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – Б

14 – Б

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 13-14 баллов.

«4» - если ученик набрал 10-12 баллов.

«3» - если ученик набрал 7-9 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

1. *Что на сцене в театре может быть нарисованным?*
   А – занавес В – герои представления
   Б – костюмы Г – декорации
2. *Из каких материалов можно изготовить макет театра?*
   А – из картона и бумаги В – из камня
   Б – из пластилина Г – из стекла

3. *Соедини линиями названия кукол с их описанием.*

перчаточные	приводятся в движение за нити, прикреплённые к разным частям тела
тростевые	надеваются на руку
марионетки	управляются сразу несколькими людьми

4. *В какие праздники в России проводили игрища с масками?*
   А – в Рождество В – на Масленицу
   Б – на Пасху Г – на Покров
5. *Как называется искусство изменения внешности?*
   А - макияж В - раскрас
   Б - грим Г – маскировка
6. *Как называются буквы на плакате-афише?*
   А - алфавит В - шрифт
   Б - текст Г – азбука

Итоговый контроль по изобразительному искусству
учащегося (-йся) 3 «А» класса

1. *Что на сцене в театре может быть нарисованным?*
   А – занавес В – герои представления
   Б – костюмы Г – декорации
2. *Из каких материалов можно изготовить макет театра?*
   А – из картона и бумаги В – из камня
   Б – из пластилина Г – из стекла

3. *Соедини линиями названия кукол с их описанием.*

перчаточные	приводятся в движение за нити, прикреплённые к разным частям тела
тростевые	надеваются на руку
марионетки	управляются сразу несколькими людьми

4. *В какие праздники в России проводили игрища с масками?*
   А – в Рождество В – на Масленицу
   Б – на Пасху Г – на Покров
5. *Как называется искусство изменения внешности?*
   А - макияж В - раскрас
   Б - грим Г – маскировка
6. *Как называются буквы на плакате-афише?*
   А - алфавит В - шрифт
   Б - текст Г – азбука
7. *Что в тексте афиши главное?*
   А - шрифт В – фамилии актёров
   Б – название спектакля Г – цена билета

8. *Что художник создаёт в музее?*
   А – экспозицию В – витрину
   Б – сценарий экскурсии Г – хранилище картин

9. *Соедини линиями названия городов и художественных музеев, которые там находятся.*

	Третьяковская галерея
Москва	Русский музей
Санкт-Петербург	Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
	Эрмитаж

10. *Соедини линией название вида картины с её описанием.*

пейзаж	изображение природы
портрет	изображение истории
натюрморт	изображение человека

историческая картина	изображение разных предметов
бытовая картина	изображение жизни людей

_____

7. *Что в тексте афиши главное?*

А - шрифт В – фамилии актёров
Б – название спектакля Г – цена билета

8. *Что художник создаёт в музее?*

А – экспозицию В – витрину
Б – сценарий экскурсии Г – хранилище картин

9. *Соедини линиями названия городов и художественных музеев, которые там находятся.*

	Третьяковская галерея
Москва	Русский музей
Санкт-Петербург	Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
	Эрмитаж

10. *Соедини линией название вида картины с её описанием.*

пейзаж	изображение природы
портрет	изображение истории
натюрморт	изображение человека
историческая картина	изображение разных предметов
бытовая картина	изображение жизни людей.